

التمن ٦٠ مليما

تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٦٣

المختار

من

ريدريز دايجست



المختار

ريدرز دايجست

في شكل مجلة لذيذة ورائعة

AL MUKHTAR

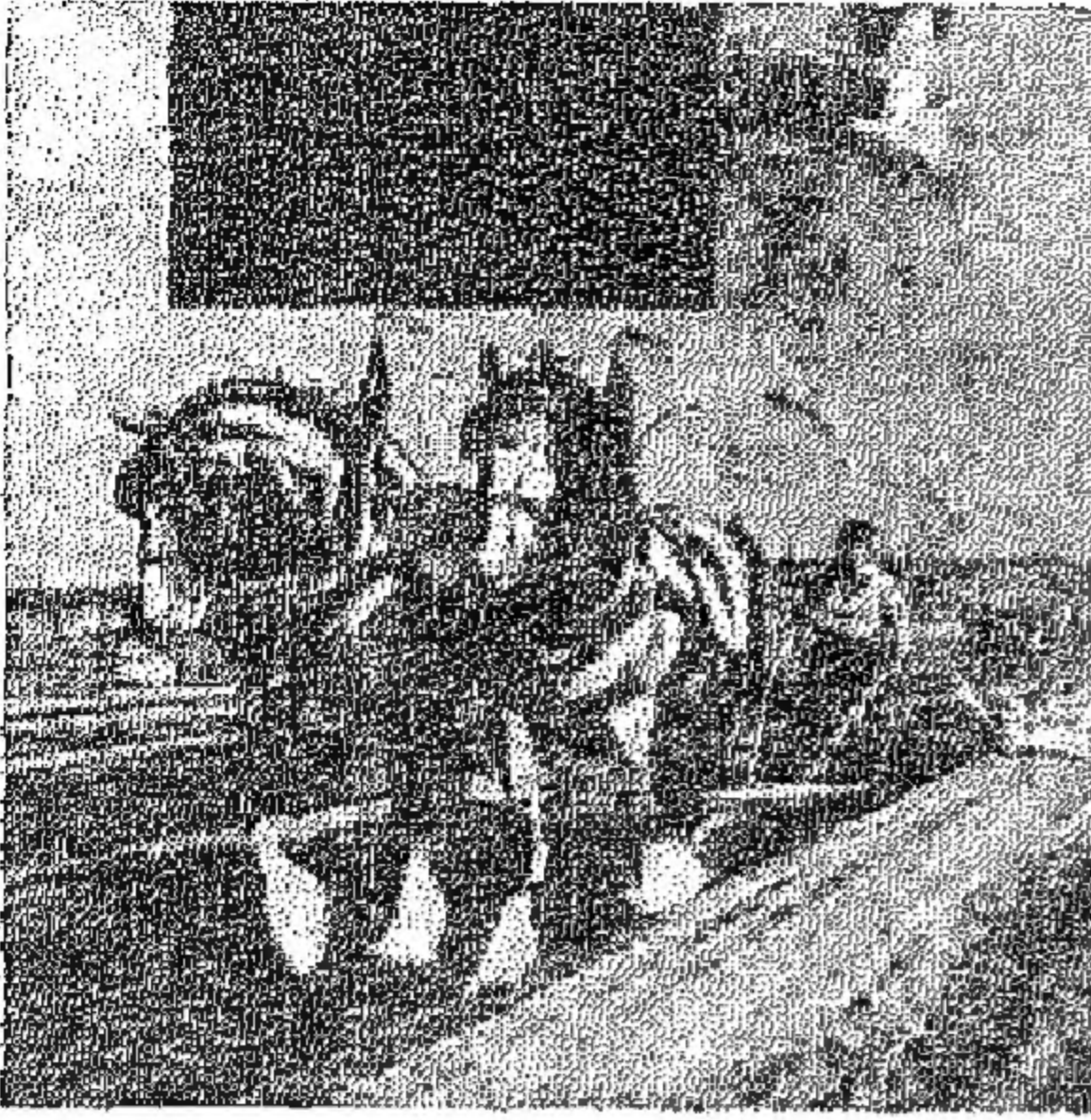
OCTOBER 1968

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست



منورة الفلاف

حرف الأرض

علامة الاستفهام
الكبرى في بريطانيا

قلائل من الناس من يعرف هارولد
ويلسون جيدا .. وأقل منهم من يعرف
بالقبط عالا يريد .. ومع هذا فقد انتخب
ويلسون زعيما لحزب العمال البريطاني ،
وتشير الدلائل الى أنه قد يكون الرئيس
القادم للوزارة البريطانية اذا ظلت الأمور
تسير في اتجاهها الحالي

لقد سلطت الاضواء فجأة على هذا الر
الذي لم يتجاوز السابعة والأربعين ، والذي
سيكون أصغر رئيس للوزارة البريطانية
في القرن العشرين اذا فاز العمال في
الانتخابات القادمة .. ومع ذلك فإن شخصية
هارولد ويلسون هي علامة الاستفهام
الكبرى في دنيا السياسة البريطانية

اقرأ تحليلا دقيقا لهذه الشخصية الفذة
التي تربعت على مسرح الأحداث العالمية
في العدد القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكنسدا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ١٠ قرشا مصري
من سنة

في باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لمر
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د. د. ويت ولاس ، ليلي اتشسون ولاس

مدير الطباعة العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد



للـسـنـلـنـج

على طائرات
بوينج

عن طريق **بوينج** كل اثنين

طيران مباشر - راحة تامة - انظمة لفت مواعيد الوصول
طيارون أكفأ - كرم الضيافة الهندية التقليدية

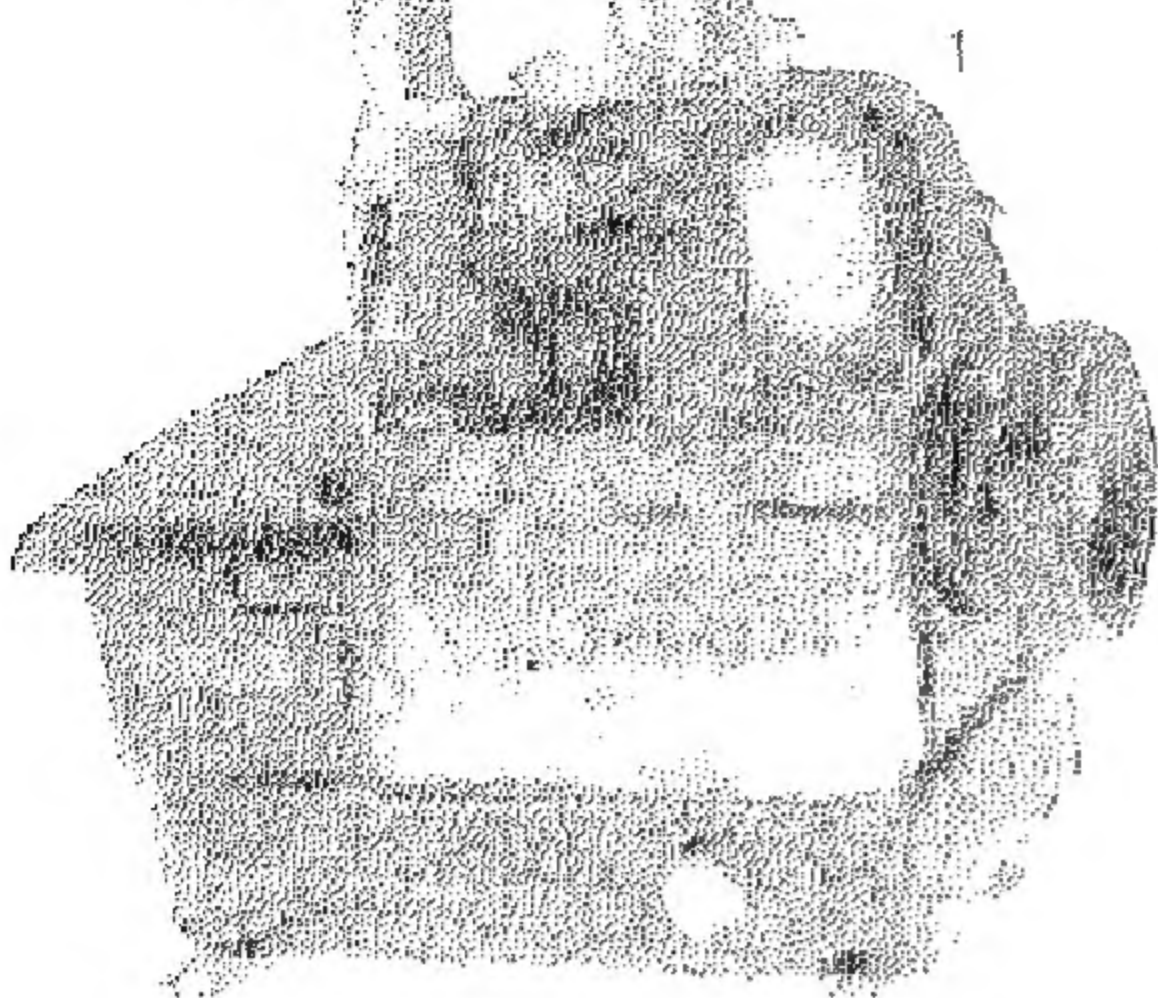
اير-اشيا

بالاشتراك مع الخطوط الجوية البريطانية وكانالامين

القاهرة - اثايغ طلعت حريم (بليمان بانا) ٧/٣١٨٧٢ - الاسكندرية ٢٠ اثايغ لميون ٢٦٨٧

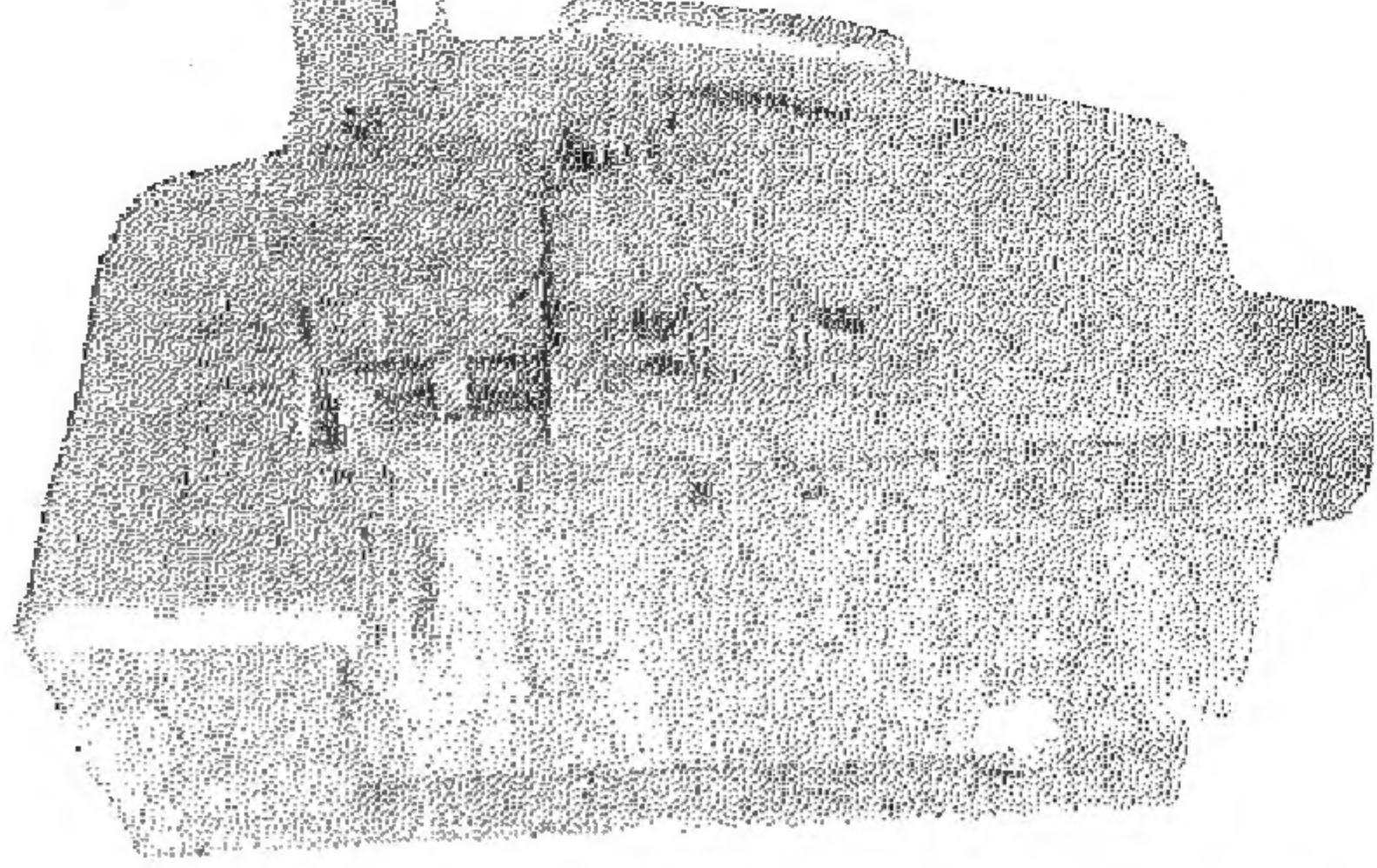
خبيرة ٣٠ عماما فنب ششون العظميراد

DC-MS30



ماكينة أو فرلوك للفرزة المأمولة
طراز DC-MS-30 يستعمل
على نطاق واسع للاستخدام
المنزلي والخطاطة الداخلية
للجوانب والصدر وخياطة
السليبيس والبلوزات

DCR-501



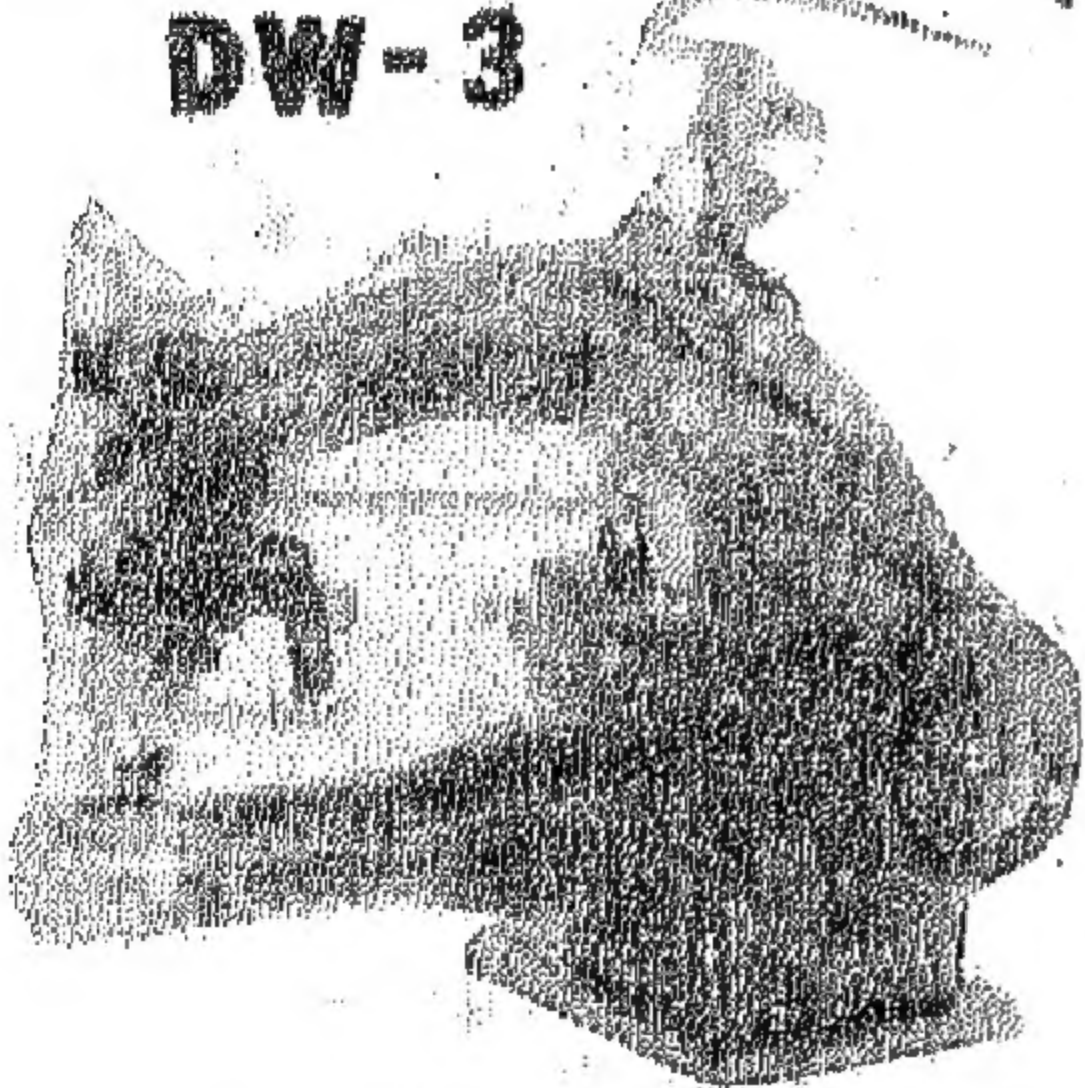
أحدث طراز من ماكينة الخياطة أو فرلوك
طراز DCR-501 صممت خصيصا لخياطة
الفرزة الكفولة والتطريز على المنسوجات
الخفيفة أو متوسطة الوزن سواء كانت من
القطن أو الصوف أو الحرير ، أو الحرير
الصناعي ، أو النايلون أو ما يشبهها .

ماكينات خياطة
للصناعة



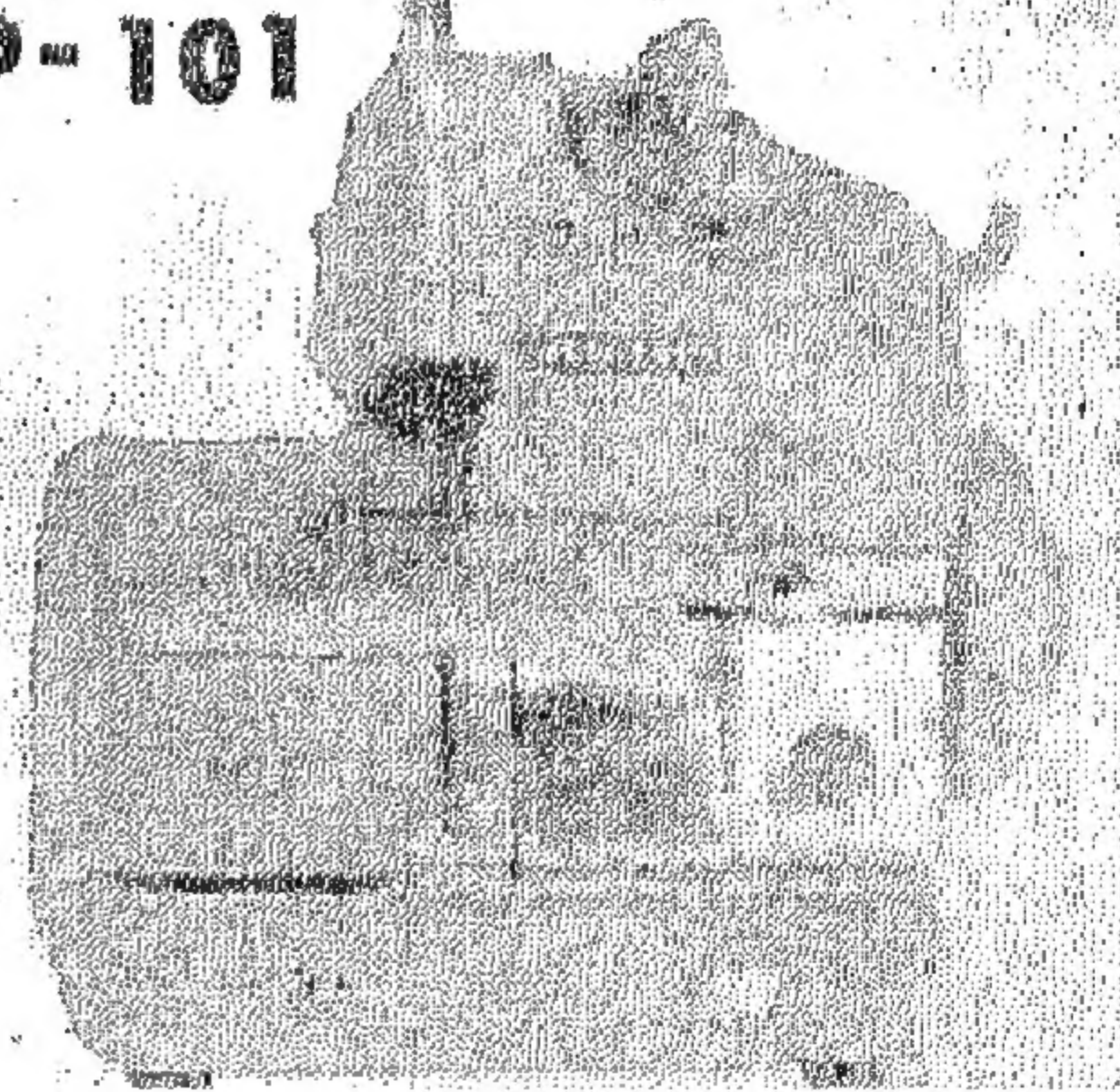
PEGASUS

DW-3



ماكينة طراز DW-3 مناسبة
للعمليات الاستوائية في
خياطة الملابس الداخلية نظرا
لأن فرشاة ذراعها على شكل
استطوانة ويمكن أيضا
استخدامها كماكينة ذات
فرشاة مسطحة ليزيد ذلك
من اتساعها .

DCP-101

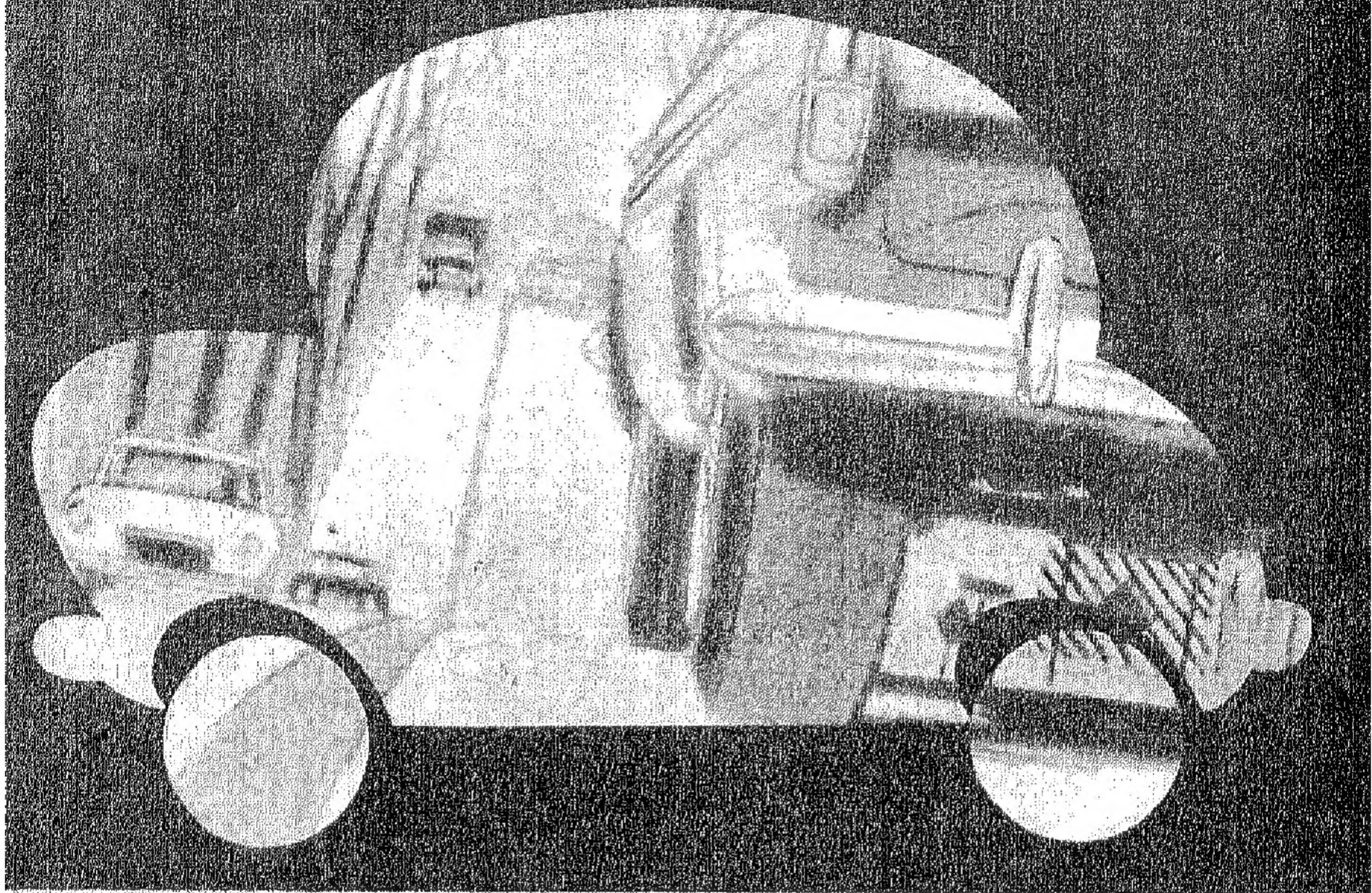


ماكينة أو فرلوك للخياطة ذات ارتق-تقليدية
اليتين متكاملتين
طراز DCP-101 ذو سرعة عالية ، منخفض
الصوت ، متين ، ماكينة ذات تصميم خاص
وذات مرونة كبيرة للأقمشة المنسوجة وعمليات
الخياطة الجميلة لا تحتاج لعناية خاصة
بالفرزة العادية .

MIMA SEWING MACHINE CO., LTD.

29, 1-CHOME, EBIE-KAMI, FUKUSHIMA KU

OSAKA, JAPAN



سحب ايجالي - حياة اطول صنع قمتك في اطارات جودير

ميل اثبتت قوة ضغطها وسحبها . ففي كل نوع
من السيارات ، وفوق كل نوع من الطرقات ،
وفي كل نوع من الطقس . . عندما تنتقل على
عجلات ، تقدم لك جودير كل ما تحتاج اليه .

اينما يقود الناس شيئا يجرى على عجل
ستجد منتجات جودير تؤدي عملا ، وذلك لان
اطارات جودير بلغت ذروة الكمال بعد سنوات
من الابحاث واختبارات الطرق لمسافة تبلغ مليون

GOOD YEAR

بَرْسَمِيَانْ مَوْتَرْزِ مَلِكْ

BARSAMIAN MOTORS
LIMITED

هذه سنوات قليلة لم يكن لها وجود أما اليوم فإن هذه المنتجات الستة تغير حياتك

٤ - ثوان بالكهرباء - آلة نسخ طراز ترموفاكس،
٤ - شرائط كهربائية - لها الاولى وماذا انت
الاجمن في انتاج " سكوتش " رقم ٣٣ سهلة
الاستعمال ومريحة وتقل متماسكة .

٥ - اسطوانات ازالة مطلية تزيل اللاصق
واللويبة والصدا في ثوان - وتحقق اعمال اعادة
التشطيب الحركية سريعاً . مواد الازالة المطلية
طراز 3M

٦ - شريط تسجيل مغناطيسي يسجل
الصوت بقاء ليس له مثيل - شريط التسجيل
المغناطيسي طراز " سكوتش " .

مجاناً ! ١٠ كتيبات مصورة نصف مزيد من
منتجات شركة 3M البالغة ٢٧,٠٠٠
سلعة وكيف يمكنها ان تساعدك .

كتيبات عن : مواد اللصق - ومواد الازالة -
والشرائط الصناعية - والشرائط المغناطيسية -
والشرائط المنزلية - والمنتجات الكهربائية -
ومنتجات النسخ - ومنتجات الطباعة - والمنتجات
الكيميائية والمنتجات الانعكاسية .

ففي العام الماضي استثمرت شركة 3M ٢٢٪
من ارباحها في الابحاث - وجرت هذه الابحاث
بدرجة تعادل الابحاث التي اجريت طوال تاريخ
حياة الشركة ومدة ٦٠ عاماً .

ذلك لان شركة 3M تؤمن بان الابحاث
العلمية هي مفتاح الغد - المفتاح الذي سيفتح
الباب الى احوال معيشة سارة - وعمل اسهل
واعمال اكثر ادياراً للربح على الشركات والناس
في جميع انحاء العالم .

ولقد ادت الابحاث فعلاً الى صنع اكثر من
٢٧,٠٠٠ سلعة تولى اكثر من ٣٠,٠٠٠ موظف
تسويقها في جميع انحاء العالم - وفيها يل
بعض الامثلة على هذه المنتجات المدهشة .

١ - « مواد لاصقة » طراز 3M - مادة
لاصقة اسرع واسهل واطول احتمالاً - مادة
« سكوتشوليد » اللاصقة للمعمار .

٢ - شريط جديد للصق يختل على الورق -
انه « سكوتش » السحري للصق دائم
ومقاوم للرطوبة ويمكن الكتابة فوقه .

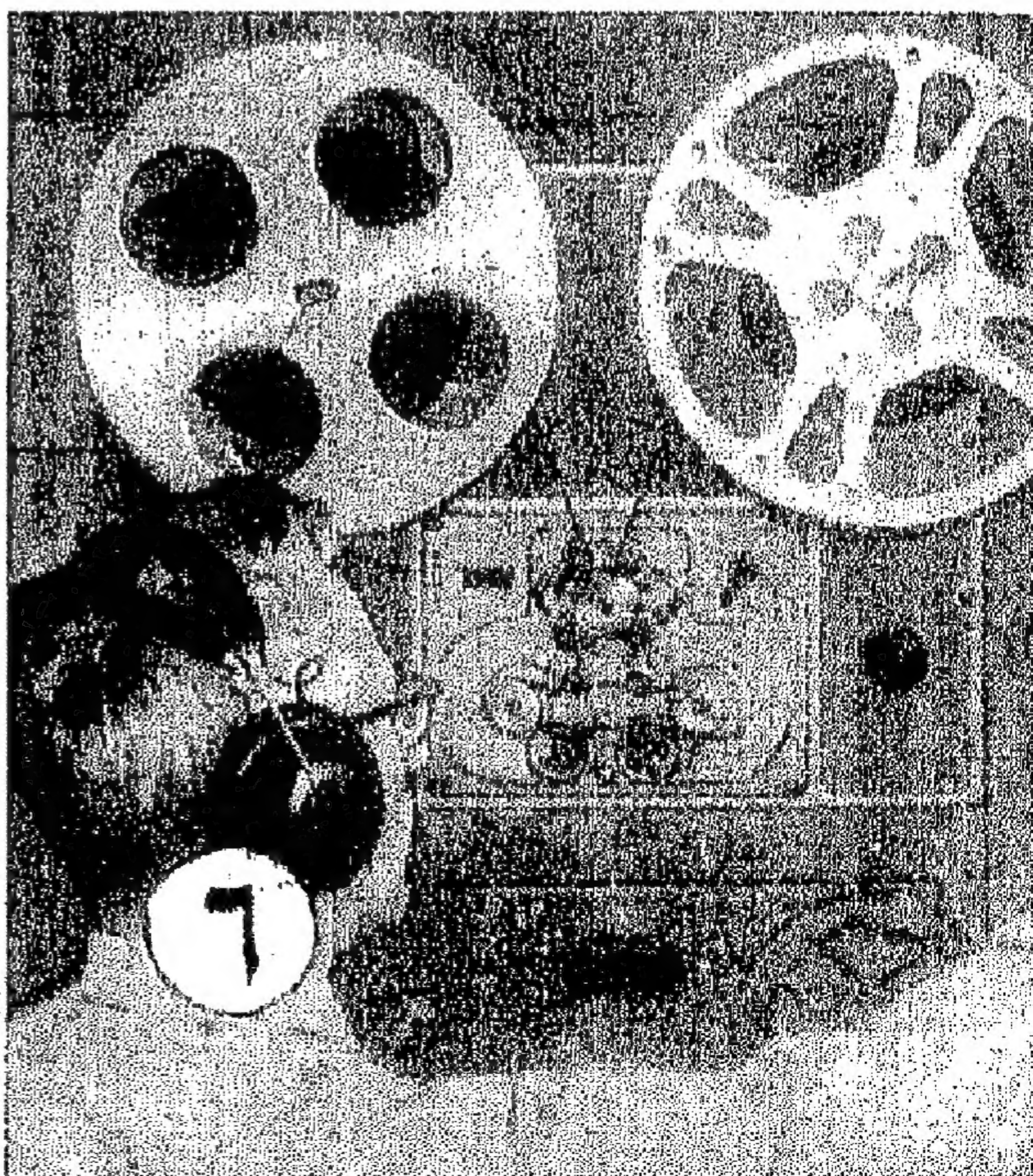
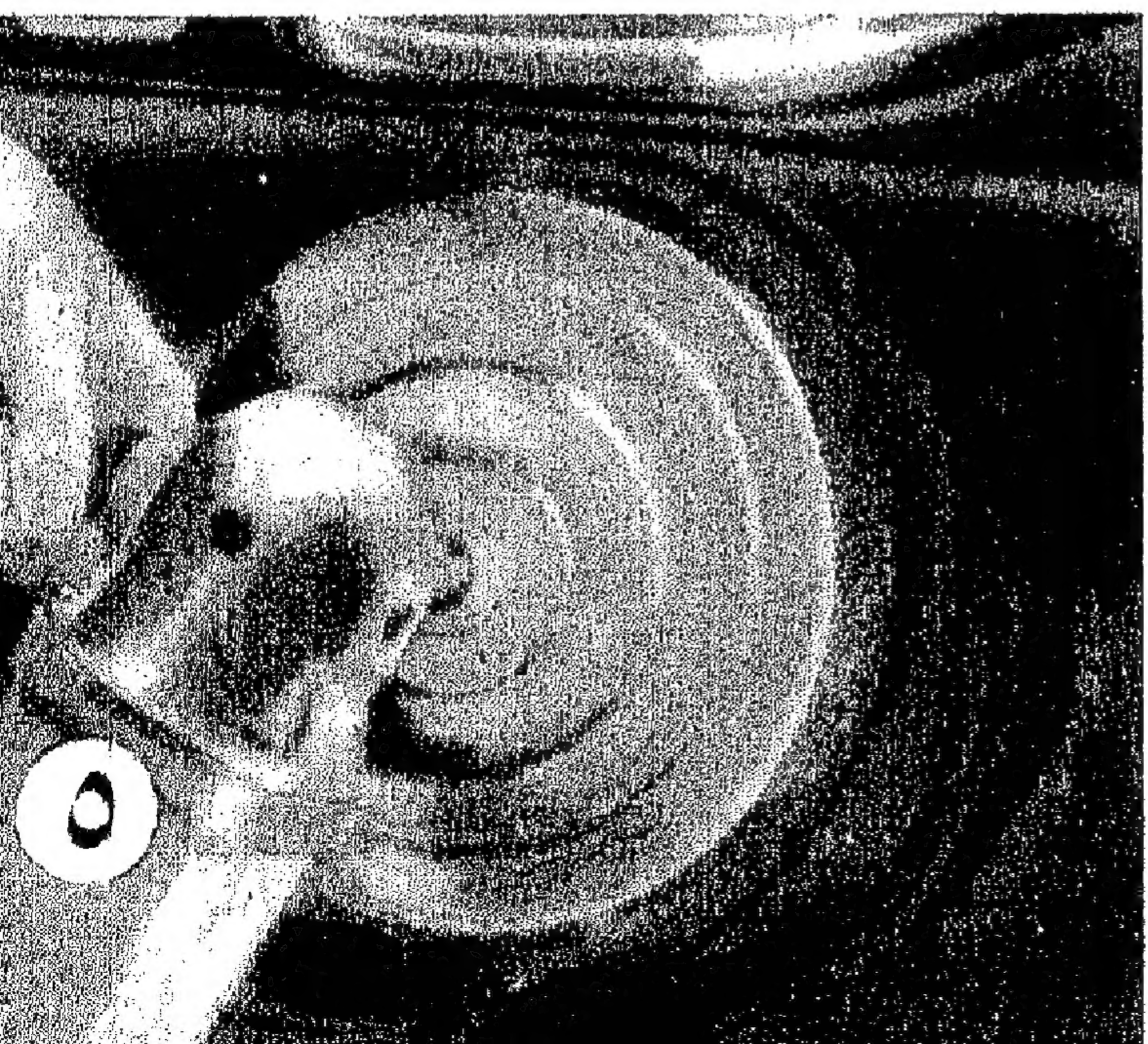
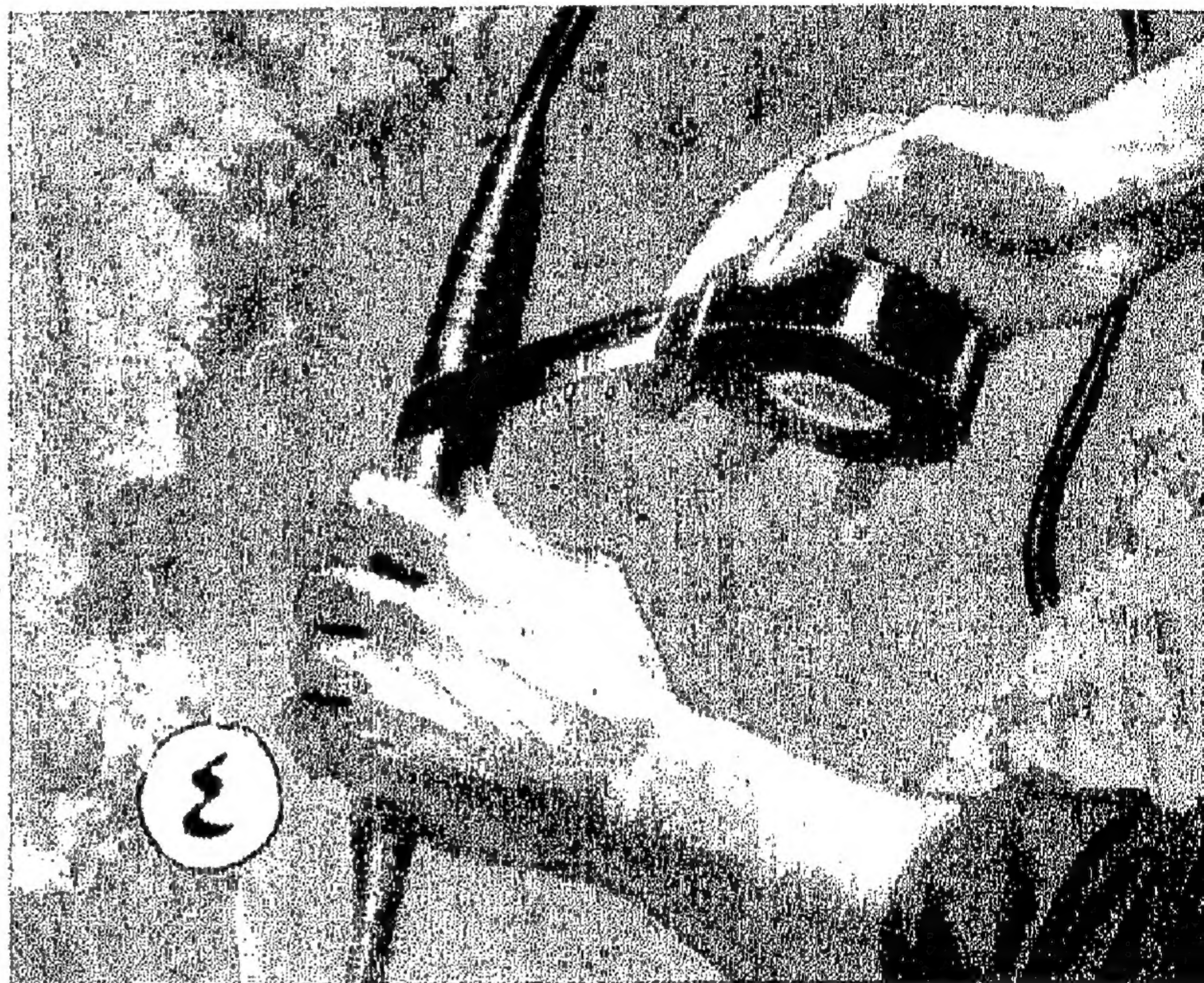
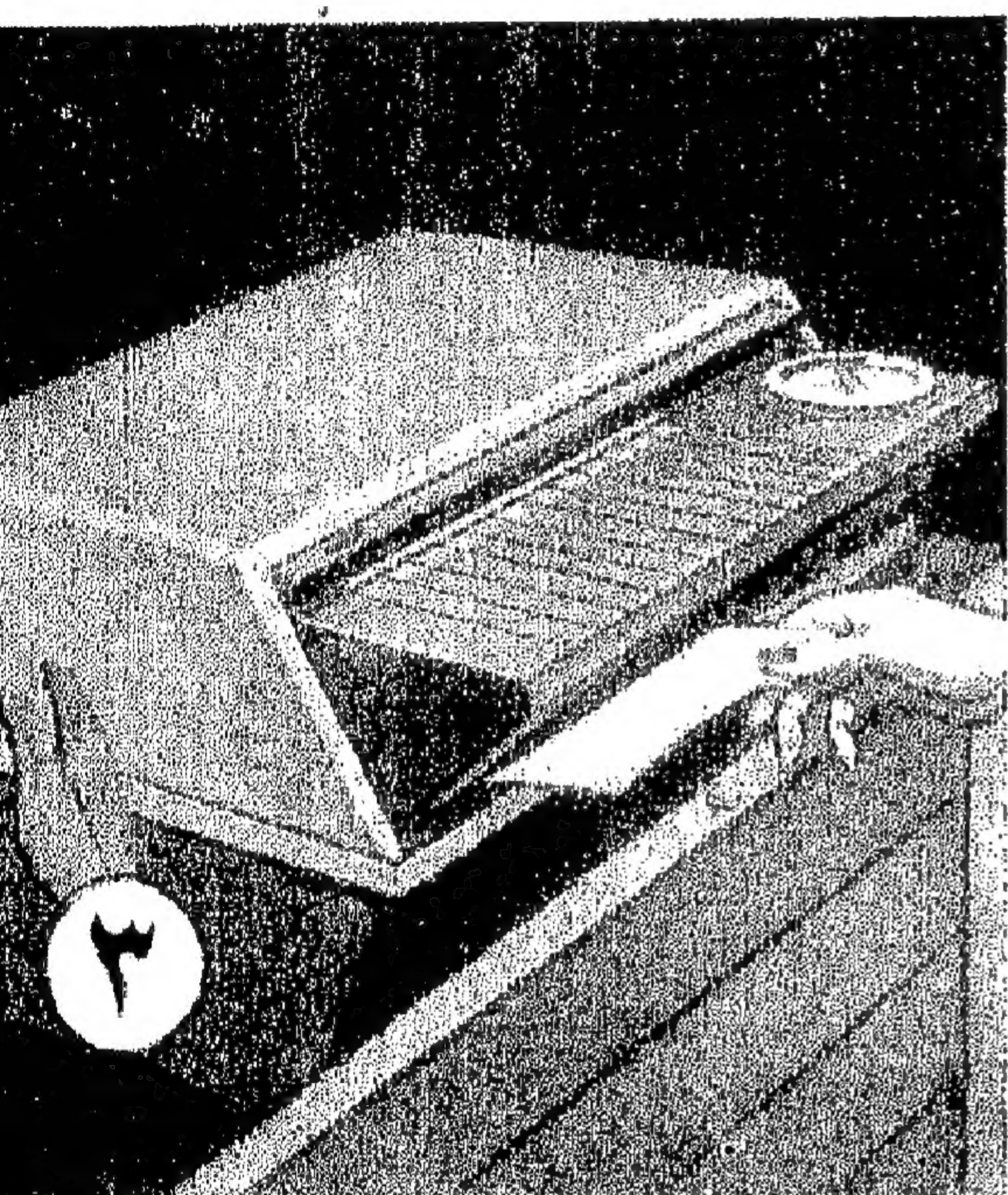
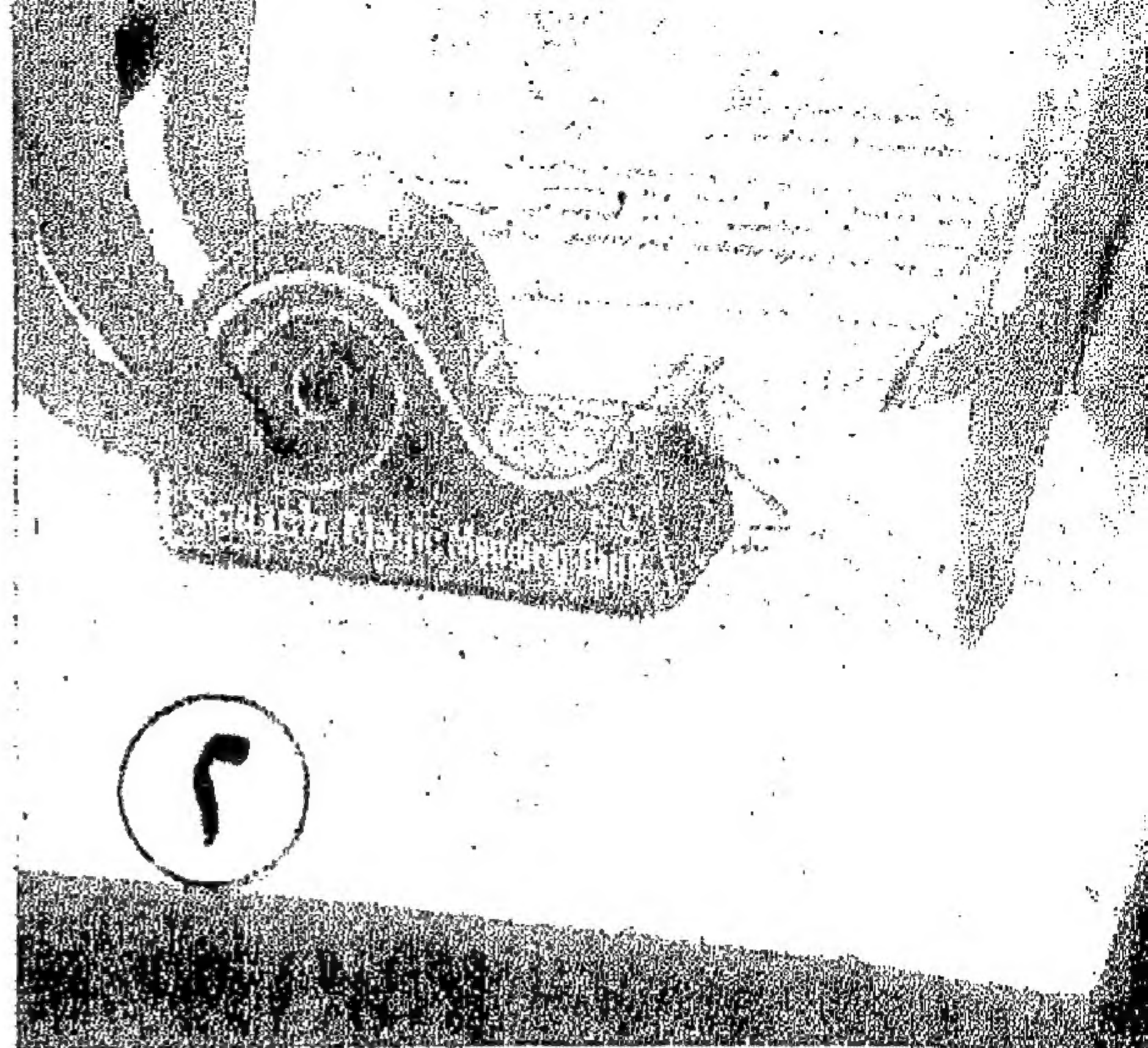
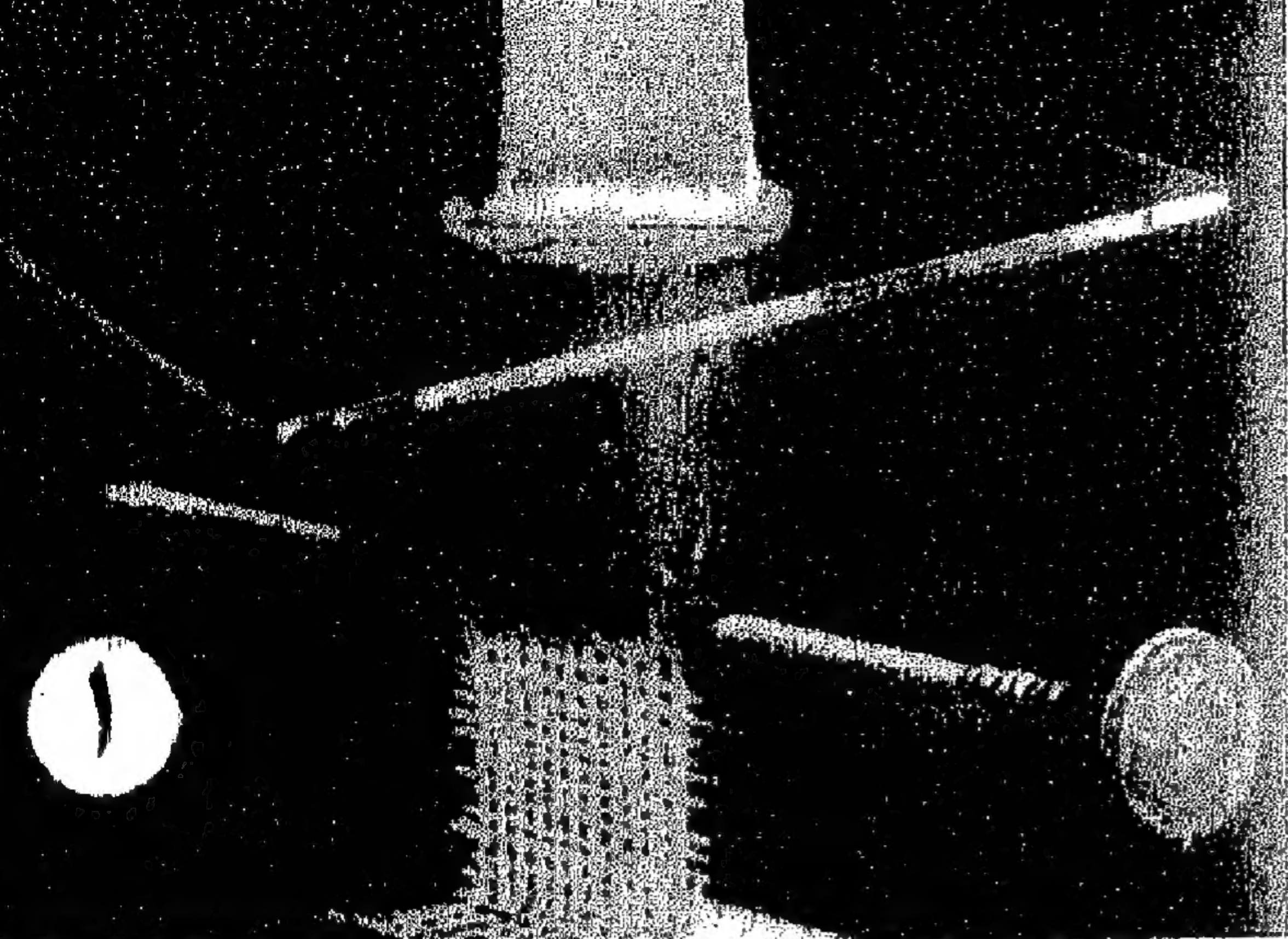
٣ - آلة للاعمال تنتج نسخاً نظيفة جافة في

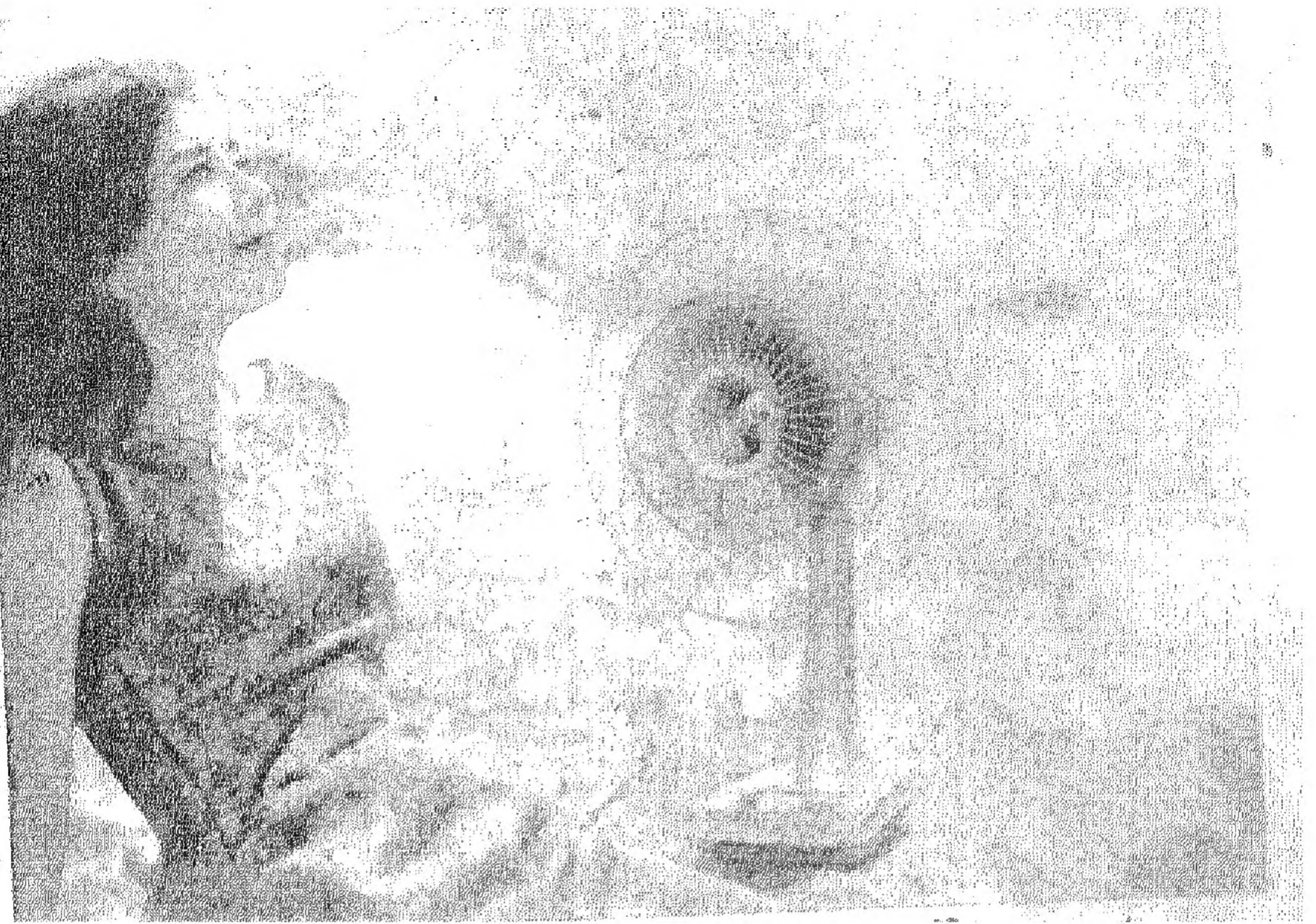
اكتب على خطاب شركتك الرسمي الى :

3M MINNESOTA MINING & MANUFACTURING CO.
(International Div. 2460)

c/o J.C. Park, Jr., P.O. Box 2460, Beirut, Lebanon.

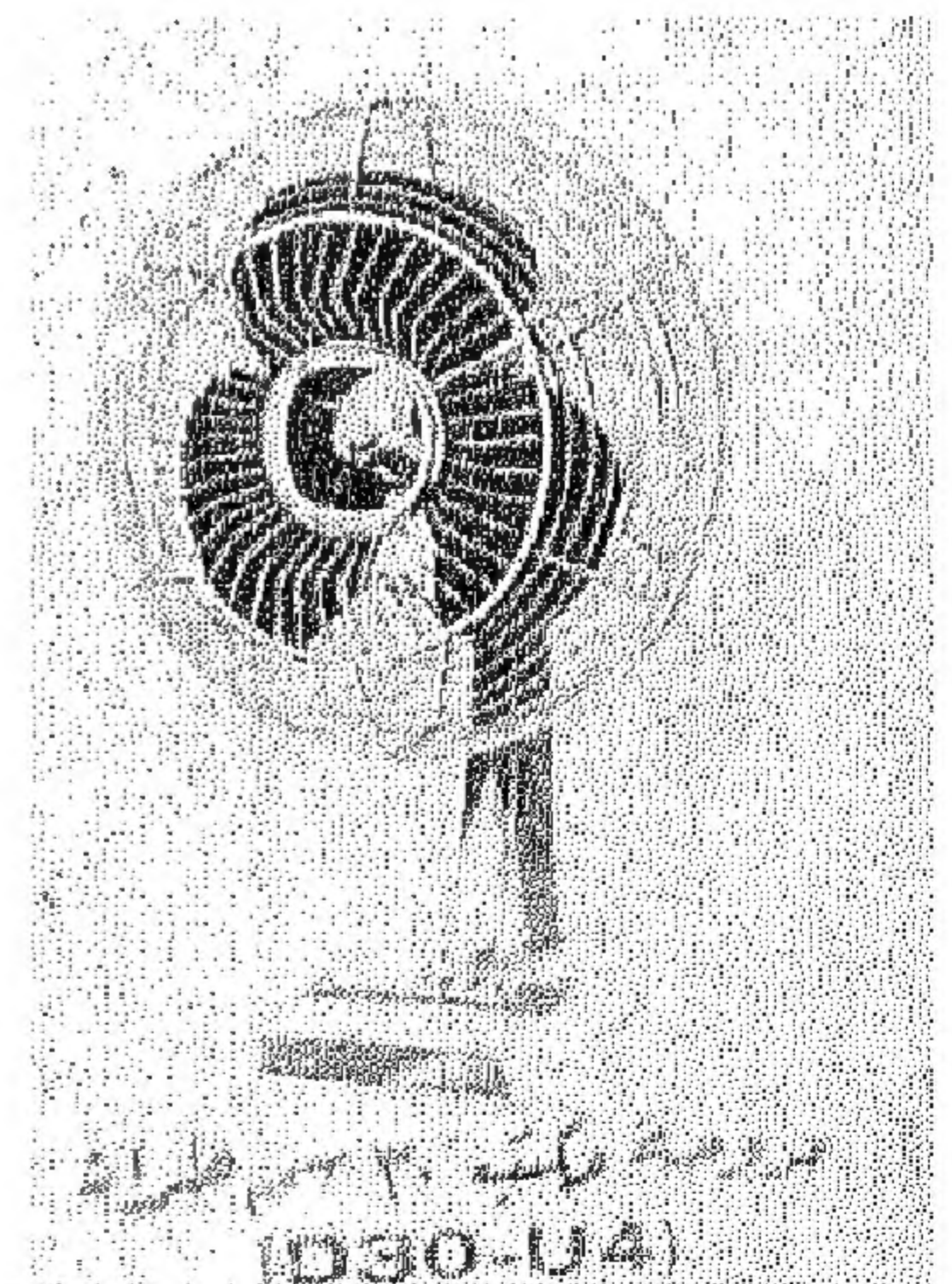
شركات 3M موجودة في الأرجنتين - واستراليا - والنمسا - وبلجيكا - والبرازيل -
وكندا - وكولومبيا - والدانمارك - وانجلترا - وفرنسا - والمانيا - وهولند - وكونج - وايطاليا -
واليابان - والمكسيك - وهولندا - والنرويج - وبورتوريكو - وجنوب افريقيا - وروديسيا
الجنوبية - واسبانيا - والسويد - وسويسرا - والولايات المتحدة .





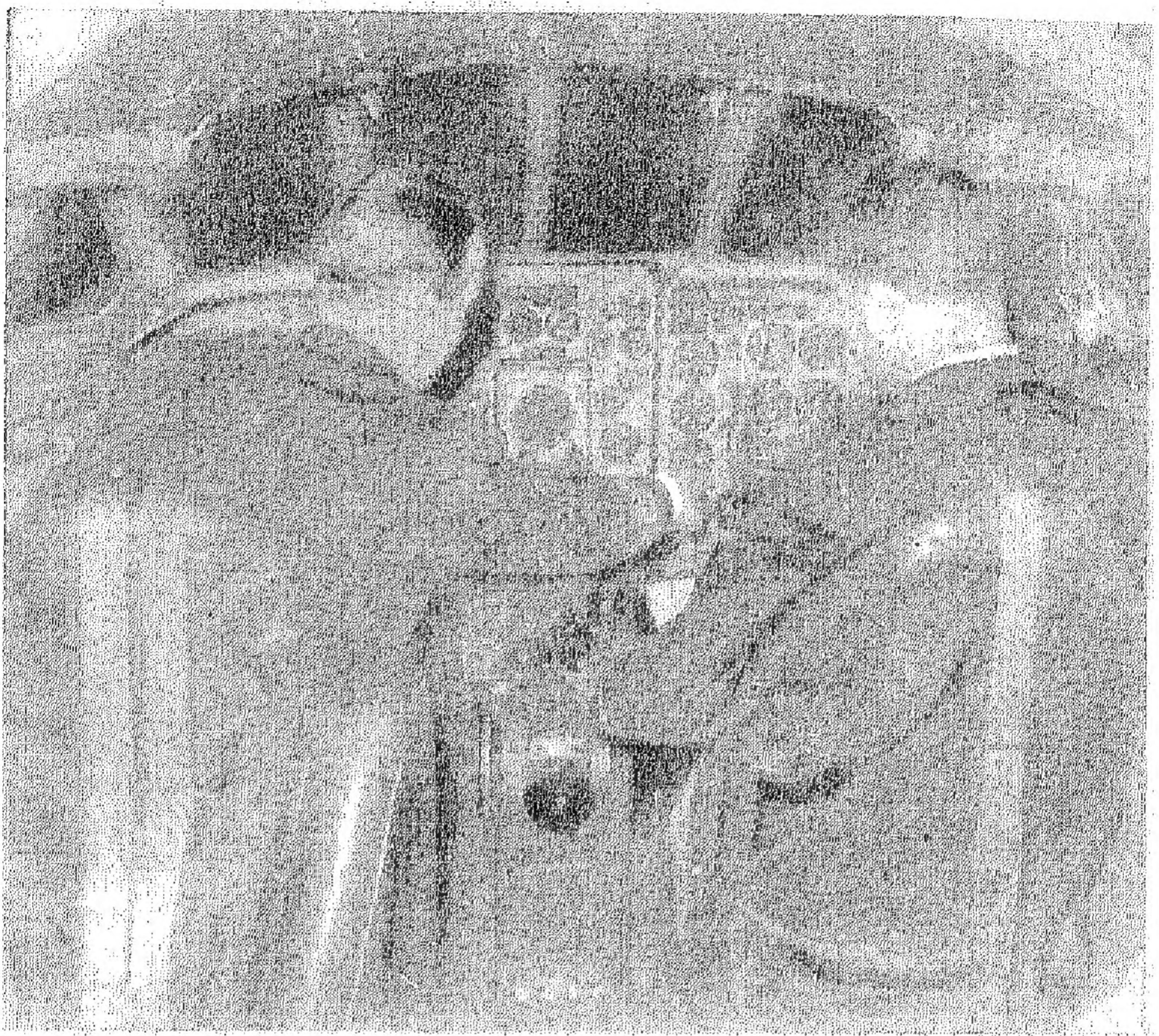
كيف تحصل على ترويح نسيم البحر في أي وقت ومكان :

من مودة متسوبيشي الكهربائية
أجمل المرافق تصميمًا ،
وأكثرها كفاءة ميكانيكية
في السوق ، كما يعلم من يتقدمونها
في جميع أنحاء العالم
استمتع بنسيم بحر خاصك جميل
مع من يتقدمون متسوبيشي
استمتع بمودة متسوبيشي الكهربائية
بأهدى مراح متسوبيشي الكهربائية عند الوقاء العملي



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION

Head Office: Mitsubishi Bank Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MELCO TOKYO



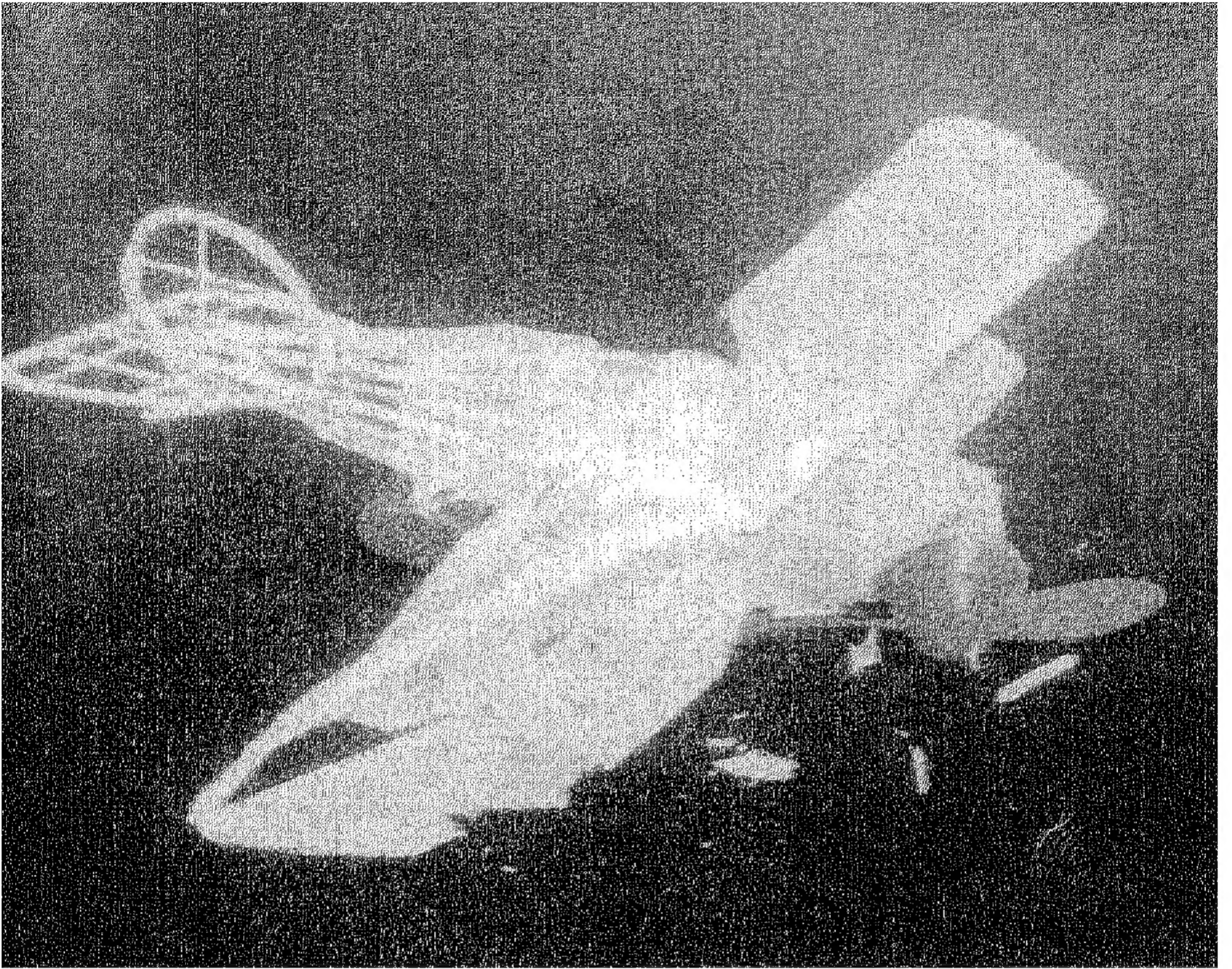
مهارة الملاحين

تزداد متعة المسافرين بالطائرة ، بشعورهم بالطمأنينة والارتياح أثناء رحلتهم .
ويحققون كل هذا بمهارة قائد الطائرة .

وقد أنشأت شركة الطيران العربية المتحدة أول معهد للطيران في الشرق الأوسط عام ١٩٣٢ ، ولا يليق بهذا المعهد إلا الطلبة الممتازون وذلك بعد نجاحهم في الاختبارات العامة والعقلية والنفسية والرياضية ، التي تثبت صلاحيتهم لإعدادهم للقيام بهذه المهمة الدقيقة .

ويبدأ الطيارون بعد تخرجهم بقيادة الطائرات الصغيرة فالمتوسطات ثم يتدرجون إلى أن يصلوا بعد اختبار دقيق إلى المستوى الذي يؤهلهم لقيادة الطائرات الثقيلة .

وقد أثبت طيارو شركة الطيران العربية المتحدة ، خبرة ومهارة فائقة في قيادة جميع أنواع الطائرات بدرجة انزعجت تقدير وإعجاب خبراء الطيران في العالم .



كان الصرع يتلف جزءا كبيرا من حياة الطفل

منذ سنوات كان نساظ الطفل السعيد الذي يعيش في ظلال الصرع يدوي نتيجة اصابته
وجاة بهذا الداء . . .

ولعل اسوا ما في الامر ان المصاب بالصرع كان متار الغزع للناس بسبب كسرة الافكار
الخاطئة والخرافات التي تتصل بهذا الاضطراب العقل .

اما اليوم فقد تغيرت نظرة الناس كلها بالنسبة لمعظم المصابين بالصرع . ويرجع ذلك في
الاغلب الى المستحضرات الطبية مثل (دائيوتين) و (زادونتين) (ر) الذين تنتجها معامل بارك
ديفيز . والواقع ان حياة الافراد من مرض الصرع انقلت فعلا بهذه المستحضرات . وبرؤ بعضهم
تماما من ازمات الصرع . بينما اصبح في امكان غيرهم السيطرة تماما على الازمات .

ولنتيجة لذلك . تحررت عقول مرضى الصرع وبشخصياتهم ليستثمتموا بالحياة كاملا كغيرهم
من الناس تقريبا .

ان تحضير عقاقير مينة لعلاج الصرع . وكان بارك ديفيز رائدا في هذا المجال مثل يشيع الامل
في النفس لما نستطيع الابعاد العلة فان نجدهم من حياه صحيحة سعيدة لاولئك الذين كان
يمكن ان يحرموا منها

PARKE-DAVIS

ادوية افضل لعالم افضل



« لم يعد خافيا أن أكبر دولتين شيوعيتين تشتبكان
في صراع مرير لن ينتهي الا باستسلام احدهما »

الصراع المر الذي يقسم العالم الشيوعي

الصينيين علنا بأنهم « هستيريون »
و « سفلة » ووصف سياستهم بالجنون ،
وسخر من محاولتهم الدعوة للمبدأ
الشيوعي من بيكين ، وقطع عنهم
مساعداة ، ورفض أن يساعدتهم في
انتاج الاسلحة الذرية ، وعارض علنا
اطماعهم العسكرية حيال فورموزا
والهند وقام « ماوتسي تونج »
وزملاؤه الصينيون بدورهم بدمج
الزعيم السوفييتي بأنه شخصيته
فاضحة وسخيفة ، وأنه صادر
التصريحات وكأنها « مراسيم

أقوى دولتين شيوعيتين
أن في العالم تشتبكان اليوم في
صراع هائل لا مع المعسكر الغربي
فحسب ، بل وبين كل منهما والاخرى
. فالصين الشيوعية - أكثر دول
العالم سكانا - والاتحاد السوفيتي ،
ثاني دولة صناعية وذرية كبرى ،
يحطمان الآن الكتلة الشيوعية التي
كانت كتلة واحدة صلبة في يوم ما ،
ويحدثان انقساما حقيقيا في كل حزب
ثوري . . .
لقد وصف بيكين خروشه

•• وتلقت واشنطنون تشكيلة مختلفة من الاشارات من موسكو تدل على أن الروس لايعتزمون معاونة الصين في تحقيق أهدافها الثورية او العسكرية في الشرق الاقصى

ان أكثر الخبراء الغربيين يترددون في تقرير ما اذا كان الانقسام الشيوعي سيكون في النهاية أكثر خطرا من الوحدة الشيوعية ، أو ما اذا كان ينبغي على الغرب أن يؤيد طرفا ضد الآخر ••• وقد قال الرئيس الامريكى كنيدي أخيرا ، ان النزاع حول أفضل الطرق لدفن العالم الحر لايدعو لابتهاج العالم الغربى ، •• وقال ان الانقسام هو فى أساسه نزاع حول « الوسائل لا الغايات »

ان الجدل المثير الذى دار فى الشتاء الماضى قد يهدأ مرة أخرى بطبيعته الحال - كما حدث من حين الى آخر فى السنوات الاخيرة - ولكن الواضح أن السوفيت والصينيين مشتبهون فى تنافس حقيقى لايمكن النكوص عنه حول من هو صاحب الحق فى توجيه استراتيجية القضية الشيوعية ، وهو ليس جدلا بسيطا حول نقطة دقيقة تتعلق بالايديولوجية ••• وقصة النزاع خلال السنوات

امبراطورية « ، مع أنه « جيان كالفار » عندما يواجه الغرب !

وبين ايدى الولايات المتحدة بعض الادلة التى تثير الحيرة حيال هذا النزاع ، ولكنها تبقى دون نشر ، لان واشنطنون لم تقرر بعد ما اذا كانت تستغل الموقف وكيف تستغله ••• لقد رأت حكومة كنيدي الروس وهم يحاولون أن يعرفوا متى يتمكن الصينيون من انتاج قنبلة ذرية وسمعتهم يعربون عن فزعهم عندما قيل لهم أن الصينيين قد يحققون ذلك قريبا ••• وفى احدى المناسبات أثنى الدبلوماسيون السوفيت على الامريكين من أجل ملاحظاتهم المعادية للصينيين

ملوتسى تونج



ليس من الضروري أن يحشد الناس في (كوميونات) على الطراز الصيني ليحقق المساواة بينهم . . . وقد سمعت بعض الروس وهم يحاولون إخفاء الهدف من سؤالهم ، وهم يسألون الأمريكيين في موسكو عما إذا كانت الشعوب الصفراء كانت أكثر وحشية من النازي خلال الحرب العالمية الثانية حقاً ؟

ولاتصل المواقف الصينية الى مثل هذا الحد بالمقارنة ، ولكن الذين يعرفون الدولتين جيداً ، يتفقون على أن الصينيين يظهرون احساساً ملحن وتباهياً بالتفوق وفي أواخر العقد الماضي مثلاً ، بدأ الصينيون يعيدون

نيكيتا خروشوف



العشر الماضيه توحى بأن جذور الانقسام تكمن في أعماق النواحي السياسية والاقتصادية والجغرافية والتاريخية والثقافية والنفسية . . . بل والعداوة العنصرية

ولقد لاحظ السياح هذه العداوة في صور انسانيه . . . فعندما كنت في موسكو مثلاً في عام ١٩٦٠ ، كان الشباب الروس يسخر من الطلبة الصينيين الذين يتجمعون في الساحة الخارجية في الساعة السادسة من صباح كل يوم لمبارس تدريباته الرياضية الجامعية ، حتى في أبرد الاجواء عندما تنخفض درجة الحرارة عن ٢٩ تحت الصفر . . . وبينما يقول الروس أن الصينيين لا يعرفون المرح ، وليس لهم « يوم أحد » ، يتحدث الصينيون عن الروس باحتقار ، باعتبارهم من « البورجوازيين » الناعمين المسترخين !

وما زلت أذكر أحد الحراس العسكريين الروس في مطار على مقربة من الحدود الروسية الصينية نو سيبيريا وهو يجادل سائحاً صينياً بحماسة قائلاً ان روسيا سوف تثبت إمكان الجمع بين الحياة « الكريمة » وبين الشيوعية . . . وان الانسان



شحنات قطارات بأسرها من الامدادات الروسية وهم في أمس الحاجة اليها بحجة أن السلع كانت معيبة ، وفي موسكو اجل الصينيون الانتقال الى سفارنهم الجديدة بحجة أن العمل فيها لم يكن جيدا

وعناصر الصراع السوفيتي الصيني موجودة منذ زمن بعيد ، وقد شق اعظم غزاة التاريخ طريقهم عبر الحدود الصينية السوفيتية ، التي يبلغ طولها الآن ٦٥٠٠ كيلو متر من كلا الاتجاهين ، وهناك أجزاء من الحدود لاتزال حتى الان غير محددة

بوضوح ، ويتذكر كل من الطرفين هذه الحقيقة من حين الى حين بطريقة تذكر بالخطر ، كما يتنافس كلاهما علنا للسيطرة على منغوليا الخارجية التي كانت يوما من الاقاليم الصينية ، وقام الروس بمناورة لمنحها الاستقلال في العقد الثالث من القرن الحالي . ان بعض الناس - ومن بينهم الرئيس الفرنسي شارل ديغول - يزعمون أن الصينيين سوف يضغطون على الروس في النهاية من اجل المجال الحيوي ، بإرسال ملايين من الجائعين شمالا الى سيبيريا القليلة السكان ،

وهم يعتقدون أن دولة صناعية ذات

رخاء نسبي تضم ٢٢٣ مليوناً من الروس ، لا تستطيع أن تتحمل إلى الأبد جارا جائعا يحتوى على ٧٠٠ مليون نسمة ، ولكن أغلب محلى السياسة الغربية يعتقدون أن رغبة الصينيين في « المجال الحيوى » ليست مصدر توتر كبير ، في الوقت الحالى على الأقل .

ولكن حجم الصين وموقعها يساهمان في الصراع دون جدال ، لانهما أمور جوهرية لثورة ماوتسى تونج بأسرها . وهذه الثورة حركة فلاحين أسيويين معادية للمغرب بقدر ما هي حركة ماركسية ، ويتوق حكامها لزعامة جماعات الفلاحين الأخرى غير البيضاء . ويحس الروس بذلك ويبدون احساسهم به كما حدث عندما أشار خروشوف إلى الصينيين الحمر على أنهم « بوذيون » . وفى خلال نشوب الثورة الصينية الفعلية ، لم يفعل ستالين غير القليل لمساعدة الشيوعيين فى الاستيلاء على السلطة ، ولعله فوجئ بانتصارهم فى عام ١٩٤٩ . ومع أنه لم يدهش كثيرا لتدخل الصين فى كوريا ، فقد أجبر الصينيين على أن يدفعوا ثمن كل طائرة ومدفع وكل بزة عسكرية

أرسلت من موسكو .

وكان وصول خروشوف إلى السلطة ابتداء من عام ١٩٥٣ عاملاً آتاه فرصة للصين لإعادة تحديد التحالف بين الدولتين . وشرع الطرفان فى ذلك يسودهما التفاؤل ، فسافر خروشوف إلى الصين ، وعرض عليها معونة اقتصادية ، وانهاء معارك الماضى « متحدثاً عن جمال « الوسائل المختلفة » للشيوعية ، و « الكومنولث » الشيوعى . . . وبدأ أن الصينيين راضون فترة من الوقت . . . كانت بكين سعيدة لأن تصبح شبيهة نائبة للزعيم فى الكومنولث الشيوعى ، وكانت تتوقع المزيد من المساعدة من روسيا التى يزداد رخاؤها ونشر الصينيون سياسة خروشوف للتعايش السلمى فى آسيا ، كما نشرها هو فى الغرب ، ويبدو أنهم كانوا يأملون فى تحقيق مجال واضح من النفوذ لأنفسهم . . . ولكن هذه الروح التعاونية مالبثت أن خبت فى أواخر عام ١٩٥٦ ، فقد أثارت الحملة المعادية لستالين - التى لم يستشر فيها الصينيون - قلقاً فى الصين ، وذهبت مقادير أكبر من ثروة خروشوف المتزايدة لا إلى بكين ، بل إلى اليوغسلافيين الذين كانوا وما زالوا « محايدين » ، بل وإلى أصدقاء

مشكوك فيهم واستخدمت قوة السوفيت العسكرية المتزايدة لارضاء اطماع الصين في فورموزا ، بل لتأييد مطالب السوفيت في التفاوض مع الغرب .. واكتشف الصينيون أن التعايش السلمي « كان أمرا روسيا حتما ، أكثر من أن يكون قاعدة شيوعية للتوسع ، وأن مصالح الآخرين تأتي تالية للمصالح الروسية وعندما تجمع زعماء العالم الشيوعي في موسكو في نوفمبر ١٩٥٧ للاحتفال باتحادهم ، كان الجو يسوده التوتر . فقد كان الروس قد رفضوا لتوهم مساعدة الصين في إنتاج أسلحتها الذرية الخاصة ، وكانوا يطالبون بكين بسداد ديونها المتأخرة على الرغم من نذر الأزمة الاقتصادية الجديدة في الصين .. وانقسم المجتمعون حول مسائل ، لا تزال هي النقاط الرئيسية للصراع حتى اليوم .

كان من زاي خروشوف أنه ليست هناك دولة تستطيع أن تبقى بعد حرب كبرى بالأسلحة الحديثة ، ومن ثم فإن السياسة الشيوعية يجب أن تتفادى الحروب الكبرى، بل وتتفادى كذلك الحروب الصغرى التي يمكن أن تتحول بسهولة إلى حروب كبرى . ولكن « ماو » تمسك بأن العالم

الشيوعي أصبح الآن بصواريخه أقوى من الغرب ، وأن الطرف الآخر هو الجدير بأن يملكه الخوف ، وقال ان الشيوعية يجب ألا تتقاسم عن استخدام القوة في متابعة أهدافها . وحاول خروشوف قائلا ان « المثل » الذي يضربه الاتحاد السوفيتي بما بلغه من درجة عالية في التنمية ، وسلاح المساعدات الاقتصادية ، والدبلوماسية ، والدعاية ، هو أنسب الوسائل للتقدم الشيوعي . وقال ان أكثر الأهداف المرجاة هي الدول المتخلفة التي يمكن اغراؤها نحو الحياد والابتعاد عن الغرب . وأصر « ماو » على أن روسيا ملزمة بمساعدة حلفائها قبل أن تساعد مجرد المحايدين .

وبعد عودة الصينيين من الاجتماع، شرعوا يسرون في اتجاههم الخاص، وقالوا وهم ينادون « بالوثبة الكبرى إلى الأمام » .. ان (الكوميونات) التي أنشأوها هي طريق جديد مختصر إلى الشيوعية ، تجعل من بكين لا موسكو ، كعبة للشعوب المتخلفة .. وقاموا باخماد ثورة التبت ، وشنوا قتالا على الحدود مع الهند ، وهددوا بمهاجمة « كيموي » وماتسو ، وفورموزا .. وبدوا في

وهو يحمل معه التصميمات الفنية،
في منتصف العمل في المشروعات ،
والغيت المحادثات التجارية ، وتأجلت
الاتصالات الثقافية ! .

وفي عام ١٩٦١ تركزت المنازعات
أخيرا في دولة البانيا الصغيرة المتخلفة
التي أيدت موقف الصين في موسكو
.. فقد سحب الروس كل مساعداتهم
من البانيا ، وتولى الصينيون مساعدة
الدولة التي يشملونها بوصايتهم ..
وفي مؤتمر الحزب الشيوعي الذي
عقد في أكتوبر ، انهار خروشوف
بهجومه على الالبانيين ، واحتج
الصينيون علنا وانسحبوا من المؤتمر
.. وبعد مشادات مريرة أخرى ،
قطع الروس علاقاتهم الدبلوماسية
مع البانيا، بينما أزجت الصين التهنة
الى حليفها على سياستها «الصائبة».

واليوم اختفى كل ادعاء وتصنع ..
استمع الى خروشوف مثلا وهو
يقول : « بورك في الرجل الذي يهذي
بالشرثرة عن الحرب وهو لا يعرف
ماذا يقول .. واذا كانت الامبريالية
نمرا من الورق ، فان لهذا النمرا
اسنانا ذرية »

واصغ الى رد ماوتسي تونج وهو
يقول : « ليست هناك شسحوب
ماركسية - لينينية او ثورية يشلها

منافسة مباشرة مع موسكو يقدمون
مساعداتهم الخاصة ورعاياتهم في
افريقيا وأمريكا اللاتينية .

أما الروس ، فانهم على النقيض
من ذلك ، تبنوا سياسة التفاوض
 واجتماعات الاقطاب مع الغرب ،
وتحدثوا عن وقف التجارب الذرية،
التي سوف تجمد الصين وتبعدها
عن النادي الذري ، فضلا عن ان
خروشوف رفض أن يؤيد أية خطوة
عسكرية تتخذ ضد فورموزا ، ووعد
بالمساعدة فقط اذا هوجمت الصين
نفسها ..

وبعد ان قام الزعيم السوفيتي
بزيارته الاخيرة لبكين في عام ١٩٥٩،
مضى راسا في اتباع خطة بدت بوضوح
انها تستهدف جعل « ماو » يركع
على ركبتيه ..

ففي يونيو ١٩٦٠ ، استنكر
خروشوف علنا في مؤتمر بوخارست
« ماوتسي تونج » وحذر غيره من
الروس بأنه ليست هناك دولة كبيرة
- كالصين مثلا - تستطيع ان تصل
الى الرخاء وهي معزولة . وفي
اغسطس - والاقتصاد الصيني على
حافة الانهيار - سحب خروشوف
أكثر من عشرة آلاف من الفنيين
الروس من الصين، وقد رحل أكثرهم

كلية مع بكين . . ولا تزال الدول الأوروبية الدائرة في الفلك الروسى كما هى، ولكنها تتمتع بما تبديه الدولتان المتنافستان من الاهتمام بها ، أما احزاب أمريكا اللاتينية وأفريقيا والشرق الأوسط فانها منقسمة بصورة رديئة بعد أن تودد اليها الطرفان بطريقة مماثلة .

لقد أصبحت موسكو وبكين مركزى تنافس على السلطة بصورة واضحة، وكل أزمة متعاقبة ، كأزمة كوريا أو الهجوم الصينى على الهند يزداد النزاع سوءا ، وهذا الصراع أكثر أهمية من مجرد عداة شخصى بين الروس والصينيين ، أو بين الزعماء الذين تقادم بهم العمر فى الدولتين العملاقتين . . انه خلاف سيبقى بعد خروشوف وماوتسى تونج . . وقد وضع كل منهما شروطا لاعادة الوحدة ، لا يمكن تحقيقها إلا باستسلام الآخر .

ولكن هذا النزاع لن يجعل أيا من الدولتين « أقل شيوعية » مما هى، ولكن هناك اعتبارات أخرى للغرب . فقد قال الرئيس الأمريكى كنيدي أخيرا « سوف نكون فى حال أسوأ كثيرا ، اذا سيطر الصينيون على الحركة الشيوعية ، لانهم يؤمنون

الخوف من الاسلحة الذرية ، أو يملكها العرب من تهديدات الاستعمار . . لقد كانت كوريا « ميويخ » بحنة وبسيطة . . ومهما يكن نوع أسنان الامبريالية ، وسواء كانت أسنانا من المدافع أو الدبابات أو الصواريخ . . أو أسنانا ذرية أو من أى نوع آخر من الاسنان، فإن الانحطاط المتعفن ، وطبيعة النمر الورق لا يمكن أن تتغير . .

وفى سلسلة من الجدل المتبادل أخيرا ، اتهم الروس الصينيين بالدعوة الى قلب الزعماء الروس ، بينما قال الزعماء الصينيون أن خروشوف « يطعنهم فى الظهر » . . ويتودد روسيا والصين ، وترجوان وتضغطان على الدول والاحزاب الشيوعية الأخرى للوقوف فى صفهما فى النزاع وهو أمر أسفر عن نتائج قبيحة الدهشة . .

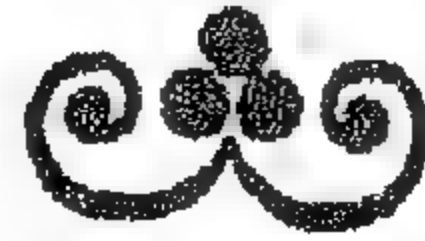
ففى آسيا - حيث تبذل بكين جهدها الرئيسى للفوز بالزعامة - لم يجتمع تحت راية السوفيت غير الاحزاب الشيوعية فى سيلان والهند ومنغوليا الخارجية ، فى حين أن المنظمات الشيوعية المهمة فى كوريا الشمالية وفيتنام الشمالية وأندونيسيا واليابان تقف جزئيا أو

بالحرب كوسيلة لانتصار العالم الشريكين المتنازعين ... ويقول
 الشيوعى » . البروفسور زبيجنيو برزنيوسكى
 ترى هل يمكن القيام بخطوات الاستاذ بجامعة كولومبيا ، « يجب
 معينة لاستغلال الانقسام الشيوعى ؟ أن تفكر موسكو وبكين فى مصر روما
 أن أكثر الخبراء يشكون فى ذلك ، وبيرنطة ، فليس هناك امبراطورية
 فهم يخشون أن يؤدى التدخل تستطيع أن تحتفظ لنفسها
 الخارجى الى ازدياد التقارب بين بعاصمتين ! »

ملخصة عن « ساتوداي ايفنج بوست » بقلم ماكس فرانكل

مشروع عظيم !

فى احدى الصحف الصادرة فى عام ١٨٧٥ نشر الاعلان التالى :
 « فرصة رائعة لتصبح غنيا... لقد بدأنا انشاء مزرعة للقطط فى لاكون تحوى ٥٠٠
 الف قططة ، كل قططة سوف تنجب فى المتوسط ١٢ قطيطة كل عام ، وسيباع جلد
 القط الواحد بثلاثين سنتا . ويستطيع مائة رجل أن يسلخوا جلود ٥٠٠٠ قططة يوميا ،
 ونحن نقدر ربحا يوميا يزيد على عشرة آلاف دولار . . . والآن كيف سنطعم هذه القطط ؟
 سوف نبدأ باعداد مزرعة للفئران الى جوار المزرعة الاولى ، تحوى مليون فار ، وتكاثر الفئران
 اسرع من القطط بمعدل ١٢ مرة ، ومن ثم فسيكون لدينا اربعة فئران لكل قططة يوميا . .
 والآن ماذا تاكل الفئران ؟ . . سوف نطعم الفئران جثث القطط بعد سلخها . . .
 وهكذا سوف نطعم الفئران للقطط ، ونطعم القطط للفئران ، ونحصل على جلودها بلا
 مقابلا !



مسألة نظر

عندما استدعيت سيارة تاكسى فى ميدان « تايمز سكوير » بنيويورك ، اندفع السائق
 بسرعة بالغة ، وكان يتخطى اشارات المرور ويكاد يدهس المارة المدعورين ، وقد افلتت
 بمعجزة من الاصطدام بالسيارات الاخرى ، ولكنى كنت اتق فى قدرة سائقى نيويورك
 ثقة تامة فلم يملكنى الفزع حتى توقفت السيارة امام مسكنى أخيرا فى سلام . .
 ولكنى احسست برعشة تسرى فى اوصالى عندما وجدت السائق يخرج من جيبه عصا
 مكبرة ويعدق من خلالها لكى يقرأ الاجر الذى سجله العداد !

رجل دين شاب يصف التجارب التي
جعلت حياته خصبة وسعيدة ..

وظيفتي ... أروع وظيفة في العالم

يستخدمك كمتحدث بلسانه ، وانه
وهو الذي يمسك بالكون كله في
راحة يده قد اختارك لتكون سفيره
.. وفكر في هذه التجارب القصيرة
التي تتكرر مرات كثيرة ، وسوف
تدرك لماذا أشعر بأنه على الرغم من
حالات الفشل وخيبة الامل التي لامر
منها تجاه المآسى الحقيقية ، والتأثر
أو المتعة ، فان رجل الدين ليس له
قرين .

انك عندما تقف في غرفة المكتب
يوم الاحد ترقب الاسر وهي مقبلة
على طول الممر لتدخل الكنيسة ،
وعندما تمر بك أسرة جوتز فانك
تهمس بصلاة شكر .. ان مستر
جوتز يسير في اعتداد وقد رفع
رأسه الى أعلى ، ووجه مسر جوتز
الجميسل يعكس ضياء عميقا ،
وصغيراهما نظيفان أنيقان .. ولم
يكن الامر كذلك دائما ..

أعترف بعض الشيء عن
انسى الاحداث المثيرة واللحظات
المؤثرة فقد عملت طيارا في البحرية
لخمسة أعوام ، قضيت عامين منها
قائدا لمقاتلة على احدى حاملات
الطائرات في المحيط الهادى .. ولن
انسى مطلقا الاحساس العميق بالفرح
الذي كان يجتاحني عندما نشاهد
طائرات العدو ، والاثارة الشديدة
للقتال الجوى ، والقلق الذي يسود
حاملة الطائرات عندما تهبط فوقها
طائرة مصابة خلال الليل ومشاهدة
صور الشجاعة الاصيله كل يوم .

كانت تلك أياما مثيرة حقا ، ومع
ذلك فانها لايمكن أن تقارن بسنواتي
التي قضيتها كرجل من رجال الدين
فقد كان قلبي يضيء بقدر اكبر من
الفرح وأنا اخطو الى منبر الوعظ
صباح كل أحد . ان شيئا لايمكن ان
يعادل الايمان الهائل بان الله نفسه

انك لتذكر ذلك اليوم منذ ١٤ شهرا عندما روت لك احدى السيدات وهي تبكى قصة زوج واب يدمن الخمر الى حد بيعت على اليأس منه ، وقصة عمل ناجح تحطم، وبیت انهيار ، وزواج سحق .. وتتذكر ليلة اخرى عندما سمعت صلاة مسز جونز وانتما تركمان معا، وتشكر الله على هذا الانتصار الذى تحقق فى الساعات الاربع والعشرين الاولى . وانت تعلم كيف تضاعفت هذه الانتصارات بعد ذلك .

وبينما تتقدم الاسرة الى المحراب تشعر بالفخر والامتنان العميق ، لان الله اتاح لك فرصة القيام بدور فى انقاذ رجل ، وبعث أسرة ..

ويدق جرس التليفون وانت على مائدة العشاء ويصرخ اب ملتاع قائلا : « جيم ، أرجئوك أن تحضر الى المستشفى ، لقد أصيب (سكوت) فى حادث سيئ . » وبينما انت متجه بالسيارة الى المستشفى تغمر الذكريات رأسك عن شاب ممتاز كان يأمل ان يصبح جراحا ذات يوم . وبعد الصلاة يأتى السهر طوال الليل . واخيرا يعلن الجراح ان الشاب تجاوز مرحلة الخطر .

وبينما أنت تغادر المستشفى ، يأخذ الاب ، ودموع الارتياح والفرح تنساب على وجنتيه ، يدك فى يده ، ويتكلم فى نبرات هادئة ويقول : « اشكرك يا جيم . »

وتشعر بتأثر عميق ، وانت تقود سيارتك ببطء فى طريقك الى منزلك لادراكك انه ليس هناك شئ مما قلت او فعلت يستحق هذا الامتنان القلبى ، فالمسألة لاتعدو ان تكون انك كنت هنالك بجانب الاب ، باعتبارك الممثل الشخصى للرب الذى ارشد يد الجراح .

وبينما كنت اقوم بالقاء درس دينى ، وصلت الى اول سؤال عن اصول الدين وهو ماهى اسمى غاية رئيسية للانسان ؟ والاجابة المثلى له هى : « ان اسمى غايات الانسان هى ان يمجدا الله . وان يتمتع به بصورة كاملة الى الابد . » وسالت الفصل عن معنى « تمجيد الله » فى اعتقادهم . ورفعت صنية صغيرة يدها فى حياء ، وقفز قلبى لاجابتها : « اعتقدنا انها تغنى أن نعيش بطريقة تجعل الله مسرورا ! »

وترى وانت تقف امام المنبر

زوجين شسابين ، يتألق وجهاهما
ببريق الاعتزاز وهمسا يحضران
طفلهما الاول لتعميده . وتذكر
استشارتهما قبل الزواج منذ عامين
وكيف حاولت أن تتحداهما بالمثل
الرائع عن الزواج . وتذكر الحب
الذى بدأ متألقا فى أعينهما عندما
وقفوا أمام نفس المذبح ، وعاهد كل
منهما الآخر على الخير والشر ما ظلا
على قيد الحياة .

وتدرك وهما يتقدمان هذه المرة
أنك لعبت دورا هاما فى قصة
حياتهما .. وتشعر بالامتنان .

وتلتمس أم أرملة مسناعاتك
لأبنها . انه مصمم على الاندفاع على
غير هدى ، بعد أن طرد من كليته ،
وتعجب أنت بالشباب على الرغم من
أن موقفه تجاهك هو عدم الاكتراث
المتعمد القائم على الاحتقار ، فهو
يجيبك فى أول الامر بكلمات ذات
مقطع واحد ، ثم يشن حملة ضد
العالم بوجه عام ويقول : « ان حياتى
شئ يخصنى وحدى . فاذا كنت
أريد أن اتخلص منها فهذا شأنى .
انها ليست حياة أمى ، والمؤكد انها
ليست من شأنك فى شئ » .

ويزداد غضبك لمواجهة غضبه ،

وتزجره كثيرا ويتركك فجأة وانت
تشعر بالضيق من نفسك لانك
خرجت على احسدى القواعد
الاساسية فى الاستشارة السليمة .
ويعود اليك الشاب بعد يومين من
تلقاء نفسه . فاهتمامك به الى حد
أنك غضبت ترك فى نفسه أثرا كبيرا
.. وفى الاسابيع التالية تنمو صداقة
تساعده على اعادة تقدير احساسه
بالقيم ، ويتخرج فى الجامعة بعد ثلاث
سنوات ، وكل الادلة تشير الى أنه
سيدرك المدى الكامل لامكانياته .
هذا هو ماأسميه الفائدة المركبة
لاستثمار بعض الوقت والجهد ،
والكثير من الاهتمام ..

انها الثانية صباحا . ويدق جرس
التليفون . ان عجوزا يحتضر .
وترتدى ملابسك بسرعة على أمل أن
تصل فى الوقت المناسب .

وتنظر وأنت تقف بجانب سرير
الى وجه صديق ، حفر الالم خطوطه
عليه .. وتردد بناء على طلبه الكلمات
الدينية المألوفة . وتختفى خطوط
الالم ببطء ، وقبل أن تغلق العينان
نهائيا ترى نورا لايمان ووميض الأمل
وبريق السلام ينعكس منهما .

ويطرق أحدهم باب مكتبك وانت

أنهما غير متوافقين من الناحية الجنسية ، والواقع أنهما كانا يجهلان الكثير مما هو ضروري للعلاقة الطبيعية . . وبعد أن تشاورت مع أحدهما ثم مع الآخر ، واقترحت كتباً لكى يقرأها ، أصبحت واثقا من أنهما تغلبا على الصعاب التى كانت تواجههما .

وينتهى خطابهما بهذه العبارة : « لن ننسى ما فعلته لنا . فنحن سعداء جداً - جور مارى » ويرفع هذا الخطاب رصيدك من الامتحان بقية اليوم .

وأثناء ترتيل الاناشيد ، ترى زوجين معروفين يقبلان فى سمر الكنيسة الى مكانهما المعتاد . ان شعرهما يبدو اليوم أكثر شيباً . والظلال التى تحيط بعيونهما أكثر عمقا . أغريب هذا ؟ كلا ، لانك منذ ثلاثة أيام دعيت الى منزلهما حيث قدما لك دون أن ينطقا بكلمة واحدة برقية تقول ان ابنهما قتل فى الحرب الكورية .

وعندما انضمنا الى الباقيين فى انشاد : « ياربنا ، يامعيننا فى الماضى » بدا أنهما يقفان أكثر انتصاباً ، وازداد صوتهما قوة .

تصارع مشكلة معقدة تتعلق بإدارة الكنيسة ، وتدخول فتاة من طالبات المدارس الثانوية لتلقى اليك بالسلام فقط . . وتشك فى ان هناك ما يشغل تفكيرها . وبعد دقائق من المزاح تنفجر قائلة : « كيف أعرف أننى أحب ؟ » وقبل أن تتمكن من الإجابة تنطلق هى فى حديث حالم عن «حبها» الجديد لمدة عشر دقائق . وبعد أن تتركك ، ترى مرة أخرى هذا الوجه المشرق السعيد المضيء . أن مشواركة مثل هؤلاء الشباب فى أفراحهم وأحزانهم ، وانتصاراتهم وهزائمهم تبقى الانسان شاباً الى الأبد .

وتفتح خطاباً من مدينة بعيدة . ويعيد اليك الاسم ذكرى زوجين شابين كانا يجلسان فى مكتبك وقد ألم بهما الحزن . . كانا قد اجتمعا لتوهما بمحاميتهما من أجل الطلاق ، ولكنهما أبلغهما أنه لن يتولى قضيتهما قبل أن يتحدثا الى أحد رجال الدين . وبينما كل منهما يعرض وجهة نظره تدرك شاكراً أنه ليس هنالك ما يدعو الى قسم الروابط بينهما . ولم تكن مشكلتهما غير عادية . كانا يعتقدان

الحزن - والشجاعة - والإيمان،
لقد رأيتها جميعاً في تلك اللحظة ..

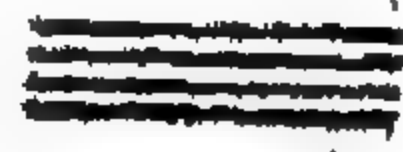
وقرب نهاية يوم مرهق ، ولا يزال
أمامك اجتماع مهم في المساء ، تقوم
بزيارة أحد المنازل في دائرة عملك .
وتروي لك الأم الشابة المعروفة
بنشاطها في أعمال التطوع أنها نظرت
مصادفه من نافذة « الجراج » كذلك ؟

بقلم : جيمس سبت ستوارت



حتى القبر !

تدليلاً على السلطان المتزايد للمرأة الأمريكية في دنيا الأعمال والسياسة ، يذكر النسائب
الأمريكي بروكس هايز قصة سيدة من بروكلين ذهبت إلى إدارة أحد المدافن العامة قائلة :
« اننى لا أستطيع أن أجده قبر زوجي مع أنه مدفون هنا .. »
فسألها المدير : ما اسمه ؟
« توماس جاكسون » .
ورجع الرجل إلى سجلاته ثم قال :
« سيدتي ، ليس لدينا اسم توماس جاكسون ولكن لدينا إليزابيث جاكسون فقط »
« طاجات السيدة :
« هذا هو قبر زوجي ... فان كل شيء كان يتم باسمي أنا ! »



اختصاص !

لاحظت أن هناك سيدة حسنة تهتدب قديراً كبيراً من الاهتمام إلى جوار حوض الاستحمام
في قاعدة ليكلاند الجوية بولاية تكساس .. وكان مركز الاهتمام موجهاً إلى ثوب الاستحمام
الابيض الذي ترتديه وبه دائرة زرقاء من الخلف
وتسللت من خلفها لالتص عليها نظرة عن كثب .. وعندئذ وجلست على مقربة من
« السويستة » الخلفية لثوب الاستحمام الختم العسكري الذي يقول : « لا يفتح الا بمعرفة
الموظفين المختصين فقط » !

« انهم يستغلون المخاوف القديمة والخرافات لايتراز
الملايين من الجمهور الساذج ... وهذه خمس
مغالطات يتشربونها والحقائق العامية التي تدحضها .. »

لا صحة ..
في الطعام الصحي

أناس من ذوى النيات الحسنة ،
وهم يؤمنون حقا بأن الصحة والقوة
يكمنان في أشياء كخميرة البيرة ،
والسكير الخام ، وأعشاب البحر ،
واللبن الزبادى ، والفسل الاسود ،
ولكن كثيرين من المعلنين غير الشرفاء،
يتعمدون نشر أضاليل لبيعوا
أطعمتهم وملحقاتها ..

وتقول إدارة الأغذية والعقاقير الأمريكية « أنه ليس صحيحا ان الطعام الذى نتناوله تنقصه الفيتامينات والاملاح المعدنية وغيرها من العناصر الغذائية الضرورية ، فتلك هى « المغالطة الكبرى » التى يعتمد عليها الدجالون ممن يدعون الخبرة بالتغذية كما انها الاغنية المفضلة لحملة الدعاية المثابرة التى تستهدف زعزعة ثقة الجمهور فى الكفاية الغذائية لاطعمتنا الاساسية .

خلال كل العصور ، تجمعت كل أنواع المعتقدات العجيبة والخرافات والمغالطات حول الطعام الذى يجب ان نأكله ، والطعام الذى ينبغى أن نتفاداه ، وهذه الآراء المفروضة يجرى استغلالها هذه الايام بطريقة مربحة ، بوساطة فنون للتسويق والترويج على درجة عالية من القوة والمقدرة .. وقد تحول ملايين من اصحاب البدع الغذائية الى الاطعمة « المعجزة » بتشجيع ممن نصنّبوا من انفسهم خبراء فى التغذية ، وهذه الاطعمة عبارة عن الخضر والفاكهة التى تنمو بطريقة عضوية ، وغيرها من منتجات الطعام « الطبيعية » الاخرى التى تبيعها متاجر « الاطعمة الصحية » والدور التى ترسل الطلبات الى المنازل بالبريد ! وأكثر اصحاب التزوات الغذائية

ويضيف مجلس الجمعية الطبية الأمريكية قائلاً في إيجاز محكم : « ان عملية الطعام الصحي مضيعة للوقت والمال » .

ويقول الدكتور فردريك ستر رئيس قسم التغذية بمدرسة الصحة العامة بجامعة هارفارد « ان كثيراً من العائلات تلقى بالنقود التي تعبث في الحصول عليها ، لشراء منتجات لا فائدة منها بدلا من شراء طعام صحي مغد من متجر البقالة بنقود أقل » .

ولكن المشكلة لها وجه أكثر خطورة ، اذ يقول الدكتور ستر : « هناك أوقات يعتمد خلالها أشخاص لهم مشكلات صحية فعلا على المنتجات التي يقدمها الدجالون بدلا من اعتمادهم على العلاج الطبي السليم ، كما ان هناك حالات يخلق فيها بعض الناس أو يساهمون في نقص طعامهم المفدى وذلك بالتخلي عن طعامهم العادي والتحول الى الاطعمة الصحية المعزومة » .

والمصابون بالتهابات مفصلية من أكبر أهداف الدجل الغذائي ، اذ ان جزءا كبيرا من البالغ الضخمة التي تنفق على أنواع العلاج السرية لالتهابات المفاصل انما ينفق على « الاطعمة الصحية » !

حتى السرطان ، يعالجونه بأشياء كالعنب ، و«الكرنب الاحمر» ، وعصير الخضر ، وقد ظلت جمعية مكافحة السرطان الأمريكية عدة سنوات تحذر الجمهور لتفادي «علاج» شائع يعتمد على نظام غذائي يتكون من الكبد ، والفيتامينات وعصير الفاكهة ، والخضر الطازجة (التي يزعم المؤيدون لها انها يجب ألا يتم اعدادها في أوان مصنوعة من الالومنيوم) بالإضافة الى كثير من الحقن الشرجية بالبن .

ان بقايا مدعى الطب في العصور القديمة ، ودجالي الاطعمة يوصون باستخدام منتجاتهم لعلاج امراض الجهاز النفسى ، وتصلب الشرايين المضاعف ، وشلل المخ وتآكل الاسنان ، وشيب الشعر ، والبرود الجنسي ، وتباع أقراص النوم لعلاج العجز الجنسي وضغط الدم المرتفع ، بينما يباع زيت بذرة القمح وفيتامين (و) لامراض القلب !

ويعتمد مروجو هذه الاطعمة غالبا على حيلة من أقدم حيل الدجل ، وهى « الشهادة » فيقولون مثلا : « ان بروتين الخضر شفى من مرضى وهو يستطيع أن يساعذك » وهؤلاء الشهود الذين يستعينون بهم ليسوا دائما

وتقول وزارة الصحة والتربية
والخدمة الاجتماعية الأمريكية « انه
ليس هناك أى أساس علمى للنظرية
القائلة بأن الحاصلات التى تنمو فى
تربة ضعيفة ، أو بمساعدة أسمدة
كيميائية أقل قيمة غذائية من أية
وجهة » .

**ان الاطعمة تفقد عناصرها الغذائية
الضرورية بسبب المبالغة فى
اعدادها :**

«ن الوسائل الحديثة لاعداد الطعام
تحفظ القيمة الغذائية للاطعمة أو
تعيدها » .

هكذا تقول ادارة الاغذية والعقاقير
الأمريكية .

ويزعم اصحاب البدع الغذائية ان
الخبز تقل قيمته الغذائية عندما
تزال النخالة وبلور القمح عند طحن
الدقيق ، و « النخالة » - وهى قشر
القمح الذى لا يهضم الى حد كبير
يجعل الخبز خشنا ، أما بذرة القمح
الناعمة الزيتية فانها تكسبه لونا
ومذاقا لا يرغب فيهما أكثر المستهلكين .

فما الذى يضيع اذن . . ؟ بعض
فيتامينات (ب) التى يستعيض عنها
الانسان مع بعض البروتينات التى
توجد بوفرة فى كل شئ آخر فى طعام
أغلب الناس .

مزيفين فالرجل الذى شفى ، كان
على الأرجح غير مصاب بهذا المرض ،
بل انه شخصه لنفسه فقط ، أو ربما
كانت لديه حالة أخرى تكفل الشفاء منه
وهى خمس مغالطات شائعة ،
يستغلها اصحاب البدع فى الاطعمة ،
مع بعض الحقائق العلمية التى تنفى
مزاعمهم :

**ان كثيرا من التربة تنقصها العناصر
الغذائية ، والطعام الذى ينمو فى مثل
تلك التربة يفتقر الى العناصر الصحية
اللازمة :**

عندما تستهلك التربة ، فان الغلة
وحدها هى التى تتأثر ، فالفلاح الذى
يزرع التربة الضعيفة يحصل على
كمية أقل من الجزر مثلاً ، وقد تكون كل
ثمرة أصغر حجماً ، ولكن المحصول
سيكون فى كل جزء منه يحمل نفس
العناصر الغذائية التى يحملها الجزء
الناتج من أى تربة أخرى . أما فيما
يتعلق بالمخصبات الكيميائية التى يظهر
اصحاب البدع اسفهم على
استخدامها ، فان الحديد هو الحديد ،
والإزوت هو الإزوت ، سواء أكان
موجوداً فى التربة أم أضيف إليها
على صورة سماد ، وهذه المركبات
الكيميائية الطبيعية تجعل الحاصلات
أكثر وفرة .

ويقول الدكتور ستر بجامعة هارفارد : « لم يثبت أن الدقيق المصنوع من القمح كله يتفسوق في القيمة الغذائية على الدقيق النقي لتغذية الإنسان، كما أنه ليس ضروريا في الغذاء العادي اليوم .. »

ويطالب أصحاب البدع بأن يطحن الدقيق على الرحي الحجرية ، ويقولون أن الحرارة المعتدلة الناتجة عن طحنه بالصلب ، تقضي على خمائر معينة في الدقيق .. وهذا حقيقي ، ولكن ليس لهذه الخمائر أية أهمية غذائية ، كما أن حرارة عملية امداد الخبز مرتفعة الى حد أنه الحصول على هذه الخمائر ، يجب أن يأكل أصحاب البدع دقيقهم من غير انضاج . »

ويصر البعض على استخدام السكر الخام بدلا من السكر المكرر ، وتقول الدكتورة «كورا ميلالر» بمجلس التغذية لمنطقة لوس انجليس « ان الشيء الوحيد المهم الذي يفقده السكر الابيض ويحتوى عليه السكر الخام هو القدرة ! »

وهم يقولون أن اللبن الطازج ضروري لان عملية « البسترة » تقضي على بعض ما فيه من فيتامين (ج) وهم يتجاهلون حقيقة مهمة ،

وهي ان اللبن بطبيعته مصدر لا يعتد به لفيتامين (ج) الذي يجب ان نحصل عليه من الفاكهة .. وفي مقدمتها الموالح - والخضر ، وضياع بعض الفيتامين (ج) خلال البسترة ثم ضئيل ندفعه لحماية أنفسنا من الامراض الخطيرة التي يمكن أن ينقلها لنا اللبن الخام .

ان السموم تضاف الى طعامنا عن طسريق رش المزروعات والمواد المستخدمة في حفظ الطعام وبعض أوعية الطهي المصنوعة من الالومنيوم :

ان عملية رش المزروعات التي تتيح للفلاح السيطرة على الحشرات والقضاء على الحشائش وامراض النيات ، عملية تتم تحت اشراف القانون ، وليس هناك طريقة للرش تجعل الراسب المؤذي يظهر على النباتات . وفي حالة حدوث تلوث مصادفة أو خطأ ، فإن المحصول الذي تأثر يجب تدميره . ولكن مثل هذا التسمم غير شائع .. ومع ذلك فانه عندما يحدث فعلا ، تثار حوله دعايات كبرى . ويقول جورج لاريك بادارة الاغذية والعقاقير : « ليس هناك أى دليل على ان استخدام المبيدات بسبب مرضا لاكلى الطعام » .

ويخشى كثيرون من أصحاب البدع

واذا دعت الحاجة الى التغذية الطبية فتلك مسألة يختص بها الاطباء . ويحذر الدكتور روبرت أولسون بمدرسة الصحة العامة بجامعة بيتسبرج بقوله : « يجب ان يمارس الاطباء هذا الامر مع الذين يعملون في مهن متحالفة مع الطب ، بدلا من أن يمارسه بائعون يستخدمون الضغط والدعايات القوية » .

اننا نحن أبناء العصر الحديث أقل صحة من اسلافنا ، ولابد لنا من العودة الى الاطعمة ((الطبيعية)) التي كانت تؤكل منذ سنوات بعيدة .

عند مطلع القرن الحالى ، لم يكن هناك « علم تغذية » ، وكانت الفيتامينات مجهولة ، ولا يمكن الحصول على الخضر والفاكهة الا خلال مواسم قصيرة . كما كانت البروتينات باهظة الثمن ، ومن ثم كانت قليلة في الاسس تهلاك الواسع النطاق ، ينمسا كانت الدهون والنشويات هي الاطعمة الاساسية في الغذاء ، وكان متوسط الحياة ٤٧ سنة فى أمريكا .

اما معدل الحياة الآن فهو ٧٠ سنة ، وقد امكن هزيمة كثير من الامراض القاتلة ، وحقيقى ان هناك الآن زيادة فى السرطان والتهابات

ان تؤدى المواد الكيميائية التى تضاف الى الاطعمة لحفظها الى فسادها فعلا ، وقد ثبت ان بعض المواد الشائعة التى تضاف للطعام منذ ٧٠ سنة لا ضرر منها ، وقد استخدمت بسلام منذ ذلك الحين ، ولكن لابد من اثبات سلامة المواد الجديدة التى تضاف للطعام ، الى حد يرضى السلطات المسئولة قبل السماح باستخدامها .

اما فيما يتعلق بخرافة تسليم الاوانى المصنوعة من الالومنيوم للطعام ، فان الجمعية الطبية الامريكية تقول انه ثبت مرارا انه ليس هناك اى ضرر من الالومنيوم على الرغم من ان هناك عددا من الناس يستفيد من وبراء ابقاء هذا الراى المفرض حيا .

ان اغلب الامراض - بما فيها السرطان والتهاب المفاصل سببها نقص فى التغذية ومن الممكن منعها او علاجها بالغذاء :

ولكن السلطات الطبية تجمع على ان هذا الراى غير صحيح ، وانه مضر بصحة الجمهور . . كما ان الاطباء مقتنعون بأن نقص التغذية هو المرض الوحيد الذى يمكن علاجه بالتغذية ، وهذا النقص ليس له اى دور فى امراض كالسرطان والتهاب المفاصل ،

المفاصل وامراض القلب ، ولكن السلطات الطبية تصر على أن سبب ذلك هو أن عدداً أكبر منا يعيشون الآن فترة أطول ، ومن ثم فإن فرصة الإصابة بها تزيد .

والطفل العادى ينمو الآن بزيادة فى الطول تتراوح بين ٢ و ٣ بوصات ويبلغ نموه الكامل فى وقت أسرع بحوالى خمس سنوات مما كان يحدث منذ نصف قرن ، وقد لعبت التغذية الأفضل - فى صورة غذاء متوازن - دوراً رئيسياً فى هذه النتيجة ، ومن الحمق التحدث عن العودة الى الوراء .

ومع ذلك ، فهذا كما يبدو هو

الرأى الذى يدافع عنه أصحاب البدع الغذائية ومع دفاعهم الصاخب من الاطعمة الخام و «الطبيعية» المعدة بطريقة بدائية ، تلقى «الاطعمة الصحية» التى يصنعونها رواجاً ضخماً .

فما هو الحل ؟ . ان السلطات الطبية والحكومية تعتقد انه يكمن فى تعليم المستهلك كيف يحذر الدجل فى الطعام . وهذا التعليم يمكن ان يكون قصيراً ومستساغاً . ويلخص مجلس الجمعية الطبية الامريكية المسألة كلها فى تصريح بسيط ، يوافق عليه كل طبيب وعالم تغذية من المسؤولين وهو : « ليست هناك أطعمة صحية ! »

بقلم رونالد دويتش



الرقيب اولى

كان شقيقى يقيم مع فرقته العسكرية فى جنوب الباسيفيك عندما كتب لنا يقول انه يحتاج الى بعض دواء السعال من النوع الذى يتناوله زوجى بوب .. وعندما اطلعت زوجى على الرسالة ضحك من أعماق قلبه وقال: انه يريد بعضاً من الويسسكى الذى اشربه .. ولكنى أخشى ألا يسمح الرقيب بوصوله اليه

وساعدنا صديق من اصحاب الصيدليات على وضع الويسكى فى زجاجة دواء وارسالها الى اخى ولكن على الرغم من كل هذا الجهد ، فقد تلقى اخى زجاجة خالية ومعها رسالة من الرقيب يقول فيها ..

« آسف يا صديقى ، فان البرد الذى اشعر به اسوأ كثيراً من بردك » !

كلمات شائبة



لا يعرف الانسان ما يمكنه أن يفعله حتى يحاول أن يعرف ما سبق أن فعله !
(« فرنسيس رودمان »)

المرأة هي المخلوق الوحيد الذي يستطيع أن يسليخ الذئب ويحصل على فراء ثمين !
(« يوب 'كوك' »)

احتاج الله الى ستة أيام فقط لكي يخلق الدنيا ، ولكنه كان يتمتع بمزية العمل بمفرده !

في الوقت الذي نقرر فيه أن برنامج التليفزيون مما لا يجوز للأطفال مشاهدته ، نكون قد أصبحنا مهتمين به الى حد يجعلنا لا نستطيع اقفاله !

على الرغم من أن الرجل قد تعلم عن طريق التطور أن يسير في وضع رأسي ، فلا تزال عيناه تتأرجحان من طرف الى طرف عندما يرى امرأة تسير !
(« مارجريت سكولي »)

الانسان هو الحيوان الذي ينوي أن يطلق نفسه الى الفضاء بين الكواكب بعد أن يئس من الوصول لحل مشكلة العثور على طريقة فعالة لقطع خمسة أميال الى عمله والعودة منه كل يوم !

(« بول فوجان »)

ثياب النساء يجب أن تكون محكمة الى حد يكفي لإظهار أن لا يستنجا امرأة وفضفاضة الى حد يكفي لإظهار أنها سيئة !

(« ادith هيد »)

« هناك طريقة واحدة مؤكدة للهروب من هذا
الرقيق المزعج في غراميات المدينة ... »

الحب في المدينة

في طريق كل شاب وشابة ممن يأتون الى المدينة طلبا للحب والزواج ، تقف صخرة ضخمة كجبل طارق ، يكاد يكون من العسير اجتيازها مثله وهي مشكلة الشريك الابدى في السكن ، فلم يظهر المجتمع غيروسائل قليلة أكثر ضمانا للدفاع عن فضيلة الأنثى ، وبالمقارنة فإن الوالد الذي يعيش في الريف أو يسكن الضواحي ، والذي يشرف على ابنته بين الحين والآخر من أعلى السطح - وهي صورة يعتز بها أدبنا الشعبي كمعقل حصين للغة - ليست سوى قلعة من الورق ! والاعزب الذي يود أن يخطب رد فتاة في المدينة ، يجب أن يتسج لنفسه طريقاً ملتوياً يدور حول ثلاث أو أربع فتيات أخريات يشاركنها مسكنها الصغير ، واللاتى يبدو أنهن لا يخرجن إطلاقاً في الليل ، ولن يستطيع بالمثل أن يحل مشكلة اصطحاب فتاة معه الى مسكنه - للسهر معها أثناء الليل ، لأنها طريق كل شاب وشابة ممن يأتون الى المدينة طلبا للحب والزواج ، تقف صخرة ضخمة كجبل طارق ، يكاد يكون من العسير اجتيازها مثله وهي مشكلة الشريك الابدى في السكن ، فلم يظهر المجتمع غيروسائل قليلة أكثر ضمانا للدفاع عن فضيلة الأنثى ، وبالمقارنة فإن الوالد الذي يعيش في الريف أو يسكن الضواحي ، والذي يشرف على ابنته بين الحين والآخر من أعلى السطح - وهي صورة يعتز بها أدبنا الشعبي كمعقل حصين للغة - ليست سوى قلعة من الورق ! والاعزب الذي يود أن يخطب رد فتاة في المدينة ، يجب أن يتسج لنفسه طريقاً ملتوياً يدور حول ثلاث أو أربع فتيات أخريات يشاركنها مسكنها الصغير ، واللاتى يبدو أنهن لا يخرجن إطلاقاً في الليل ، ولن يستطيع بالمثل أن يحل مشكلة اصطحاب فتاة معه الى مسكنه - للسهر معها أثناء الليل ، لأنها

ستلتقى هناك بزملائه الذين يشاركونه في المسكن . وان مثل هذا التودد اذا اثمر كان من اعاجيب الحياة في المدينة

ولا شك أن هناك أسبابا كثيرة لكن تجمع الفتيات الصغيرات اللواتي يعملن في المدينة : فهن يستطعن معا أن يقمن قاعدة مناسبة لعمالهن ، ورجالهن ، كما يستطعن التغلب على مشكلة الوحدة ، وهي عادة زميلات دراسية ، تخرجن حديثا في المدرسة ، والمسكن الذي يستأجرنه صغير دائما بالنسبة لاجتياجاتهن ، ولكنهن يتكيفن معه بغريزة بناء العش التي لا تكاد تفوقها مملكة الطيور .

والاعزب الذي يزور مثل هذا المسكن لأول مرة ، لا يستطيع ان يفهم أين تنام الفتيات ، لان هناك سريرين فقط لحمس فتيات ، ولكنه يكتشف بعد ذلك أن الأشياء المختلفة في غرفة الاستقبال لا تستخدم دائما

فيما تبدو عليه ، فهذه الاريكه المكونة التي ينتظر فوقها فتاته في السابعة بعد الظهر ، وهذه الكنبه المنبسطة ، وتلك الربطة الغريبة من الحرق الموضوعه في الركن ، تتحول جميعها في الليل الى مهاد لفرانى ، وبيتسى ، وبوبى .

ومعنى ذلك أن الاعزب نادرا ما يوصل فتاته الى الباب ، لأنها عندما تفتح تـكون غالباً في السرير مع أشباح زميلاتـها الثلاث اللاتي يقاسمنها الحجرة ، وقد بدت ملتفه بالاغطيه في الضوء الخافت فوق الاسرة المرتجلة . ولن يستطيع أيضا أن يهمس في أذنها بكلمات قليلة عند انتهاء الزيارة خارج الباب ، وهى الكلمات التى ظل يحاول أن يقولها لها طوال الليل — لان مجرد الهمس سيكون له صدى في الدهليز الاجوف ، يمكن أن تسمعه بسهولة « فرانى » و « بيتسى » و « بوبى » .

وليس هناك سوى حل واحد أمام ذلك الفتى وتلك الفتاة ، وهو أن يعودا الى المسكن في أول المساء ، على أمل أن يجدا شركاء المسكن مازالوا في الخارج في مواعيدهم الغرامية الخاصة .

وبعض الخطط العظيمة تكون

معرضة للفشل ، فلنفرض أن شريكات المسكن كن في الخارج ، وقد يحاول الاعزب أن يسترخى في الحديث الغرامى ، كما لو كان يزور فتاته في مسكنها في أية مدينه صغيرة ، ولكنه سيرهف السمع لكل وقع قدم ، لانه يعرف انه يستغل وقتا مستعارا .

ولن يمضى وقت طويل ، حتى تأتى لامجالة احدى الزميلات في المسكن . واذا تجدد رجلا في الحجرة التى تنام فيها ، فلن يكون أمامها من خيار الا أن تجلس وتشارك في حديث غير ممتع ، والاجراء الآخر الذى يمكن أن تقدم عليه هو أن تأخذ حماما ، ولكنها هنا محدودة التصرف بعدة حقائق هندسية جامدة ، تتعلق بتنظيم ملابسها ومكان الحمام

وببعض المراوغة من الواقع ، فان من الضروري بوجه عام فى مسكن الفتاة اجتياز غرفة الاستقبال للوصول الى الحمام ، وهكذا فان زميلة الغرفة التى تأخذ حماما ساخنا لايمكنها أن تخرج من الحمام ، بل ولن تستطيع أن ترتدى « بيجامتها » لأنها — نظرا لضيق المسافة — تضع مثل هذه الأشياء فى صندوق تحت السرير ، وهو السرير الذى تنام عليه فى الليل والذى لايزال الشاب جالسا فوقه !

وعلى الرغم من المخاطر التي يواجه التودد في المدينة ، فإن هناك رقيقة في السكن على الأقل ستحاول القفز فوق الحائط خلال العمام الأول ، وتكون عادة رياضية تستطيع أن تهرب في عطلات نهاية الأسبوع لتتزحلق على الجليد ، بما أن ساحات الانزلاق مليئة بالرجال، فإنها ستعثر بسهولة على رجلها في إبريل وفي يونيو ترحل عن زميلاتها في السكن لتتزوج حامله معها أدوات الانزلاق الخاصة بها وأمتعتها بعيدا عن السكن إلى الأبد .

أما بالنسبة للفتيات الأخريات فإن رحلة الزواج تكون أبطأ من ذلك ، كما أنها بالنسبة للبعض لن تبدأ أبداً ولا سيما بالنسبة للفتاة التي تدرس فن التمثيل وتعتقد أنه لا يوجد هناك من يفهمها ، أنها تبقى كالجزيرة الثابتة وسط البحر المتغير ، الذي تسبح فيه زميلاتها في السكن واللواتي تجمعهن بمثل هذا الإعلان : (مطلوب فتاة للمشاركة في مسكن جذاب مع أربع فتيات أنيسات أخريات والمسكن مكيف الهواء ، وذلك مقابل ٤٥ دولارا)

ولا مناص من أن تجلب القادامات الجديديات نوعا عجيبا من القلق

للزميلات الاصليات في المسكن . لقد انقضى مجال المرح الذي صنعه زميلات الدراسة الخمس في المدينة العادية عندما كن صغيرات . والفتيات اللاتي رحلن عن المسكن نادرا ما يتصلن بالتليفون الآن ، عندما يفعلن فانهن يتكلمن لغة غريبة كما لو كن يسكن في جزيرة « فيجي » .

ومع ذلك فإن هذه الكلمات تشير أنواعا من الحنين الخفي في نفوس زميلات المسكن غير المتزوجات ، ويعرف الاعزب ، بداية هذا الحنين عندما تقول فتاته أنها تود أن تطهو العشاء في مسكنه ذات ليلة « لنأ نحن الاثنين فقط » . وهنا ولا شك يكمن الاحتكاك . « فلنا نحن الاثنين فقط » شرط ليس أسهل تحقيقه في مسكنه عنه في مسكنها فليس عليه أن يتملق زملاءه في المسكن ليخرجوا في ذلك المساء فحسب ، بل عليه أيضا أن يمنعهم من العودة سريعا !

ويشعر الاعزب بشيء من الارتباك من احتمالات هذا التدريب المتقن وكل ما قد يتضمنه . ان زملاءه في الحجرة يجب ألا يعودوا ليجدوه جالسا أمام مائدة مضائة بالشموع ، وهو في حاجة الى وقت لكي يعيد المسكن الى مظهره الحشن المعتاد ، ولكن كيف

وحتى يحاول ذلك ، فعلى الأعزب
 أن يغشى حفلات الدوسيل . . .
 يلتقى فى النهاية بفتاة أخرى ، ينتشلها
 من الزحام ، ويصحبها الى الحقول ،
 ويأخذها الى العشاء . ثم يتحدثان
 ويمشيان فى الشوارع المظلمة التى
 تبدو لهما فجأة وكأنها ملك لهما
 وحدهما ، وأخيرا يحين الوقت الذى
 يصحبها فيه الى منزلها فيركبان
 سيارة أجرة ويسألها اين تسكن .
 وتخبره عن العنوان وتقول له :
 « انها شقة ظريفة عثرت عليها جوجى ،
 وسكيبى ، وبوفى ، وطلبن منى ومن
 ميفى أن نسكن معهن ، انهن فتيات
 ظريفات سوف تعجب بهن جدا !

ملخصة عن « سكان المدينة » بقلم ويليام زينسر .



مستعد دائما

يحكى أن رجلا صالحا وحكيما يدعى سقراط كان يعيش يوما ما ، ولكنه كان يغيظ أولئك
 الذين ييدهم السلطان فآلقوا به فى السجن ، وقالوا له انه سيهوت فتلقى سقراط النبأ
 بابتسامة

وعادوا يفسولون له : ينبغي أن تستعد للهوت

ولكنه هز راسه وظل يبتسم قائلا :

« لقد كنت استعد للهوت طوال حياتى

فسألوه : كيف ؟

قال سقراط : لم يسبق قط اننى ارتكبت خطأ فى حق أى انسان سرا أو علانية !

((ان العناية التي تحيط بالقبور التي ضمنت
قتلى الحرب الاخيرة كفيلا بأن تبعث الراحة
والعزاء الى قلوب كل فقد عزيز هناك)) ..

لا مكان بعيدا عن الله

حوالى مليون شخص ، معظمهم من
الاوربيين . وفي انجلترا ، وفرنسا ،
وبلجيكا ، وايطاليا ، وهولندا ،
ولوكسمبرج - وفي كل مكان يرقد
فيه قتلى الامريكيين - يجعل سكان
المنطقة من ٣٠ مايو للذكرى (وهو
يوم الشهداء الامريكيين) وفيه
يحتون الرعوس ويتذكرون تضحية
اولئك الشبان الذين اتوا من مكان
قصي ..

ولكل مقبرة قصة اخلاص تحكيها
ولكن أجسدها بالذكرى من نواح
عديدة تلك التي تحكيها مقبرة
« مارجراتن » حيث يرقد أكثر من
٨٠٠٠ من الموتى ففي هذا الجزء
الذى يقع الى اقصى الجنوب من
هولندا ، عاش الجنود الامريكيون
عدة أسابيع في بيوت الناس ،
وأصبحوا بالنسبة لهم أبناء وأحبابا
وأخوة كبارا ، وعندما عاد قتلى

أخيرا من القيام بجولة
انتهيت في المقابر العسكرية
الامريكية في أوروبا .. ولكن لم
تكن تجربة تثير الكتابة ، فقد
كان هناك سلام في تلك المساحات
الشاسعة المليئة بالخضرة والازهار
.. كان هناك سلام وجمال .

واننى لاذكر بصفة خاصة ، مقبرة
« سنان لوران - سير مير » في
فورماندى ، وهي ترتفع على صخرة
مائلة على « شاطئ أوماها » ، وبها
تمثال لشاب يرفع ذراعيه منتصرا الى
السماء ، وعلى قاعدته نقشت هذه
الكلمات « لقد شهدت عيناى عظيمة
مقدم الآله » ، ان الازهار تظلي يانعة
هناك طوال الصيف ، ومنع ان الناس
يتجولون هناك دون ان يراقبهم أحد
فلم يحدث ان كسر أحدهم ساقا
لنبات أو قطف زهرة *

ويتردد على هذه المقابر كل عام

ووضع قائد الجيش التاسع الأمريكى اكليلا من الزهور وأطلقت فصيلة من المشاة بنادقها للتحية ، وعندما تلاشى الصدى ، كان نحيب النساء يسمع بوضوح :

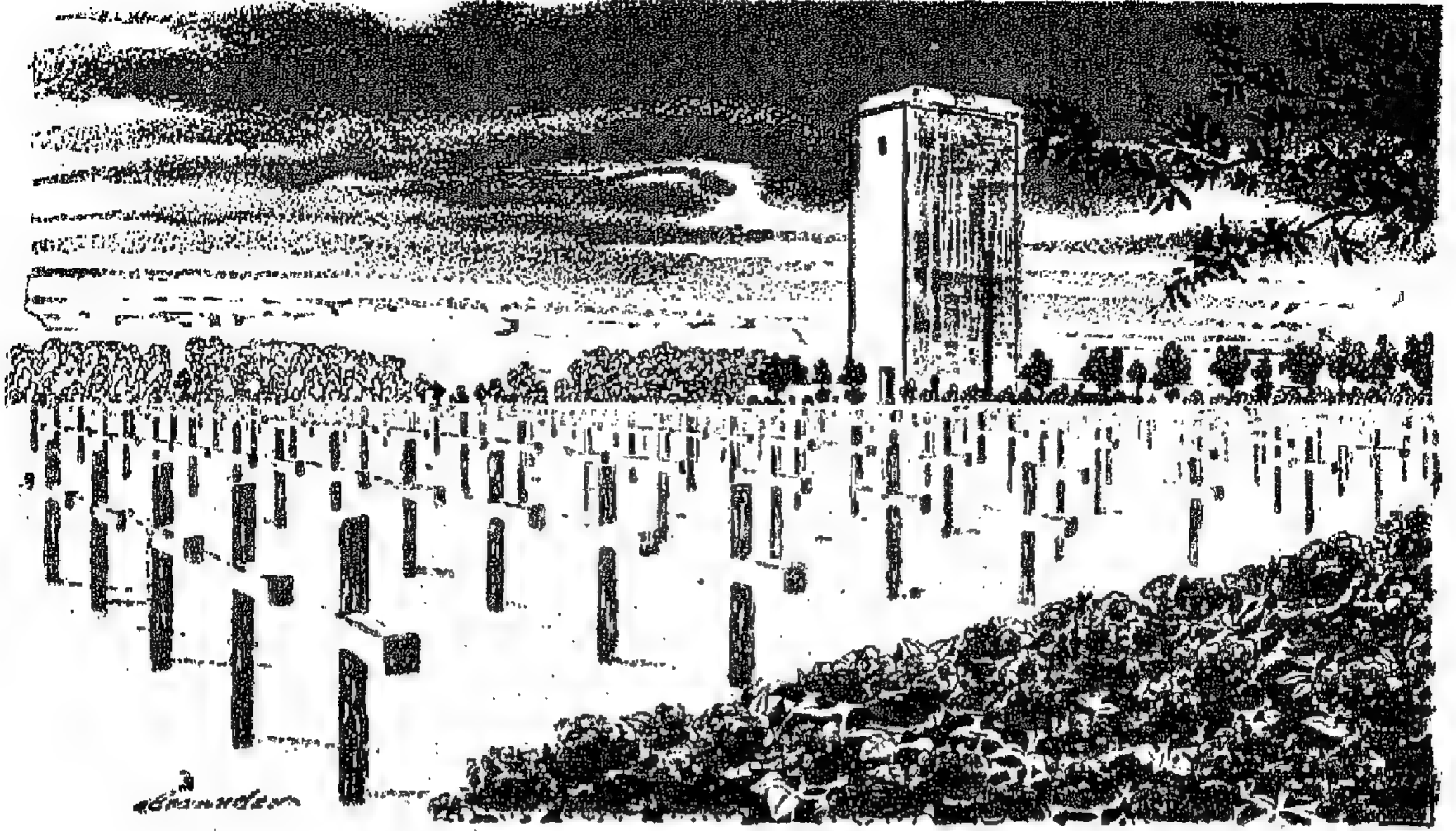
كانت تلك هى بداية قصص « مارجراتن » لا نهايتها . . ونعود الآن الى بلدة صغيرة فى « الاباما » فى صيف ١٩٤٥ ، حيث جلست فتاة تنتحب فى مطبخ منزلها ، وهى تكتب عن زوجها الذى قتل فى الحرب بعد ستة أسابيع من زواجهما . . وكتبت تقول « لقد كان بالنسبة لى هو الحياة كلها . . لقد رايت على الخريطة أن مقبرة «مارجراتن» قريبة من مدينتكم ، فهل تتكرم بتحديد قبره ، وتضع عليه بضع زهرات ، ثم تلتقط له صورة ، وتكتب لى ؟ » وأرسلت الخطاب الى « عمدة بلدة ماستريشت » فى هولندا ، ووضعت فى صندوق البريد .

وفى « ماستريشت » قرأ العمدة البارون « ميشيلز فان كيسنيسن » الخطاب ، ثم ناوله الى زوجته دون أن ينبس بكلمة ، وكانت قد انتهت لتوها من اعداد اقتراح بتزيين قبور الجنود الأمريكىين المدفونين فى مقبرة مارجراتن المجاورة والعناية بها

هؤلاء الشبان من الجبهة الألمانية الغربية فى سيارات الجيش الأمريكى حزن الهولنديون من أجلهم كما لو كانوا أبناءهم . .

واشترك أكثر من ١٠٠ رجل فى « مارجراتن » فى حفر القبور ، وقام آخرون بصنع وطلاء الصليبان الخشبية البيضاء ، وعندما اقترب يوم الذكرى فى عام ١٩٤٥ قام الرجال والنساء فى ٦٠ مدينة بتجسيد حدائقهم وحقولهم وضيقات قناتهم من الازهار ، وكدسوها أمام مباني بلدياتهم لتحميلها سيارات الجيش الى « مارجراتن » فى ٢٩ مايو . . وهناك تولى ٤٠٠ فتى وفتاة تنسيق الازهار فى باقات مستقلة ، وضفوها كلاً منها فوق أحد القبور ، حتى أينع حقل الصليبان البيضاء وانتهوا من العمل قرابة منتصف الليل .

وفى الصباح التالى اجتمع جمهور يضم ٣٠ ألف شخص فى المقبرة . . . حضروا على اقدامهم وعلى دراجات بلا اطارات ، وفى سيارات النقل والأتوبيسات ، وعلى ظهور خيول المزارع ، وافتتح قسيس كاثولى من الولايات المتحدة الحفل ، ثم تلاه قسيس بروتستانتى وحاخام ، وألقى ممثل الملكة كلمة قصيرة ،



واعترض العمدة على الاقتراح ، قائلا انها تعاني تعباً شديداً ، وانها في حاجة الى الراحة . وقال لها زوجها العمدة : « ان هذا الاقتراح غير ذي موضوع مالم تصل اليك علامة من السماء » .

واذا كانت السماء ترسل علامات فلا شك أن هذه واحدة منها ، ففي اليوم التالي قامت البارونة « فان كيسنيسن » بتغطية قبر فتى ألاباما بالزهور ، والتقطت له صورة يظهر فيها اسم الجندي بطريقة مقروءة وأرسلت الصور بالبريد الى الزوجة مع رسالة تقول : « من كل قلبي مسأتولى رعاية قبر عزيزك بنفس العناية التي كان من الممكن أن تبذلها أنت » .

وقرأت فتاة ألاباما الخطاب مرة بعد مرة ، ثم قررت أن يعرف الآخرون هذا الحنان ، فأرسلت الصورة الى مجلة « لايف » التي نشرتها بين خطابات القراء ، وكانت النتيجة أن انهمر سيل من الخطابات من جميع أنحاء الولايات المتحدة على بلدة ماستريشت . . خطابات من أمهات وآباء ، ومن أرملة وشقيقات وأشقاء الرجال الثاوين تحت تراب « مارجراتن » . واتفق أن تلقى أسقف مارجراتن الأب جوناس هوشين خطاباً منها ، وكان قد وضع هو الآخر زهوراً على أحد القبور ، فتلقى بدوره مئات الخطابات ، فطلب من البارونة مساعده في تشكيل لجنة تتولى

التعبير عن الرغبة الملحة لدى الناس في أن يفعلوا شيئاً للرجال الذين حرروهم من النازي ، وعاشوا في منازلهم ، وعندما ناشدت اللجنة الافراد ليتبنى كل منهم قبراً ، انتهالت طلبات تغطي جميع القبور بالإضافة الى ٣٠٠٠ آخرين في قائمة الانتظار .

ومنذ ذلك الحين مضت جهود سكان «ماستريشت» و «مارجراتن» دون كلل ، ففي عام ١٩٤٦ سافرت البارونة الى الولايات المتحدة لتبلغ الامريكيين مايجنري عمله ، وهي تذكر بوضوح جنسدى المطافىء الذى تقدم اليها في «ماساشوسيتس» وابتدورها قائلاً «ان ابني مدفون في مارجراتن ، وقد تلقيت خطاباً من هناك أعيد قراءته كل يوم ، ارسلته سيدة تضع الزهور على قبره ، فهل تتكرمين بإبلاغها شنكرى ، حيث اننى لا أستطيع أن أقرأ التوقيع » ، وألقت البارونة نظرة على الخطاب ، ثم قالت وهي تبسم «انه منى أنا» فامتلات عيون الرجل بالدموع ، ولم يستطع أن ينبس ببنت شفة ، ولكنه طوقها بذراعيه .

ومارجراتن تمثل جميع المقابر الأمريكية في الخارج . ان حوالى

٣٦٠ ألفاً من المقاتلين الامريكيين ماتوا أثناء الحرب العالمية الثانية ، وحوالى ثلاثة اخماس هذا العدد نقلهم أقاربهم للدفن في الولايات المتحدة ، وعندما تمت عمليات النقل ، قامت اللجنة الأمريكية للنصب التذكارية للمعركة بتكليف كبار المهندسين ، ومنسقى الحدائق ، والنحاتين والنقاشين بإنشاء مقابر دائمة جميلة لحوالى ١٤٨ ألفاً ممن ظلوا في الخارج . وتوجد اليوم حوالى ١٢ مقبرة من ذلك النوع في أوروبا ، وواحدة في قرطاجنة بتونس ، وأخرى في مانيلا بالفلبين ، وبالإضافة الى ذلك توجد ثمانى مقابر يعود تاريخها الى الحرب العالمية الاولى .

وهذه المقابر تقوم فى أماكن لم يصبها تلف بعيداً عن المدن ، منحتها الدولة المضيفة ، وقد امتازت المقابر بصورة جميلة مع المناظر الطبيعية المحيطة بها ، فالحشائش تغطي منطقة الدفن ، وهى حشائش بلغت من الكثافة والايناع أن كثيرين من الزوار يلمسونها ليتأكدوا من انها حقيقية ، وعلى الاطراف تنمو الازهار والشجيرات المزهرة ، وفي الصورة الخلفية تقوم غابات صغيرة دائمة الخضرة من شجر البلوط ،

والجميز والاسفندان ، والصليبان الخشبية ، واستبدلت نجوم داود الخاصة بعمليات الدفن القديمة برخام ابيض متماثل ثبتت بوساطة الاسمنت حتى لا تعصف بها الريح وفي كل مقبرة «جدار للمفقودين» منقوش عليه اسماء اولئك الذين لم يمكن التعرف على جثثهم او العثور عليها ، ويتراوح عددهم من بين ٢٩٣ في مقبرة «دراجنيان» بجنوب فرنسا و ٣٦٩ و ٢٧٩ في مقبرة مانيسلا ، وجملة عددهم ٥٨١ و ٥٥٠ فقدوا اما في ميادين القتال او في البحر .

وفي ديموقراطية الموت العظيمة يترقد الكولونيل الى جانب الابطال ، والجنرال الى جانب النفر ، والاستثناء الوحيد لذلك هو الجنرال «جورج باتون» ، الذي يتقدم قبره في لوكسمبرج قليلا الى الامام ، ولكن يحجم القبر ليس اكبر من القبور الاخرى . . .

والاشقاء مدفونون جنبا الى جنب ، ويوجد في مقبرة مارجراتن ٤٠ زوجا من الاشقاء ، ومن أشهرهم الشقيقان «ثيودور» و «كوينتين»

روزفلت المدفونان في مقبرة سسان لوران ، والاول كان ضابطا برتبة بريجادير جنرال وقد مات في عملية الهبوط في نورماندى يوم الغزو في عام ١٩٤٤ ، والآخر كان ضابطا جويا صغيرا برتبة ملازم ، أسقطت طائرته أثناء الحرب العالمية الاولى .

لقد أوشكت ٢٠ عاما أن تمر على انتهاء الحرب العالمية الثانية ، وماز كثير من الآباء والأمهات ، ومع ذلك فإن عددا يثير الدهشة مازال يأتي ليكي دون خجل أمام القبور ، وفي مقبرة «نيبونو» بايطاليا قالت لى والدة ملازم وهى تبكى في مزيج من الراحنة والاسى «لقد كنت الوم نفسى دائما لاننى لم احضر ابنى الى الوطن ، ولكننى الآن مسرورة لاننى تركته هنا في هذا المكان الجميل . انه شعور يحسه غيرها من الاقارب عندما يزورون هذه المدافن وهم جميعا يتفقون مع «مونيكا» أم القديس أوجستين التى قالت عندما مات ابنها بعيدا عن وطنه «ادفنيه حيثما شئتم فليس هناك مكان بعيد عن الله» .

ملخصة عن «كريستيان هيرالد» بقلم جورج مينت

قال صراف الشركة للمستخدم :

- ان زوجتك تطلب ارسال اجرك اليها بالبريد ، واستبعاد الوسيط من هذه العملية !

أفكار للنأمل



عندما تبقى المرأة فهما مغلقا ،
فانها تصبح أكثر جاذبية .. لماذا ؟
لأنها تصبح أكثر غموضا ، وهذا
أكثر تأثيرا في النفس من الجسم المشر
جنسيا .. فالفتاة تستطيع أن
ترتدى حذاء بلا كعب مرتفع ،
واقمشة لا شكل لها ، وعوينات ذات
اطارات عاجية سميقة ، ومع ذلك
فانها اذا قللت كلماتها أصبحت عادة
فاتنة . وقد شهدت هذا يحدث .
ان المرأة كما أقول دائما ، يجب
أن تكون أشبه بممثل الروايات
البوليسية المحيرة ، فكلما تركت
المزيد للخيال ، زادت اثارها ،
وينبغي أن يكون هدفها هو أن تشير
الحيرة والتربُّب ، وأن تترك للرجل
أن يكشف بنفسه ما يريد معرفته
عنها ، بدلا من أن تخبره هي بذلك .
الفريد هتشكوك

اننا لا نستطيع أن نحصل على
عقيدة دينية حية كما نفعل عندما
نجمع غرفة مليئة بالتحف القديمة
.. قطعة قطعة ، فالإيمان الحي ،

تتجدد الامم من القاع لا من القمة
.. وكل شيء تعلمته من التاريخ ،
وكل قطعة من التجربة والملاحظة ،
أكدت لي ايماني بأن حكمة الحياة
الانسانية الحقيقية ما هي الا مزيج
من تجارب الرجال العاديين ، وان
الفائدة والحيوية وثمار الحياة انما
تأتي ، كالنمو الطبيعي لشجرة
ضخمة ، من التربة ثم ترتفع الى
اعلى عن طريق الجذع لتصل الى
الاغصان ثم الى الاوراق والثمار .
ان الجماهير المجهولة المتصارعة
من الرجال التي توجد في قاعدة كل
شيء ، هي القوة الديناميكية التي
ترفع مستويات المجتمع ، فالدولة
انما تكون عظيمة فقط كعظمة رجالها
العاديين ..

وودرو ويلسون في كتاب الحرية الجديدة

أفضل لك أن تعاني من الخطأ
بدلا من أن ترتكبه .. وتكون أسعد
حالا اذا تعرضت للخداع أحيانا مما
لو لم تثق في أحد .. صمويل جونسون

هو وحدة حية ، اما أن نحصل عليها كلها على الفور ، أو لا نحصل عليها أبدا . . وقد يكون غير ناضج كالجنين عندما نحصل عليه ، ويكون في حاجة الى أن نغذيه بعناية قبل أن يصل الى قوته الكاملة . . ولكن حتى الجنين يعد وحدة حية ، والا فانه لن يكون له مستقبل كجزء من الحياة ! .

مارولد بوسلي

ان الحزن على التغيير ، هو العادة التي لا تتغير للانجليز جميعا ، فاذا وجدت أية شخصيات ذات أهمية تحب التغيير حقا ، أمثال برناردشو، وهاردي ، ولويد جورج ، وسلفريدج أو دزرائيلي ، فسوف تجد أن هؤلاء اليسوا انجليزا في الحقيقة ، بل هم ايرلنديون واسكوتلنديون . . . من ويلز أو من أمريكا . . وقد يحدث الانجليز تغييرات ضخمة أحيانا ، ولكنهم يحزنون عليها دائما ، سرا أو علانية ! .

وايهوند بوستيجيت

ان قانون العمل يبدو فعلا انه غير عادل تماما ، ولكنه قائم وليس هناك من يستطيع تغييره . . . فكلما زاد مايلقاه العامل من المتعة فيه ، زاد

مايحصل عليه من مال أيضا
مارك توين

اننى لأستطيع أن أجد أى تبرير للاعتقاد القائل أن هناك أية فترة من الزمن قدمت للناس نوع السلام والطمأنينة الذى يتوق اليه العصر الحديث .

فقد كانت العصور الوسطى فترة رهيبة من سوء الادارة ، كما عاشت اليونان وسط حياة من الفوضى والتأثر الحاد والاضطراب الى أقصى مايمكن تصوره . . .

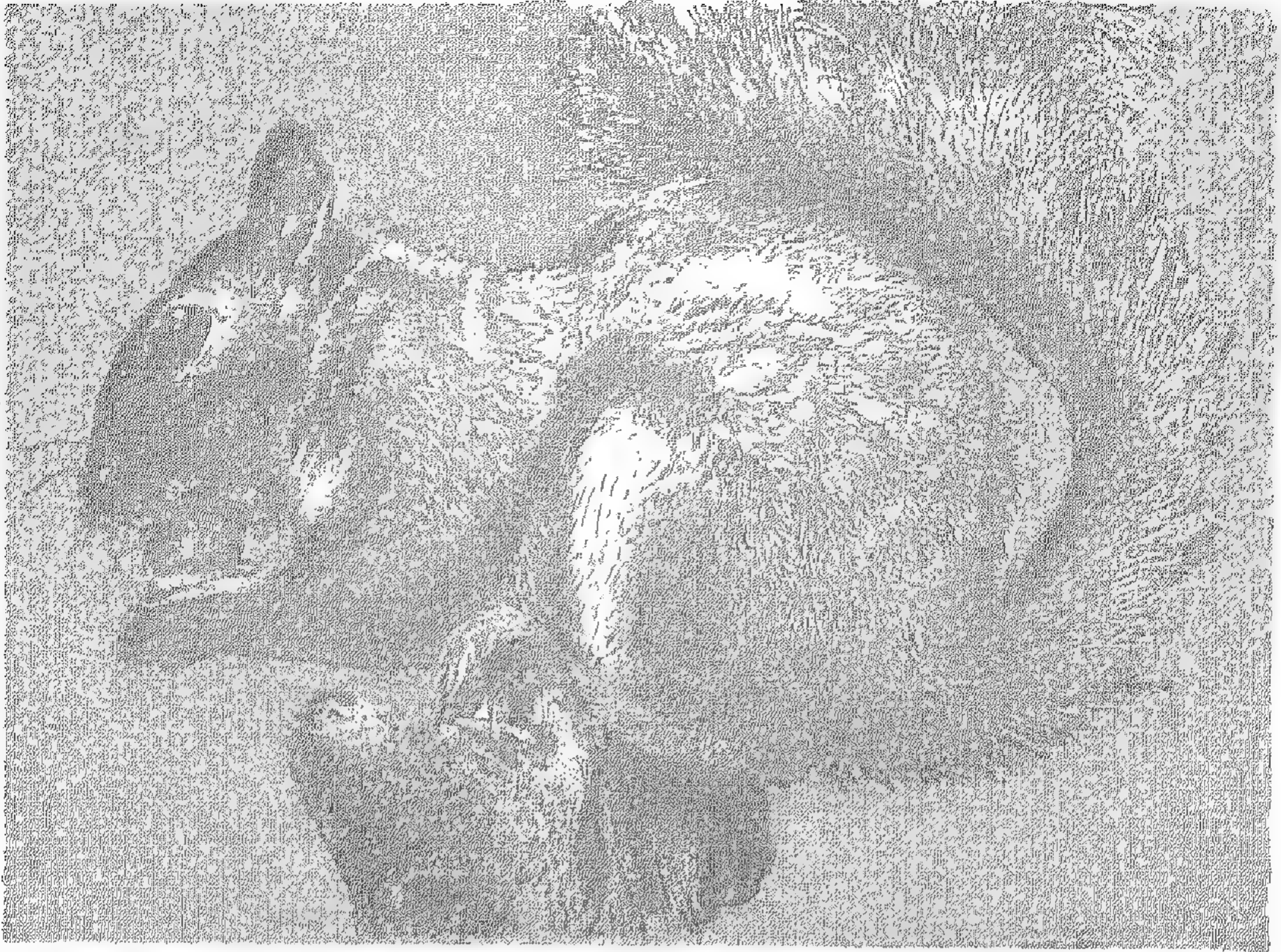
لقد كانوا يدعون الى الرصانة ، ولكن الهدوء والنظام كانا لديهم كما هما لدينا عمل فردى عظيم .
جاك بارزون

ليس هناك من يستطيع أن يجعلك تحس بالنقص بدون أن توافق أنت على ذلك . . .

اليانور روزفلت

انها حقيقة محزنة ولكنها مؤكدة .
فكلما تحدثت عن غرض طيب بفصاحة تنال اعجاب المشاهدين قلت الفرصة فى أن تجعل منه حقيقة فى حياتك الخاصة الفقيرة !

توماس كارليل



الفتى المدلل في عالم الحيوان

« ان السنجاب ، ذلك البهلوان
البارع ، هو بستانى الطبيعة ،
والفتى المدلل في عالم الحيوان »

هذا الارتفاع . وبينما أنا جالس
مسلون اللب اذ انزلق السنجاب ،
وهوى وذيله منسبط كالمظلة
الواقية ، وهو يهوى من ارتفاع ٢٥
مترا . ومع انه ارتطم بالارض
المتجمدة بالبرودة في صدمة شديدة ،
فقد انطلق بعيدا ، وكأنه لم يصيب
بأذى .

في الشتاء الماضى شاهدت
من منزلى في الغابة سنجابا
وماديا يدور فوق قمة شجرة بلوط
تهزها الرياح ، وقد صقلتها قطع
البرد التى سقطت مع الامطار ولفتها
بغلاف فضى زلق .. وعجبت كيف
استطاع هذا الحيوان الصغير حتى
مع خفته المدهلة ، الصعود الى

ولما أخبرت صديقا لى من علماء التاريخ الطبيعى بالحادث ، أجابنى بقوله : «مرحبا بك فى جمعية مراقبى السنجاب .. ولكن هذه السقطة ليست شيئا مذكورا » . ثم قال انه شاهد سنجابا يسقط من ارتفاع مائتى متر ، وهو يرفرف نحو الارض وذيله منتشر لابطساء نزوله ، حتى هبط فى يسر كما يهبط الطائر .

ويبدو ان هذا الذيل الرائع الذى يبلغ طوله ٢١٥ سنتيمتر ، هو ائمن رصيد لدى السنجاب . وقد أطلق عليه الاغريق القدماء ، الذين وضعوا لكل شىء اسما ، لقب «ذيل الظل » . او بمعنى حرفى « ذلك الذى يجلس فى ظل ذيله » . . . وتجلس السنجاب ساعات طويلة ، وهى تطمر تلك الزائدة الكثة والذيل لايسهل سقوطها فحسب ، بل انها تتخذه ايضا كدرع عند القتال ، وتلفه حول جسدها كغطاء فى الطقس البارد . ولقد رايتها فى احد الايام الممطرة ، وهى جالسة وذيلها مقوس فوق رؤوسها كمظلة حقيقية . وهذا الذيل عامل توازن ايضا ، يمكنها من القيام بوثبات مدهشة من شجرة الى اخرى ، ويساعدها اثناء انتقالها فى خفة ويسر عبر

الاغصان الرفيعة ، تماما كما تساعد المظلة البهلوان الذى يسير على الحبل . وشاهدت فى عام ١٩٣٥ انتقالا جماعيا تاريخيا لسنجاب رمادية فى غرب ولاية نيويورك . . . وكان منظرا رائعا : فقد سار الآلاف منها فى الطرق العامة وعبر الحقول ، وداخل المدن والقرى ، عابرة البحيرات والانهار ، وغرق الكثير منها أو قتل فى الطرق المزدحمة ، ولكنها مضت فى طريقها ، أشبه ماتكون بجماعات المهاجرين .

وقد حدثت أمثال هذه الهجرة فى مناطق كثيرة أخرى ، فقد تلا «روبرت كينيكوت» فى محاضرات الكونجسرس ملاحظاته فى ولاية ويسكونسن عن قطعان كبيرة من السنجاب قامت برحلة استغرقت أكثر من شهر ، وتكررت هذه الرحلة فى فترات كل منها خمس سنوات . ويستنتج و . ه . هاملتون ، عالم التاريخ الطبيعى ، ان هذه الانتقالات الفامضة سببها احد عاملين : اما نقص الطعام ، أو زيادة افراد النوع زيادة هائلة .

والسنجاب الرمادية التى تتمتع بأوسع مدى وأكثر قدرة على التكيف عند أى حيوان ، تستطيع

الصغيرة الى مكانها ، واضطر الرئيس في النهاية الى طلب صياد لنصب الشباك لها، ولكن للسناجب اصدقاء في المناصب العليا ، فقد اثار احداً من مجلس الشيوخ الرأي العام بصيخته « انقلدوا سناجبنا » . وبدى في جمع الاموال لانقاذها من الانقراض ، وكانت النتيجة ان السناجب لا تزال تقتلع الحشائش من حديقة البيت الابيض ! .

والسناجب الرمادية ، على عكس الاعتقاد السائد لا تخزن ثمار الجوز لفصل الشتاء الطويل في مكان مركزي واحد ، بل انها تطمرها كيفما اتفق على بعد بضعة سنتيمترات تحب التراب . ويقدر عالم التاريخ الطبيعى « ارنست تومسون سيتون » ان السناجب الرمادية المجتهد يطمر خمس ثمار جوز كل ثلاث دقائق ونصف دقيقة ويمضى في هذا العمل كل صباح خلال شهور الفصل الثلاثة ، فيطمر ما قد يبلغ ١٠ آلاف ثمرة .

وكانت كيفية عشور السناجب على ثمار الجوز ثانية خلال فصل الشتاء مسألة غامضة دائماً ، ولكن اكثر علماء التاريخ الطبيعى يتفقون على ان حاسة الشم الحادة لديها

ان تعيش وتتكاثر في الجبال والسهول ، في الغابات او الحدائق العامة ، وهى تكيف غذاءها طبقاً لفصول السنة ، فتأكل الفاكهة والتوت ، والعسل البرى وثمار اشجار الشوح ، و بذور الصنوبر ، بل حتى اقماغ الصنوبر ، والفطريات والبراعم ، ولحاء الاشجار . وهى تجرب التهام كل شئ . وقد فاجأت ذات مرة سناجبا رماديا وهو يدحرج من عش لحراسة عليه ، بيض اوز يكاد يكون فى مثل حجمه .

وقد سببت هذه الشهية التى لاحد لها ، متاعب لانهاية لها للمهندسى التليفونات ، لان السناجب تمضغ اسلاك التليفون ، فتشير الفوضى فى الاتصالات التليفونية وقد اتضح ان هذه الحيوانات تحب الطبقة الرصاصية التى تغلف الاسلاك ، وجرب المهندسون كل شئ ، من المواد التى تستخدم لردع الارانب ، الى الصدمات الكهربائية ، لمقاومة هذا النشاط ، ولكنها لا تزال تقرض الاسلاك !

وتسببت السناجب فى وقوع حادث بالبيت الابيض عندما اقتلعت الحشائش من احواض الرئيس ايزنهاور دون ان تغيد قطعها

هى العامل الرئيسى ، وقد راقب سبتون سنجابا رماديا يحفر رأسا فى الارض دون خطأ أو القيام بتجربة ، ليصل الى جوز مطمور تحت نصف متر من الجليد . . وتنزع السناجب غلاف الجوز فى لحظة بوساطة زوجين من القواطع الحادة التى تنمو باستمرار فى أفواهها ، ولا بد من شحذها بالاستعمال اليومى لتظل فى طول عادى .

وقوة ابصار السنجاب حادة ، ولا سيما احساسه بالحركة . ويجلس كثير من الصيادين متذرعين بالصبر خلال الفترات الطويلة اللازمة لخداع سادة الحركة هؤلاء ذوى البصر الحاد . والمظنون أيضا أن حاسة سمعها قوية إلى حد غير عادى وهى تمكنها كما يقول الصيادون من التقاط صوت قصفة غصن من مسافة غير عادية .

والسنجاب الرمادية ماهرة فى التستر خلال الغابة ، فهى تتحمد ملتصقة بجذع شجرة ، أو تتمدد فوق أحد الأغصان ، حتى تكاد تكون جزءا منه . . والالتفاف الجانبى

حيلة من أمهر حيلها ، فهى تدور الى الجانب المقابل من الشجرة لالامكان الذى تقف فيه أنت . وقد سرت ذات

مرة ببطء حول شجرة بلوط متتبعا هذه المناورة الرشيقة ، فدار السنجاب الى الجانب المقابل من الشجرة ٢٠ مرة قبل ان يمل اللبنة ، ويقفز الى قمة الشجرة .

والسنجاب تحمى أنباءها ، وقد شاهدت أنثى سنجاب أزعمجها قيام عمال التليفونات بربط طرف سلك فى شجرة مجاورة ، فخرجت مندفعة من عشها فى الشجرة حاملة فوق ظهرها صغارا ثلاثة وقد التفت اذياها وايديها حول عنقها فى الوضع العادى لحمل الإبناء . ثم وقفت ، وصغارها يعتلون ظهرها بسهولة ، محملقة فى المتطفلين وهى ترتجف ، وأخيرا ، وبعد مزيد من التوبيخ ، دخلت عشا على بعد ٤٠٠ متر من المكان . . ورأيت فى مرة أخرى أنثى سنجاب فى عش به صغيرها الذى لم يكتمل نموه بعد ، يدمدم ويصرخ ويرتجف ، تقف على قدميها الخلفيتين ، وتوجه ضربات الى صقر أحمر الذيل ، ظن انه عثر على وجبة طعام . ويبدو أن الصقر قد فترت همته امام هذا العداء ، فطار بحثا عن فريسة أسهل !

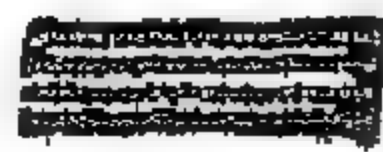
ويولد السنجاب الصغير الذى يزن ١٤ جراما ، فى الربيع أو فى

الخريف ، كل ثلاثة أو أربعة منها في البطن الواحد . وهو يولد أعمى عاريا ، ويبقى في العش سبعة أسابيع قبل أن يغادره ، هيابا في بادئ الأمر ، ليتعلم الخطو فوق قمم الأشجار . . وتفطم صغار السنجاب بعد أن تبلغ من العمر حوالي عشرة أسابيع ، وعندما تبلغ من العمر خمسة أو ستة شهور ، تترك وشأنها لسنواتها العشر من حياة اللهو ، وتهديها الأم المنصفة عشا وتبنى لنفسها عشا آخر . وهذه المنازل الكروية الصغيرة القابعة فوق قمم الأشجار ، المصنوعة من أوراق شجر مجذولة وأغصان صغيرة ، تعتبر معجزات في البناء وهي مزودة بسقوف وضعت بمهارة لمنع عنها الأمطار ، ولها مداخل تخفيها الأغصان ، وأرضيتها مكسوة بأوراق الأشجار والحشائش وشقوقها محشوة بالطحالب وقطع من لحاء الشجر .

ويضع البعض هذه المخلوقات الصغيرة النشيطة في سلك أذكي الحيوانات . ويتحدث « فرانك

فايت » من سكان مدينة « كروتون أون هدرسون » بولاية نيويورك عن طعامه السنجاب الرمادية حتى أصبحت أليفة تماما . وقد يتوقف أكثرها ألفة عن تناول الطعام في بعض الأحيان ، ويتسلق الشعرة وهو يموء كالقط . ويقول بايت أنه سرعان ما يظهر قط في بعض هذه الحالات . والواضح أن السنجاب يقلد القط لتحذير غيره من السنجاب وتوجد السنجاب اليوم في كل مكان ، حيث تكفل نوعا جديدا من رياضة المشاهدة - هي مراقبة السنجاب - وتضم أكثر الحدائق العمامة نزلاء من بهلوانات قمم الأشجار التي تبهج بألعابها الخفيفة كل إنسان . . أن السنجاب الرمادي هو الفتى المدلل في عالم الحيوان ، فهو يقضى معظم وقته - عندما لا يسعى وراء قوته - في الرقص على أحد أطرافه ، أو متسلقا شجرة ، واثبا من غصن إلى غصن ، نابحا ومثرثرا ، ممتعا بأطيب مسرات الحياة الخالصة . .

ملخصة عن يونايتد ستيتس ليدى بقلم جاك دنتون سكوت



أين المتعة ؟

ساد الهدوء عندما رحلت أسرة الجيران التي تضم عشرة أشخاص لقضاء عطلتها بعيدا . . وبعد أيام قلائل تلقينا منهم بطاقة بريدية جاء فيها : « كيف تتمتعون بعطلتنا ؟ »

آخر ملكة لاسكوتلند بين

« كانت ماري ستيوارت أسطورة في أيامها ، وقد عاشت حياة مليئة بالغرام والتهور ، تظللها المآسي والفواجع »

كانت

ماري ستيوارت ملكة
سكوتلندا والجزر ، من قوع
النساء اللواتي يستطعن أن يحملن
السلاح ، أو يخلعن جوربا بطريقة
تجعل الرجال يجنون بها هياما . .
وقد ولدت ماري في عام ١٥٤٢
ببلدة « لينليثجو » على مقربة من
أدنبرة ، قبل وفاة أبيها جيمس
الخامس ملك سكوتلندا مباشرة ، وقد
عرفت ماري مقامها الملكي منذ كانت
فتاة صغيرة تلهو تحت أشعة الشمس
القصيرة والظلال الطويلة لأقوى القلاء
الاسكوتلندية واحدة بعد أخرى ،
فقد .. لها دائما خوف من أن تختطف
باعتبارها قطعة شطرنج والملكة المرتقبة
في اللعبة السياسية والدينية للفرز
بالعرش !

كان هنري الثامن ذو الكرشي
الضخمة والجواهر الكثيرة حاكما
لإنجلترا يومئذ . وكان يريد

سجينة صغيرة لكي تتزوج ابنه
الضعيف ، واللوردات البروتستانت
الأقوياء في سكوتلندا يريدون حبسها
في أسر حقيقي لأنها كانت من سلالة
كاثوليكية لا يقبلونها . . . وهكذا
كانت ماري منذ طفولتها تنقل إلى
الاماكن التي بها مزيد من الأمان ،
خلصة خلال الليل . . . وفي غمرة
الخوف والفرار ، تولدت الجرأة التي
كانت طابع حياتها كلها . .

وكانت ماري بعينيهما الكبيرتين
السوداوين وبشرتها البيضاء الرقيقة ،
وشعرها الذهبي الذي ازداد لونه
دكنة مع الزمن ، صورة رومانتيكية
رائعة ، وعندما بلغت السادسة من
عمرها أبعدها أمها « ماري أوف جايز »
بمراة من سكوتلندا . . . سكوتلندا
الكثيبة القاتلة ، لتعيش في فرنسا .
وهناك وسط رشاقة البلاط الفرنسي
الغني المتألق ومباهجه ، نشأت الفتاة



الثاني وماري ستيوارت العرش ملكة
وملكة ا

ولكن الفتى مالبث ان مات قبل ان
تمضي ثلاث سنوات على زواجهما
وقيل انه اصيب بمرض في التثوء
الحلمي ، تاركا ماري ارملة في سن
الثامنة عشرة . . و ارادت كاترين دي

وسط الفتنة والجمال ، وكان بين
رفاقها في اللعب ولي العهد الفرنسي
... وعندما بلغت ماري الخامسة
عشرة ، وكان ولي العهد يصغرها بعام
واحد ، تزوج الطفلان . . ولم يمض
وقت طويل حتى تتل ملك فرنسا
خلال احدى جولاته ، وارتقى فرنسيس

مديتشي ام الملك القوية التخلص منها، ولم يكن هناك مكان تذهب اليه . اى حينئذ غير وطنها . وهكذا اقلعت الارملة الصغيرة في عام ١٥٦١ الى سكوتلندا ، حيث كان في انتظارها عرش شاعر وجيش من الاعداء . وقد اخذت معها عند عودتها اثاثا لم تشهده سكوتلندا من قبل . وطنافس رائعة وسجاجيد تركية ، وكنزا من العملات الذهبية وحزائن من الحلي . ولما كانت ماري ابنة حفيده هنري السابع ، فقد كان لها كذلك حق في عرش انجلترا ، ولكن هذا العرش كانت تتربع فوقه يومئذ ابنة عمها الملكة اليزابيث الاولى الداهية الذكية ، وكان اسم ماري ستيوارت الجميلة وحده كافيا لاثارة شعور جارف بالغيرة في نفسها على الرغم من محاولة اخفاءه . وبين هاتين المرأتين نشبت منافسة دامة طوال حياتيهما . وعندما وصلت ماري في صبيحه ذلك اليوم الذي يغمره الضباب من عام ١٥٦١ لقيت ترحيب من بعض اللوردات الذين جمعوا على عجل لاستقبالها ، ولم يكن ترحيبهم صادق تماما . وكان اول حديث لها مع « جون نوكس » الرجل العابس الوجه الطويل اللحية ، الذي كان

رئيسا لكنيسة سكوتلندا ، وقد صارحها بقوله انه نظرا لعقيدتها الدينية فانها ستكون مكروهة من الجزء البروتستانتى من الاهاليين ، كما قال لها بفظاظة انه قد يكون الرجل الوحيد الذى يتعامل معها في حياتها بهذه الطريقة الصادقة . وكانت حقيقة اسالت دموعها المريرة وجعلتها تدرك انها غريبة في وطنها ، وقد كتب عليها أن تقف دائما امام معارضة نوكس القوى الحقود .

ومنذ البداية اجتذبت ماري الرجاء بجمالها ، وكان سحرها خطرا عليها وعلى الرجال القريبين منها . فقد اتفق العدو والصديق في النهاية على ان هذه الملكة الجداية الخطرة يجب ان تتزوج وكانت هى على استعداد للزواج ومن ثم فقد ارسلت اليزابيث في خبث ودهاء شسابا يدعى هنري ستيوارت ، لورد دارنلى الى سكوتلندا . وكان دارنلى يزعم انه ولد في سكوتلندا وان في عروقه من الدماء الملكية مايكفى لهذا الغرض . وكان وسيما في طوله وملبسه ، وان كان وجهه اقرب الى البنات منه الى الرجال وقد افتننت الملكة الوحيدة ماري بمصاحبته كما كانت اليزابيث تأمل فقد كان يعرف كيف يلقي بسحره

على النساء ... وهكذا تزوج الاثنان
فى قصر (هسولى رود) بادنبرة ،
وعندما شبت اول ثورة ضد الملكة
الاسكوتلندية بين اللوردات
البروتستانت ، ارتدت ماري درعا من
الفولاذ البارد ، أخفته تحت رداء من
المخمل والفراء ، ووضعت مسدسافى
جانبيها ، وخوذة فولاذية فوق خصلات
شعرها الكستنائى ، وامتطت صهوة
جوادها على رأس قواتها متجهة نحو
المستنقعات التى تنهمر فوقها الامطار
... ورحل اللوردات الثائرون على
عجل أو استسلموا ، أما «جون نو كس»
فقد هرب الى « آيرشير »

ولكن دارنلى - الذى لم يقنع
بالحدايا والالقاب التى اغدقتها عليه
مارى ، سمح لنفسه ان يتورط فى
مؤامرة كانت تعده بمركز أعلى من
الملكة . وقد حطم رباط السحر الغرامى
الذى كان يربطه بزوجته ، عندما
أمنسك بيديها ذات ليلة فى الوقت
الذى كان اللوردات الذين يتمتعون
بثقتها يقتادون سكرتيرها ومستشارها
« ديفيد ريزيو » من مائدة عشايتها
ويطعنونه ٥٦ مرة ! وعندما شاهدت
مارى دم ريزيو على أرض قصر (هولى
رود) تفتحت عيناها أخيرا على حقيقة
شخصية دارنلى :

وتشبعنا الآن بفكرة الانتقام !
وعقدت عزمها على أن تسلب الحياة
من كل شخص اشترك فى مصرع
ريزيو ، واستطاعت أن تخطب ود
دارنلى وتستدرجه حتى كشف لها عن
كل المؤامرة ...

كان هؤلاء المتآمرون قد جعلوا
مارى سجينه القصر حقا ، ولكنها
هربت ذات ليلة مع دارنلى من ممن
تحت الأرض ، وما كادا يخرججان الى
العراء ، حتى أطلق دارنلى لساقيه
العنان ، وأرادت ماري - وكانت
تحمل جنينا بين أحشائها - أن يسيرا
بجواديهما الثائرين ببطء وحرص ،
ولكن دارنلى صاح بجبنه القاسى :
« نستطيع أن ننجب طفلا آخر ،
وعندئذ أمرته ماري فى غيظ بان
ينطلق هو قدما وينقذ نفسه ... وهكذا
فعل تاركا زوجته الحامل وولى عهدها
المقبل تحت رحمة أعدائها ... »

ودافع عن قضيتها بحماسة
وتهود رجل واحد هو «ايرل بوتويل»
الذى عرف بأنه لص وخاطف نساء
وبنات ، وكان رجلا شجاعا ضخما
الجلته ، عنيفا الى حد القسوة ، ولكنه
كان مخلصا لبيت ستيوارت ، وكان
هو الذى جمع لها قوة ليسترد بها
سيطرتها على القصر .

وفى جرينتش بانجلترا ، كانت الملكة اليزابث ترقص بعد العشاء عندما شق الرسول الذى أوفدته ماري بعد انتصارها طريقه خلال الراقصين ، وهمس فى أذن ملكة إنجلترا بأن ملكة سكوتلندا قد وضعت الملك المستقبل . . وأصيبت اليزابث بصدمة ، فأمرت الموسيقيين بالتوقف عن العزف ، وأسرعت الى مخدعها فى حالة بالغة من الثورة وفى قلعة «سترنج» فى سكوتلندا كان الامير الصغير - الذى أصبح فيما بعد جيمس السادس ملك سكوتلندا. وجيمس الاول ملك انجلترا ، يجرى تجميده فى أحد أيام ديسمبر ١٥٦٦ وسط مظاهر الابهة والفخامة . . . ولم قرأ شبيبة الملكة اليزابث من الملائم أن تحضر هذا الحفل ، كما ظل والد الطفل أيضا معتكفا فى جناحه بالقلعة ، بعد أن أصبح بوتويل صاحب الحظوة لدى الملكة ، حتى انه كان يستقبل الضيوف فى هذا الحفل . . . وراحت ماري تتنقل فى هدوء ، وهى تتألق بكلمات الشموع التى كانت تضىء المكان ، وهى تضحك ضحكات الام المنتصرة التى أنجبت وريثا لعرشين ؛ ولكنها كانت تشعر بالتعاسة والقنوط فى أعماقها ، وسمعتها البعض تبكى

فى فراشها وتقول : «أواه . . ليتنى أستطيع أن أموت » . فقد أصبحت متيمة فى حب بوتويل الى حد أنها أصبحت تتلهف الآن للخلاص من دارنلى .

وعندما أصيب دارنلى بالجدرى وذهب الى بيت أبيه ، تبعته «ماري» كأي زوجة تعرف واجبها ، وبعد ن تحسنت حاله ، حملته الى بيت صغير هادىء فى ضواحي أدنبره ، يعرف باسم « كيرك أوفيلد » وقد اختاره بوتويل بنفسه وهناك واصلت العناية بتمرير زوجها .

ولكن حدث ذات ليلة بعد أن عاد ماري الى قصر (هولى رود) أن أهدت المدينة النائمة بانفجارات مدوية كالرعد . . . لقد تهدم بيت « كيرك أوفيلد » الصغير على من فيه . . ومن العجيب أنهم وجدوا فى الحديقة جثتى دارنلى وخادمه وقد ماتا خنقا ولم يمزقهما الانفجار ! وعلى الفور أشارت أصابع الاتهام الى بوتويل ، حتى أن الملكة اليزابث حثت ماري على الكشف عن قتلة دارنلى ومعاقبتهن الى آخر رجل ، ولكنها لم تبذل أية محاولة جدية للعثور عليهم . . . وبعد مصرع دارنلى بثلاثة شهور ، تزوجت ماري من بوتويل .

وفى هذه المرة اجتتاح الغضب كل بلاط في اوربا . . . فقد غضب البروتستانت لان بوتويل لم تكن تجرى في عروقه نقطة دم ملكية . والكاثوليك لان بوتويل كان برونستانتيا وقاتلا معروفا من رأسه الى أخمص قدمه . . . وبلغت الامور اسوأ حالا في (كاريري هيل) على مقربة من أدنبرة ، حيث انضم أعداء ماري الخونة الى الراغبين في الانتقام لدارنلي لمقاتلة من بقى من انصارها ، وكان العدد متساويا في أول الامر ، ولكن أنصار ماري ظلوا يتناقصون بعد الظهيرة . .

وتحت علم الهدنة أمكن الوصول الى اتفاق بين الفريقين ، يقضى على الملكة الجميلة بأن تترك جوادها وتتجه الى أعدائها لتصبح أسيرة في أيديهم . . . واستمع بوتويل الى الصفقة في صمت ، ثم طبع قبلة واحدة على وجه زوجته ، وسمحوا له أن ينطلق بجواده بعيدا دون أن يطارده أحد . . . وعندما بلغ (أوركني) استقل زورقا صغيرا هرب به الى النرويج ، وفي النهاية وقع في الاسر وسجن في الدانمرك حيث مات بعد سبع سنوات راسفا في الاغلال .

وراحت ماري تنتقل من سجن الى

آخر لما حدث في طفولتها ، ولكن روح المرأة فيها لم تهزم . فقد أحبها أحد سجانيتها في قلعه لو كليفن ، واستطاعت أن تهرب بمساعدته ، واجتمع الاصدقاء تحت رايتها ، ولكن عددهم لم يكن كافيا فصيق عليها أعداؤها الخناق حتى اضطرت أخيرا الى عبور الحدود الى إنجلترا في ١٦ مايو سنة ١٥٦٨

كانت اليزابث قد وعدتها دائما بأنها ستنجد عندها ملجأ ميا ولكنها ماكادت تعبر الحدود حتى أطبق عليها فتح اليزابث . . وهكذا ظلت ماري سجينه طوال التسعة عشر عاما الباقية من حياتها . تعامل أحيانا برقة ، وأحيانا باضطهاد وحوكمت مرة بتهمة الاشتراك في مصرع دارنلي ، وكانت الأسس الرئيسية لاتهامها هي رسائل صندوق المجوهرات الشهيرة ، اذ وجد صندوق فضي تركه بوتويل خلفه بعد فراره . وبه رسائل قيل انها بخط يد ماري . وتكشف علمها مقدما بخطط القتل . . . ولكن المسألة برمتها كانت خليطا من التزييف الذي دبر للايقاع بالملكة في الشرك . . . ولم يسمح لماري بالرد رسميا على التهم الموجهة اليها . كما أنه لم يكن لها محام يقدم النصيحة أو

يتاح لها وقت لاعداد الدفاع عن نفسها
•• وقد قالت لهم أنهم لو سمحوا لها
باحضار شهود ، لاستطاع الكثيرون
أن يثبتوا زيف هذه الرسائل •
وحكم بأن ماري غير مذنبه لعدم
كفايه الأدلة ، ولكنهم لم يطلقوا
مراحها بل منجتها اليزابث مزيدا من
الاعوام لعلها ترتكب خلالهما غلطة
قاتلة •

ومن سوء الحظ أن ماري - بعد
أن تملكها اليأس لطول سجنها -
تآمرت مع الكثيرين لتحرير نفسها ،
وقد قرأت كل تلك الرسائل بمعرفة
جواسيس اليزابث ، وكانت اليزابث
تعرف الخطط في كثير من الاحيان
قبل أن تعرفها ماري ••

وأخيرا حوكت ماري في
[فوذرنجاي] عام ١٥٨٦ للمرة الثانية ،
وكانت هذه المرة متهمه بالتآمر على
الدولة وعلى ملكة انجلترا ، وكانت
نتيجة المحاكمة معروفة مقدما ••
وهي الموت !

وفي يوم اعدامها - في العام التالي -
اوتدت ماري ثيابها بما عهد فيها من
هنايه وكانت تتشح بثوب من الحرير
الاسود أطرافه من الفراء وأكمامه

فضفاضة ، وله ذيل قرمزي اللون
فوق التنورة ، وكان رأسها مغطى
بشاش ناصع البياض وغلالة طويلة
وحول عنقها سلسلة تحمل صلاة
الرب •• وسيقت ماري الى النطع وهي
تغنى بصوت مرتفع باللغة اللاتينية ،
واضطرب الجلاد الذي تملكته حالة
عصبية ، أن يضرب بسيفه ثلاث مرات
ليقطع الرأس الصغير الذي كان جميلا
يوما ما ••• وهكذا ماتت آخر ملكة
لاسكوتلندا وهي في الرابعة والاربعين
من عمرها •

وانتصرت اليزابث ••• ولكن
هل انتصرت حقا ؟

لقد أصبح ابن ماري جيمس الاول
ملكا على كل من انجلترا وسكوتلندا •
وهو الذي صنع « المملكة المتحدة »
القائمة اليوم ••• وأصبحت الملكة
القتيل - المرأة التي تجمعت حولها
الاساطير خلال ايامها على ظهر الارض -
أكثر أسطورية مما كانت ، لقد
أصبحت بالنسبة لاسكوتلنديين
ولكثيرين من الشعراء - من رونسارد
الى شيللر والفريدينواي الجمال والغرام
مجسدا

بقلم : دونالد كيلروش بيتي



نشر في احدى الصحف الاعلان التالي :
« مروض اسود يريد أسدا مروضاً ! »

« ان الشخص الناجح هو الذى يستخدم خياله
للتغلب على العقبات وتحويلها الى انتصارات »

ليست هناك مشكلات

يستطيع ان يؤديها لى .
فانطلقت أروى له القصة بحذافيرها ،
فضحك ، وقال : « ليست هناك أية
مشكلة . . اختر القبعة التى تعجبك ،
وانتقيت واحدة ، ولكنها كانت
أكبر قليلا ، فقال الرجل : « انها
ليست مشكلة » ورفع الشريط
الداخلى ، ووضع حشيتين من الفلين
ثم قال « جربها الآن » .

وأصبحت القبعة تناسبنى الآن
وترددت فى مواصلة الضغط على
حظى ، ولكننى قلت : « هل هناك أى
احتمال فى أن أحصل على شريط بنى
بسيط ؟ » ففتح الرجل أحد الادراج ،
واختار شريطا ، وثبته حول القبعة ،
وناولنى اياها قائلا وهو يبتسم
« انها ليست مشكلة »

وأدركت وأنا أغادر المحل ، ان ذلك
الرجل مهيا للوصول الى القمة بقوة
ثلاث كلمات فقط هى « انها ليست
مشكلة »

البائع فى قسم القبعات
سألت أعما اذا كانت لديه قبعات
ذات حافة أعرض ، فمط قامته
العملاقة ، وأجاب : « هذه هى الحافة
السائدة هذا العام » .

وجربت عدة قبعات ، وأخيرا عثرت
على واحدة مناسبة ، فقلت له : « ان
لون الشريط زاه الى حد لا يناسبنى » .
هلا وضعت شريطا آخر ذا لون بنى
بسيط ؟ ، فلم يستطع ، وأجاب قائلا
ان المصنع يبيعها على هذا النحو .

وحتى لا أغضب المصنع ، اشتريت
القبعة ، وما أن ألفت عليها زوجتى
نظرة واحدة حين رجعت الى المنزل ،
حتى علمت تماما اننى كنت الخاسر ،
وعندما حلت عطلة نهاية الاسبوع
قررت ارجاع القبعة .

ولكننى عندما ذهبت الى المحل
صباح يوم الاثنين ، وجدت بائعا
جديدا فى قسم القبعات ، تقدم
نحوى ، وسألنى عن الخدمة التى

الكبيرة ليست في الحقيقة أكثر من مجموعة من المشكلات الصغيرة .

وتذكرت بعد ذلك رجلاً يدعى «جيم كير» تزوج خلال صيف ١٩٥٨، وكان ينوي الالتحاق بمدرسه لإدارة الأعمال في سبتمبر، ولكن أزمة مالية أصابته، فقرر بدلاً من ذلك أن يعمل فترة ما . . . ولكنه قبل أن يعثر على عمل، احتاجت عروسه إلى بعض الأثاث لمسكنهما، فذهبا إلى متجر « سيرز » في بلدة روباك، وعندما طلب جيم الشراء بالاجل، قال له البائع انه لا يستطيع ذلك حتى يحصل على عمل فقال كير « حسناً . . . أين مكتب الاستخدام الخاص بكم ؟ » وبدأ جيم كير يعمل لحساب متجر « سيرز » وبضربة واحدة أصبح أهلاً للشراء بالاجل على أن تخصصم أقساط من مرتبه، وبدأ يكسب نقوداً للتعليم في معهد للاقتصاد العملي . وحصل كير على شهادة التخرج وهو الآن يضع نشاطه في خدمة المشكلات العملية التي يواجهها الآخرون، في قسم الائتمان بأحد بنوك كليفلاند .

انك تستطيع أن تعثر على رجال لا يعترفون بالمشكلات مثل كير وديلاني في كل دروب الحياة، وتراهم غالباً

وتحقق عندئذ أن ذلك هو المسلك الاساسي لكل رجل ناجح قابلته - كصحفي - أو عملت معه أو كتبت عنه . لقد كانوا جميعاً يهونون من شأن المشكلات الكبيرة، أو يرفضون أن يسمحوا للمشكلات الصغيرة أن تصبح كبيرة، وكانوا يستخدمون الخيال لتبسيط المواقف المعقدة، أو لتحويل العقبات إلى مزايا، وهم فوق كل شيء يرفعون راية « انها ليست مشكلة » ليبتثوا الاطمئنان في نفس كل شخص .

وتذكرت انني سرت مسافة طويلة مع « آل ديلاني » الواسع الخطى لآخذ منه حديثاً صحفياً، وكان يشرف على بناء ملحق لمصنع الصلب التابع لشركة « ريبابليك » يتكلف ٧٥ مليون دولار، وسرت معه في منطقة البناء، بينما كان يشرف على مراحل متباينة من العمل، كتحويل نهر « كويهاووجا » الضخم ٣٠ متراً إلى الغرب، واعداد القشدة اللازمة لقهوة العمال .

وكان كل بضعة أمتار يلتقي بشخص يواجهه بمشكلة جديدة، لا تكاد تؤثر على خطوته الواسعة . وفي نهاية اليوم، سأله قائلاً « ماهو شرك يا صديقي ؟ » فأجابني وهو يشعل غليونه « حسناً . . . ان المشكلة

ينتقلون بسرعة فائقة بين التفكير والعمل الى حد أنهم لا يدعون للمشكلة وقتا لتنمو .

وقد استطاع « بيل رابريتسن » يوما أن يحل مشكلة معقدة وهو مريض في الفراش . كان بيل يعمل في شركة لاستخراج خام الحديد ، وكان مكلفا بنقل المعدن الخام بطريقة اقتصادية من سلسلة مناجم الحديد التي تقع على بحيرة « سوييريور » الى مصانع الصلب التي تقع على البحيرات السفلى ، وأصبحت هذه العملية صعبة للغاية ، بسبب ارتفاع نفقات بناء السفن الأمريكية . واحتاج بيل الى سفينة اضافية اكبر حجما ، ولكن السفينة الأمريكية الحديثة كانت تكلف حوالي تسعة ملايين من الدولارات ، وهو مبلغ باهظ ، وكان من الممكن شراء سفينة اجنبية بثمان أقل ، ولكن القانون الأمريكي يحرم استخدام السفن الاجنبية في عمليات النقل التجاري على الشواطئ بين الولايات الأمريكية .

وفي ذلك الحين كانت كل شركات الحديد الخام تعاني نفس المشكلة ، حتى اضطرت بعض الشركات الى التخلي عن العمل ، وبينما كان رابريتسن راقدًا في فراشه ، اذ

خطرت بباله فكرة ، فطلب من احد المتاجر نموذجا من البلاستيك لناقلة بترول كانت تستعمل خلال الحرب العالمية الثانية وقام بتجميع اجزائها ، ثم شطرها نصفين ، ووضع النصفين قسما متوسطا طويلا .

وعندما شفى من مرضه ، عرض النموذج على الشركة ، وقال لرؤسائه « ان القانون يسمح بأن تستخدم جزءا من سفينة مصنوعة في الخارج ، دون أن تفقد حقوق الملاحة على السواحل الأمريكية ومن ثم يمكننا أن نقسم ناقلة بترول كانت تستخدم في الحرب الى نصفين ، ونضع بينهما قسما اوسط مصنوعة في الخارج ، وبذلك نحصل على سفينة جديدة طولها ٢٢٠ مترا بنصف الثمن تقريبا . »

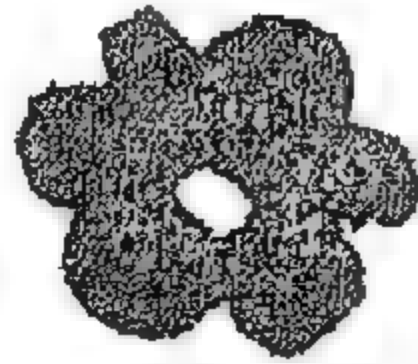
والآن تعد السفينة « والتر سترلينج » التي تبلغ حمولتها ٢٣ ألف طن ، وتستخدم لعبور البحيرات الكبرى ، ثمرة للنموذج المصنوع من البلاستيك، الذي اشتراه رابريتسن بأقل من دولارين ، وقد جاءت مقدمتها ومؤخرتها من الناقلة القديمة « شيواوا » وأما الجزء الاوسط الذي يبلغ طوله ١٦٠ مترا ، فقد عبر الاطلنطي وراء قاطرة مصنوعة في المانيا .

وقد لاحظت سمة مميزة مشتركة

وأخيرا صبحا سكان «أكرون» ذات صباح وقد استبدت بهم الدهشة لرؤيته لافتة ضخمة في «مين ستريت» تحمل اعلانا عن متجر بولسكى ، ولما دخلوا الباب الذى يقع تحت اللافتة ، وجدوا أنفسهم يسيرون خلال طريق ضيق جميل تعلوه قناطر ، عرضت فيه البضائع وأدت بهم الرحلة - التى كانت من قبل دكانا صغيرا فى بناء كيبلر - إلى قنطرة جميلة مفتوحة على باب متجر بولسكى فى شارع هوارد . . . وهكذا استطاع ابرام بولسكى بضربة جريئة واحدة ان ينفذ الى «مين ستريت» حيث تنتعش الحركة التجارية ، ولم تكن ثمة صعوبة ، ما دام بولسكى كان يقول «انها ليست مشكلة» .

فى الاشخاص الذين يتغلبون على المشكلات وهى أنهم يفصلون سريعا الجزء الصعب من المشكلة ، ويهاجمون الجزء الذى يستطيعون التغلب عليه . لقد كان «ابرام بولسكى» وأولاده يملكون متجرا من أربعة طوابق فى شارع «هوارد» فى بلدة أكرون بولاية أوهايو، ولكن النشاط التجارى فى «أكرون» كان ينحصر فى شارع «مين ستريت» المجاور مما جعل وجود بولسكى مهددا ، وكان يعلم أنه لا يستطيع أن يحول حركة مرور المشاة فى كل أنحاء «أكرون» كما أنه لا يستطيع نقل متجره بأكمله الى شارع «مين ستريت» ، ومن ثم فقد ظل هو وأولاده يدورون حول المبنى يدرسونه ، ويستطلعون كل الامكانيات

ملخصة عن مجلة «فيوتشار» بقلم ويليام اليس



أحسن سياسى !

يقول الرئيس الأمريكى كنيدي ان شقيقه ادوارد هو أحسن سياسى فى الاسرة . فقد حدث فى أيام الحملة التمهيدية التى سبقت انتخابات الرئاسة فى عام ١٩٦٠ ان شقيق كنيدي مسابقة فى القفز على الجليد فى ويسكونسين . . وعندما رأى هناك عشرة آلاف متفرج ، طلب ان يقدم اليهم ليقول بضع كلمات نيابة عن أخيه . وقال له أحد المسئولين من محبى المرح ان الطريقة الوحيدة لتقديمه هى اشتراكه فى المسابقة ، فاستعار ادوارد زوجا من الزحافات وانطلق يقفز على الجليد واستطاع ان ينزل على قدميه ، وهكذا قدموه الى الحاضرين والتقى كلمته . واعترف ادوارد بعد ذلك بانها كانت أول مرة يقفز فيها على الجليد .

« ان جنون السباق للوصول الى القمر حجب
عن انظارنا خطرا آخر على أمن العالم . . »

الحرب القادرة .. تدور في الفضاء

على رأس الدول جميعا . . بطريقة
آلية ١

وهذا تفكير خطر جدا . . خطري
لانه يتجاهل التحذير الذي تضمنه
ان العسكريين الامريكيين حاولوا منذ
اول تفكير في اطلاق قذيفة الى القمر
ان يكبحوا جماح واضع الخطط
المدنيين ، فان انفاق المال والجهد
العقلي والعلمي بسخاء على محاولة
التفوق على الروس في الوصول الى
القمر ، سوف يجعل أمريكا تخاطر
جديا بفقد معركة البقاء للعالم الحر . .
ولكى نفهم السبب ، يجب ان

ندرك الفرق بين الفضاء الداخلي
والفضاء الخارجي ، فان لكل من
هاتين المنطقتين علاقة مختلفة تماما
بأمن أمريكا العسكري . . فالفضاء
الخارجي يضم الاصقاع التي لا حد
لها للكون . . فراغ لانهائي تدور فيه

بضعة أسابيع ، مثل عدد
من السياسيين البارزين في
واشنطن هذا السؤال : « ما هو
وأيك في أكثر المشروعات التي تواجه
أمريكا اليوم أهميه والحاحا ؟ » . .
وقد أجاب كل منهم دون تردد
قائلا : « رحلة القمر » . . وأضاف
أحد أعضاء الكونجرس قائلا : « ان
آلهية التي سنحصل عليها باعتبارنا
رواد هذه الرحلة الاولى عبر الفضاء
الخارجي لن تقدر بثمن . . ومهما
كانت النفقات ، فان علينا ان نسبق
الروس الى القمر ! »

ان ما تتضمنه هذه الاجابات من
اخلاص أمر لاشك فيه ، ولكن الشيء
الذي يجعل الرعشة تسرى في أجسام
كبار المستشارين العسكريين
الامريكيين ، هو افتراض ان الدولة
التي تصل أولا الى القمر سوف تصبح

آلاف الملايين من الكواكب والاجرام السماوية بطريقة منتظمة... ومشروع « أبولو » مخصص للوصول الى أقرب هذه الاجرام وهو القمر الذي يقع على مسافته ٣٨٤٤٠٠ كيلو متر ، أو أكثر من ذلك بالطريق المنحني الذي لابد ان تسلكه سفينة الفضاء .. حقا ان الهبوط على سطح القمر المقفر القاحل ، سوف يجلب الشهرة للدولة التي تحقق هذا العمل الباهر أولا .. وهو مجد يفوق حتى تسليق قمة ايفرست وسيكون انتصارا لروح المغامرة التي لا تقهر لدى الانسان ، ولكن من هذا البعد النهائي في القمر ، لن يكون هناك أي أثر عسكري ، أو حتى مجرد أثر ضئيل ..

أما الفضاء الداخلي ، فهو التعبير الذي يستخدم عن هذا الحزام الذي يقع على مسافة تتراوح بين ١٦٠ و ٨٠٠ كيلو متر فوق الارض ، والذي غزاه أخيرا رواد الفضاء والاقمار الصناعية ، ومنذ ظهور « سبوتنيك » الاول في عام ١٩٥٧ ، احتل ١٣٤ قمرا صناعيا على الاقل هذا الفضاء الداخلي ، ولا يزال ٥٧ منها تدور في مدار الارض ، بعضها سوفيتي والبعض الآخر أمريكي ، وأول من يسيطر على هذه المنطقة الخطيرة سوف

يحتل مقعد القيادة في شئون العالم منذ ذلك الحين ..

والسبب في ذلك ، انه قبل ان تتمكن روسيا أو أمريكا من الهبوط على سطح القمر بفترة طويلة ، سوف يكون من المستطاع ادخال أقمار صناعية مسلحة في الفضاء الداخلي قادرة على اباده أية دولة تحتها في خلال ثوان قليلة . ويقول المارشال سيرجي بيريو زوف قائد قوات الصواريخ السوفيتية الاستراتيجية ان الصواريخ الروسية يمكن اطلاقها من الاقمار الصناعية في أي ، تمت يشاءون ، وعلى أية نقطة تقع في طريق سير القمر الصناعي !

لقد صممت الاقمار الروسية منذ ست سنوات وهذا الهدف في الازهان فسفن الفضاء الروسية من طراز « فوستوك » التي تزيد في حجمها على أقمار أمريكا بمعدل أربع أو خمس مرات (بحيث يستطيع رواد الفضاء الحركة داخلها) بنيت بصفة خاصة لتحمل أشياء ثقيلة .. وهي تستطيع فعلا أن ترفع شحنات أثقل كثيرا مما يستطيع أي قمر أمريكي أن يحمله ، وتدور بها حول الارض . وقد استطاعوا فعلا أن يدبروا لقاء بين سفينتي فضاء من طراز « فوستوك »

وأطلقوا رائد فضاء دار ٨١ دورة متتابعة حول الارض ، ووضعوا واحدا فوق واشنطن والارض الامريكى مباشرة ، فاذا لم يكن هذا كافيا لدق أجراس الخطر ، فان لدى أمريكا تحذير خروشوف بأن أقمار « فوستوك » تستطيع أن تحمل شحنة أخرى غير الانسان « وسوف نمسك بيدنا سيف ديموقليس فوق الارض » ..

والشئ الذى يجعل إعادة تقدير أهداف الفضاء الداخلى أمرا ضروريا جدا، هو انه فى الوقت الحاضر يجرى إنتاج أسلحة ذرية ذات أهمية عسكرية ضخمة ، فقد حقق الروس أخيرا زيادة ضخمة فى الاثر الفعال للانفجارات الذرية التى بلغ من قوة تدميرها انها قللت من شأن كل الأرقام القياسية السابقة . وقد أيد خبراء الذرة الامريكيون ذلك أو حذروا بأن مثل هذه القوى الهائلة اذا أطلقت من قمر صناعى، تستطيع فى ثوان قليلة أن تحرق فى ثوان جزءا كبيرا من الولايات المتحدة ولا تترك شيئا تحتها .. لا انسانا ولا حيوانا أو نباتا أو مبانى .. لاشئ على الاطلاق ، سوى وهج الرماد الابيض الملهب !

وهى وجه مثل هذا الخطر المرعب، يجب أن يشعر الامريكيون بصدمة مذهلة ، اذا عرفوا أن الولايات المتحدة ليست لديها أية برامج ذات أولوية عليا تهدف لمنع أو توقع ، أو ردع مثل هذا الاحتمال الرهيب . وكل الاشياء ذات الأولوية العليا مقيدة « بوابور الزلط » فى طريق مشروع الوصول الى القمر ، حيث تنفق ألوف الملايين مع زبدة المواهب العلمية بسخاء على جهد يمكن أن يفشل فى منتصف الطريق بوساطة المشروع الروسى والواقعية الروسية .

ان شعب روسيا - على عكس الامريكيين - ليست لديه هذه الاسباب المثيرة للارتباك والفوضى .. وقد لحص واحد من كبار قادتهم الاستراتيجيين - هو المارشال سكولوفسكى - الموقف ببساطة ودقه فقال : « من أهم المشكلات الآن ، مشكلة الحرب بالأقمار الصناعية التى يمكن اطلاقها لاسباب مختلفة ، حتى كحاملات أسلحة ذرية ، فما هو مدى جدية هذا الخطر الروسى ؟

أولا : ان ماحققوه من زيادة هائلة فى القوة الذرية التى يمكن أن توجه ضد أعدائهم من خلال الفضاء الداخلى

أمر ممكن من الناحية الفنية • ويقول لنا العلماء انه اذا وجدت المادة الخام الكافية ، فليس هناك ما يحول دون صنع قنابل ذات قوة غير محدودة • • ان قنبلة اليورانيوم التي دمرت هيروشيما وقتلت ٢٠٠ ألف كانت قوتها ٢٠ كيلو طن فقط - وكل كيلو طن يوازي ألف طن من مادة (ت.ن.ت) • • ثم جاءت القنبلة الهيدروجينية فزادت العامل المفجر في قنبلة هيروشيما ألف مرة، ويرمز الى قوتها بالميجاتون - وكل وحدة منه تعادل مليون طن من مادة (ت.ن.ت) •

والآن حدث شيء أكثر شروا • • ففي عام ١٩٦١ فجر الروس قنبلة تتراوح قوتها بين ٥٥ و ٦٠ ميجاتون وقال خروشفوف في غبطه ان لديه قنابل أقوى من ١٠٠ ميجاتون • (وهذا يزيد على قوة قنبلة هيروشيما خمسة آلاف مرة) •

وتساءل الغرب يومئذ: لماذا فجرت روسيا هذه القنبلة ذات القوة الرهيبة؟ ثم جاء الرد في اكتشاف رهيب توصل اليه عالم الرياضيات الشهير الدكتور « دونالد برينان » مدير معهد هيدسون بولاية نيويورك وزميله عالم الذرة الكبير الدكتور « هيرمان كان » لقد قال الدكتور برينان : « في

الامكان اطلاق أسلحة تدور في فلك الأرض ، وتغطي مساحة كبيرة ، كما يمكن تصويرها بصورة أساسية على المدن • وفي هذه الحالة ستكون نتيجة متواضعة نسبيا في مجال الميجاتون الواحد • • ولكن هناك احتمالا آخر يبدو أكثر إثارة للقلق، ويتضمن وضع عدد محدود من الاجهزة ذات قوة هائلة جدا تدور حول الأرض، قوة كل منها ١٠٠ ميجاتون أو أكثر، ويمكن تفجيرها على ارتفاع مداري بدلا من انزالها الى الأرض • • والاثن الحراري لمثل هذه القنبلة ذات القوة الضخمة يمكن أن يشعل النيران في جزر كبيرة من القارة •

وعاجلت مجلة «سبيس دايجست» الواسعة الاطلاع ، الناطقة بلسان سلاح الطيران الامريكي نفس النقطة فقالت : من الممكن وضع أجهزة ذات قوى ضخمة جدا في مدار الأرض ، بحيث يمكن اطلاقها جميعا فورا • • واذا فجر مثل هذا السلاح على ارتفاع مداري ، فانه يمكن أن يشعل النار في جزء كبير من الولايات المتحدة » •

وهكذا فان السباق الذري بلغ هذه الذروة المخيفة : ان دولة عدوانية تستطيع أن تضع في مدار الأرض أقمارا تحمل قوة لا يمكن تخيلها ،

يمكن إطلاقها بمفتاح لاسلكي على مسافة بعيدة ، فإذا أطلقت فوق قارة ما ، فإن الانفجار سيولد حرارة متوهجة كحرارة الشمس ، ولكن مع هذا الفرق : فإن الحرارة لن تنبثق من مصدر على مسافة ١٥٠ مليون كيلو متر كالشمس ، بل من مسافة ٢٤٠ كيلو مترا فقط ، فتحرق مئات الألوف من الكيلو مترات في ومضة واحدة دون أى احتمال لاندثار ، ولن تصبح دقة التصويب على الهدف عاملا مهما !

فما هي الخطوات الواقعية المباشرة التي يمكن اتخاذها لحماية أمن العالم الغربي ؟

هاهي التدابير التي يدعو اليها واضعو الخطط الحربية الأمريكية :

● **اعداد طريقة للكشف عن الاقمار الاجنبية أينما ظهرت . . .**
 وجهاز الانذار الكبير ضد الصواريخ عابرة القارات مقيد في الوقت الحاضر بالأسلحة التي قد تظهر في الارتفاعات الشمالية * والمطلوب جهاز يحيط بالكرة الأرضية، يفحص كل الاتجاهات ويكون دقيقا الى حد يكفي لتحديد موضع القمر الصناعي بالضبط بحيث يمكن ارسال قذيفة دفاعية لإعتراض طريقه .

● **اعداد اقمار تفتيش رائدة ،**
 تقف على منصات الإطلاق مستعدة للانطلاق خلال دقائق . ان تجارب إطلاق القذائف الأمريكية الموجهة للقمر كانت تعتمد على قاعدة إطلاق واحدة كبيرة هي كيب كانافيرال ، وتتطلب الاعمال التمهيدية لها فترة تصل الى ٦٨ يوما ، ولا بد أن تصل الولايات المتحدة الى نفس حالة التأهب المستمر ليلا ونهارا ، والاستعداد للانطلاق فورا الذي حققته في قاذفاتها الذرية وصواريخها وغواصاتها .

● وضع مراقبين من الرجال في

الفضاء الخارجي . . فعلى الرغم من أنظمة الرادار والعقول الالكترونية وغيرها من المعجزات الالكترونية الأخرى ، فإن العلم لم يصل بعد الى شيء يعادل ذكاء الانسان وتقديره . وقد أشار الروس فعلا الى طريقة الاعتراض ، بتقريب سفينتي فضائهم الى حد أن رائدى الفضاء كان في استطاعتها رؤية بعضهما البعض فعلا . . ولا بد أن تشمل المرحلة القادمة التصاق المركبتين ، وقد يكون ذلك بوسائل مغناطيسية ، والتفتيش المادى لاقمار العدو .

● تحقيق وسائل التدمير أو نزع

السلاح من الافهار الصناعية ،
أو تحويل طريقها ان لم تكن مسلحة .
ولقد كان الطيارون البريطانيون في
الحرب العالمية الثانية هم رواد
طريقة تحويل طريق الصواريخ
(ف - ١) الموجهة الى لندن ، ودفع
القنابل ذات الطنين بأطراف
أجنحتهم لتحويلها الى أرض خالية . .
وستكون عملية تدمير القمر الصناعي
أكثر دقة وتعقيدا ، ولكن العلماء
يعتقدون أنهم يستطيعون تدميرها
بأجهزة الكترونية أو اشعاع . . أو
حتى بإعادة توجيهها الى النقطة التي
جاءت منها .

● ولا بد بالاضافة الى كل ذلك
من انشاء احتياطات رادعة داخل
الفضاء الداخلي الذي يجب تعزيزه
بأقمار صناعية مسلحة قادرة على
مواجهة المعتدي بقوة مدمرة تتفق
وقوته . . والقوة الرادعة هي السبب
الجارف الذي جعل القاذفات
والصواريخ الأمريكية قادرة على
صيانة السلام العالمي في وجه
التهديدات الدائمة .
ولا يمكن أن تكون تحذيرات كبار

واضعي الخطط العسكرية أكثر حزمًا
من ذلك . . وهاهي آراء اثنين من
كبار الضباط ، فالجنرال جيمس
فيرجسون نائب رئيس قسم الابحاث
والتطوير بسلاح الطيران الأمريكي
يقول : « ان أكثر الاخطار المميتة
الموجهة ضد أمريكا اليوم ، هي
الصواريخ التي تطلق من الفضاء . .
والفضاء لم يعد بعيدا عنا ، ونحن
نود أن ندير أجهزة الياسة وأخرى
بديرها الانسان في المنطقة القريبة
من الأرض ، وتشمل أهدافنا الكشف
واقتفاء الاثر ، والتفتيش ، ووسائل
سلب الاقمار المعادية قوتها ، . .
ويقول الجنرال كيرتس ليمساي :
« يجب ألا نغامر بخطر انتظار العدو
حتى يظهر قدرته قبل أن نقوم
بتطوير قدرتنا ، فالخطر البسادي
يتطلب برنامجا عسكريا قوريا » ومن
حسن الحظ أنه لا داعي لأن نبدأ
من العدم ، فهناك برنامج عسكري
أمريكي للفضاء قائم فعلا ، كما ان
هيئة الملاحة الجوية وشئون الفضاء
تعد أداة عظيمة ، وهناك تجارب
رواد الفضاء التي اكتسبوها بعد
جهد شاق . .

بقلم : فرنسيس فيفيان دراك

عندما قام الاميرال هايمان ريكوفر الأمريكي بزيارة المفاعل الذري على ظهر كاسحة الثلوج
الروسية (لينين) ، قدموه الى مسئول روسي بدين ، فصاح ريكوفر قائلا :
- يا الهي . . انك سمين كالرأسماليين ، وأنا نحيل كالشيوعيين !

« لا تزال هذه المخلوقات الساحرة تظهر في قوائم
الطعام في كل أنحاء العالم على الرغم من أنها ظلت تذبج
بأعداد لا حصر لها طوال أربعة قرون ونصف قرن .. »

كنوز لذيذة من البحر

الى البحر ، ولكن كلا منها كانت
تحمل على قشرة بطنها الحروف
الاولى من اسم سفينة الصيد التي
جلبتها .. وبعد شهور ، وقع بعض
هذه السلاحف مرة أخرى في الشباك،
عندما صيدت في موطنها الذي تعيش
فيه منذ قرون بعيدة ، على طول
ساحل «موسكيتوكايز» في نيكاراغوا
الذي يقع على مسافة ١١٠٠ كيلومتر
جنوبى « كى وست » ، ولما كانت
السلاحف التي تشعر بالحنين الى
موطنها مضطرة الى أن تسبح حول
كوبا ، فانها تقطع في الحقيقة ١٥٠٠
كيلو متر ، لا مرشد لها غير غريزتها
الغامضة .. وفي موسم التزاوج
الذى يقع بين يونيو وأغسطس من
كل عام ، ترشد هذه الغريزة الوفا
منها للعودة دون خطأ الى بشقة من
الرمال السوداء يبلغ طولها ٣٩
كيلو مترا وتدعى « تورتوجيرو » أو

سلاحف البحر الخضراء كانت
السكبيرة تغوص بكثرة فى
حظيرة السلاحف فى « كى وست »
بولاية فلوريدا ، وقد أحضرت الى
هناك منذ أيام قلائل من جزر
« كايمان » - اى التمساح - التى
تقع على مسافة ٢٥٠ كيلو مترا
جنوبى كوبا .. وبينما كنت أقف
على الرصيف البحرى أصغى الى
نهداتها الحزينة وهى تصعد الى
سطح الماء لتنفخ ما فى صدورها
وتمتص الهواء ، طاف بخاطرى ما
قاله لى جون تومسون يوما ما عن
غريزتها العجيبة التى تدفعها للعودة
الى موطنها الاصلى .

ويدير تومسون مصنعا لأعداد
حساء السلاحف فى « كى وست » ،
وعندما هب إعصار عنيف اكتسح
السياج البحرى الذى يمتلكه فى عام
١٩٤٨ ، فر كثير من سلاحفه العملاقة

مقر السلاحف كما يطلق عليها سكان جزر « كايمان » على الساحل الشرقى لكوستاريكا على مسافة حوالى ٥٠٠ كيلو متر جنوب « موسكيتوكايز » . وثور تو جيرو هي أكبر وآخر منطقة من مناطق وضع البيض للسلاحف الخضراء العملاقة .

ومنذ رحلات المكتشفين الاسبان، أصبحت هذه السلاحف مطلب هواة الطعام الجيد في أنحاء العالم ، وبينما كان كولومبس مقلعا في البحر الكاريبى عام ١٥٠٣ ، اذ اكتشف مجموعة من الجزر ازدحمت شواطئها بالسلاحف الى حد انها كانت تبدو كصخور لا عد لها . . وأطلق كولومبس اسم « تورنوجيرو » على هذه الجزر - وهو اسم السلاحف بالاسبانية - وقد تغير هذا الاسم فيما بعد الى « كايمان » وهو اسم تمساح أمريكا الوسطى . . ومنذ ذلك الحين أصبحت جزر « كايمان » مركزا لاسباطيل صيد السلاحف في العالم .

وتقف السفن القادمة من كل أنحاء العالم لتتنقل شحنتها من هذه الوحوش اللذيذة المذاق ، التى تباع فى أوربا بأسعار خيالية ، وقد جاءت فترة كانت السلاحف الخضراء فيها تصاد أيضا على مقربة من سواحل

لويزيانا وتكساس ، وشمالا حتى « كيب هاتيراس » على المحيط الاطلنطى ، وكانت موانى فلوريدا تتلقى كل عام حوالى ٢٥٠ ألف كج منها فى ذروة موسم الاستهلاك فى السنوات الاخيرة من القرن الماضى . ولكن المحصول كان يجنى دون رقابة وبدأ عددها فى التناقص ، ولابد الآن من قانون دولى لى يضى على هذه الزواحف الضخمة الحماية التى تحتاج اليها ، اذا كان للأجيال القادمة أن تتمتع بلحمها الغض الطرى .

وعلى الرغم من ضخامة حجمها ودروعها الصلبة ، فان سلاحف البحر مخلوقات خجلة . واذا انتابها الخوف وهى تتمتع بأشعة الشمس فوق سطح الماء ، فانها سرعان ما تفوص وتظل ساعتين أو ثلاث ساعات تحت الماء (معتمدة على الاوكسجين المختزن فى رئاتها الفسيحة) . ولكنها تستطيع أيضا ان تكون جريئة متحمسة خلال فصل التزاوج ، فكثيرون من صيادى السلاحف صادوا أنثى منها ، فاذا بذكرين يحاولان الصعود الى الزورق خلفها، بل لقد نجح بعض الصيادين فى اغراء الذكور الباحثة عن الاناث بوضع دمي خشبية تشبه السلاحف حول

قواربهم في المياه المكشوفة ، أو بين شباكهم في مناطق الرعى .

وقد اكتسب صيادو « كايما » معرفة بارعة بعادات فرائسهم ، ففي خلال النهار تسبح السلاحف في المناطق الضحلة ، وتتغذى على حشائش السلاحف ، وهو الغذاء الذي يكسب السلاحفة البحرية في الكاريبي نكهتها المتميزة التي تشبه لحم العجول ، ويجعلها ممتاز في المذاق وطراوة اللحم على السلاحف التي تتغذى على الأسماك أو أنواع الحياة الحيوانية الأخرى . وتعود كل سلاحفة في الليل إلى مكانها الخاص الذي يشبه الكهف بين الصخور المرجانية لتنام ، وتلك هي العادة التي يعتمد عليها صيادو السلاحف في الفوز بصيدهم .

ويستطيع الصيادون - بعد سنوات طويلة من دراسة قاع البحر من خلال الزجاج - أن يعرفوا أين نامت السلاحف ، ثم ينصبون شباكهم بعد الظهيرة في تلك البقاع ، ويبلغ طول كل شبكة حوالي ٢٤ مترا وعمقها حوالي ستة أمتار ، وتظل معلقة في الماء ، بحيث يرسو أحد أطرافها فيه ، ويبقى الطرف الآخر على سطح الماء بعوامة ، فإذا أفلتت

السلاحفة من الشبكة وهي في طريقها للفراش ، فإنها قد تقع فيها عند ما تصعد إلى أعلى . . كما يجب أن تفعل مدة مرات خلال الليل للحصول على الهواء . . وتستطيع كثير من المخلوقات الأخرى التي تعيش في تلك المياه أن تفلت من فتحات هذه الشباك

وبعد أن تدمغ كل سلاحفة بالحروف الأولى لاسم السفينة أو الربان ، يؤخذ صيد الليل إلى حظيرة مائية محاطة بأوتاد من الحديد في خليج قريب ، حتى إذا تجمع منها عدد كاف للشحن - حوالي ٤٠٠ - عادة - توضع في صفوف فوق سطح السفينة التي تنطلق بها إلى السوق وتنقل السلاحف عادة على ظهرها إذ أنها إذا تركت فترة طويلة على بطونها الناعمة، فإنها يمكن أن يسحقها ثقلها . . وفي كل يوم من أيام الرحلة إلى الميناء يجري وشها بماء البحر ، كما تلقى في أفواهها كمية كافية منه لارواء ظمئها . وكانت هناك سلاحف بلغ وزنها ٣٦٠ كج ، ولكن متوسط الوزن في هذه الأيام هو ١١٥ كج ، ويقطع بعضها إلى شرائح تجمد وتشحن إلى الفنادق والمطاعم ، والبعض الآخر يصنع منه حساء . ويعد وضع البيض بالنسبة لأغلب

سلاحف تضع بيضها ، حتى يتجمع جمهور كبير أحيانا ، ولكنها تظل تؤدي عملها وكأن لا أحد هناك .

وعندما تنتهي من الوضع ، تغطي الحفرة ، ثم تنثر الرمال هنا وهناك ، محاولة إخفاء البقعة . . وقد تعود الى الشاطئ أربع أو خمس مرات لوضع البيض ، وحسنا تفعل ، اذ أن هناك عددا كبيرا من الناهبين له ، كالديبة ، وحيوان « الراكون » والفهود الأمريكية ، وجماعات الكلاب والإنسان !

ويقفس البيض في الرمال تحت الشمس الدافئة خلال حوالي ٦٠ يوما ، وتشق جماعة من السلاحف الصغيرة - التي لا يزيد قطرها على ٣٥ سنتيمتر - طريقها الى الخارج ثم تنطلق نحو البحر . . وفي خلال الايام القليلة الاولى تكون فريسة سهلة ، وذلك لاتصالها بمح البيض التي خرجت منها ، بقدر يكفي لتغذيتها عدة ايام بلا طعام . . وهذا المح يجعلها خفيفة الى حد انها تجد صعوبة في الفوص للنجاة من الاسماك المفترسة التي تتغذى عليها بين امواج الشاطئ .

« بقلم جورج فيشر »

السلاحف من الطقوس العجيبة ، فعندما يكتمل البدر في الربيع ، ويكون تيسار المد في أعلى حالاته ، تظهر الاناث حاملة البيض على الشاطئ لتضع بيضها ، ولا كانت لا تقدر على السير ، فانها ترفع أجسامها الثقيلة عن الارض بعناء . . حتى تجد أخيرا مكانا يكون الحفر فيه سهلا ، ويكون البيض بعيدا من المياه الملحة الى حد كاف حتى لا يتجمد المح في داخله .

وفي هذا المكان تصنع حوضا ضحلا يبلغ طول محيطه حوالي ثلاثة أمتار وعمقه حوالي ٦٠ سنتيمترا ، وبعد أن تستقر بجسمها في الفجوة ، تبدأ في اعداد حفرة أكثر عمقا بزعانفها الخلفية ، ثم تشرع في وضع بيض - مستدير أبيض كالمطاط يتراوح عدده بين ١٠٠ و ١٥٠ بيضة .

وبعد خروج البيض ، ترفع الجزء الامامي من جسمها ورأسها ، وتسيل الدموع من عينيها . . والمعتقد أن هذه الدموع تهدف لابعاد الرمال عن عينيها . . ومهما يكن السبب ، فإن هذا العمل يخلق مشهدا مثيرا للشجون ، وما أن يدع نبا مشاهدة

قال الطبيب النفساني لريضة :
- ان مشكلتك هي أنك امضيت حولة سعيدة ، وقد اصابتك عقدة شعور بالذنب بسبب ذلك !

« استطاع ببراعته غير العادية في الحكم على الرجال وتنميتهم أن يجعل من جامعته مسرحاً لنهضة ثقافية وتجارية كبرى ... »

الباحث عن المواهب

شركات الصناعات الالكترونية القوية التي يدور طنينها في أنحاء ستانفورد كما يفعل النحل حول رقعة من الارض مزروعة بالبرسيم ... وتبلغ جملة الاستثمارات السنوية لهذه الشركات حوالي ٧٠٠ مليون دولار مما يوحى بموجة أخرى للبحث عن الذهب في كاليفورنيا .

وتوجد بعض هذه الشركات في ساحة ستانفورد الصناعية التي تبلغ مساحتها ٤٥٠ فداناً ، الى جوار أراضي الجامعة مباشرة ، حيث تنبثق المعامل الجديدة « مصانع الفكر » كما ينبثق عش الغراب ... وهذه المصانع التي بنيت على اراض مؤجرة من الجامعة ، اقيمت وفقاً لمشروعات اقترتها الجامعة ، وأغلبها لا يعمل الا في الابحاث والانتاج المتقدم ، والبعض ينتج مصنوعات خفيفة ... ان الباحثين يمهّدون الطريق لستانفورد نفسها حيث تساعد المصانع الابحاث البحتة - وهي تلك الابحاث الانسانية للجامعة - في تنمية الافكار ... وفصلاً عن ذلك فان قوة

جامعه « ستانفورد » بأراضيها كانت الخضراء التي تبلغ مساحتها ٩٠٠٠ فدان وتقع في منتصف الطريق الى شبه جزيرة سان فرانسيسكو ، تعرف حتى بضع سنوات فقط باسم « المزرعة » وكانت مبانيها العتيقة القديمة التي تشبه مباني الارساليات تبدو وكأنها تدعو طالب العلم المعتزل ، الذي ينتمي الى قرن سابق ... لم يكن هناك صناعات كثيرة من النوع الذي يغري مهندسا أو عالماً من الخريجين ، ولكن هذا لم يدم طويلاً ، حتى بدأ أستاذ وسيم للهندسة الكهربائية يدعى « فردريك تيرمان » يحرك الأشياء في حرم الجامعة ...

أما اليوم فان سماء ستانفورد تعج بهوائيات ضخمة ، وأسفل حرم الجامعة يجري بناء مفاعل ضخيم سيجعل من هذه المنطقة واحداً من أهم ثلاثة مراكز للابحاث الذرية في العالم ، هذا فضلاً عن أن كثيرين من أساتذة الجامعة يخدمون في هيئة استشارية لواحدة من المائة والخمسين شركة من

الذهن هي المادة الخام للصناعة ، وأساتذة الجامعة وطلابها هم مصدرها الأول . . . ويحرص الدكتور تيرمان على أن تظل معامل ستانفورد النفسية مفتوحة للصناعة .

ويعمل فريد تيرمان الذي يبلغ الثانية والستين من عمره نائبا لمدير الجامعة ، وهو يتواضع عندما يتحدث عن دوره في هذا الرواج الثقافي والتجاري العجيب ، اذ يقول : « ان كل ما فعلته هنا هو قليل من التأثير على بعض الاشخاص » . . . ولكن الوقائع تظهر أنه فعل أكثر من ذلك بكثير ، وقد وصف استاذ من زملائه ذلك بقوله : « لقد بنى فريد تيرمان رجالا يبنون شركات »

واستطاع تيرمان بعد ذلك أن يجمع ٥٠٠ دولار لمنحة لـاحد المساعدين ، وأغرى باكارد بالعودة الى ستانفورد لأجراء المزيد من الدراسة ، وفي خلال شهر ، وبتشجيع من تيرمان ، انشأ هيوليت وبكارد شركتهما في حظيرة قديمة للسيارات ٠٠٠ كان لديهما جهاز التذبذب السريع ، ومعهما ٥٣٨ دولارا هي كل رأسمالها ، واليوم أصبحت شركة « هيوليت وبكارد » أكبر شركة في العالم لصناعة أدوات القياس الالكترونية ، اذ تبلغ جملة مبيعاتها السنوية ١٠٠ مليون دولار . . . ويقول باكارد ان فريد تيرمان هو « أبو المصانع كلها » . . .

والى جوار مصانع هيوليت-باكارد ، توجد في الساحة الصناعية شركات أخرى رائدة سريعة النمو ، كشركة

انظر ما حدث لوليم هيوليت وديفيد باكارد اللذين التحقا بجامعة ستانفورد في العقد الرابع من القرن الحالى عندما كان الدكتور تيرمان استاذا شابا . . . وكان هذان المهندسان الناشئان لا يبارخان معمل استاذهما المؤقت ، وهو غرفه في أعلى المبنى ، مزودة بكل ما استطاع تيرمان أن يشتريه من نقوده الخاصة ، وكانا يتحدثان معه عن الشركة التى ستكون لهما يوما ما . . . ولكن فترة الكساد الاعظم كانت سائدة في ذلك الحين ، وبعد



توجد مراكز لدراسة الالكترونيات والعلوم الطبيعية امكن انشاؤها بفضل التبرعات التي قدمها بعض تلاميذ ستانفورد السابقين الناجحين مثل هبوليت وباكارد وفاريان ووليم هانزن ... وقد ساعدت هذه المراكز الجامعة التي كانت ريفية يوما ما على أن تخرج عددا من حاملي الدكتوراه في الالكترونيات أكثر من أية جامعة أخرى في البلاد . وفي جامعة ستانفورد اليوم ٩٠٠٠ طالب بينهم أكثر من ٩٠٠ في السنة النهائية للهندسة ، ونصفهم تقريبا يتخصصون في

« فاريان وشركاه » التي تعد زعيمة فن الموجات الصغيرة ، وقد أسسها راسل فاريان، ويتولى مناصبها الكبرى كثير من تلاميذ الدكتور تيرمان وشركة « الموجات الالكترونية الصغيرة » الناجحة التي أسسها الدكتور ستانلي كيسلي منذ ثلاث سنوات ، وكان مساعدا للأبحاث للدكتور تيرمان يوما . ويقول الدكتور كيسلي : « لقد دفعني بابا تيرمان للخروج من العيش ... ثم ساعدني على التحليق بجناحي الخاصين » وفي الساحة العلمية للجامعة ،

الالكترونيات

وبالنسبة لدولة تبحث دائما عن رجال أفضل ، فان نجاح فريد تيرمان في خلق مهندسين ممتازين يثير بعض الاسئلة ... مثل : كيف يكتشف الموهبة في انسان ما ؟ وكيف يساعد على اكتمالها ؟

ان الدكتور تيرمان يتمتع بميزات خاصة في استخدامه عصاه السحرية ... فقد كان أبوه الدكتور « لويس تيرمان » مؤسس اختبارات الذكاء المشهورة باسم « ستانفورد - بيت » وقد تشبع ابنه بايمان قوى في سمو الموهبة البشرية ، وهو يقول : « لن تستطيع أبدا أن تعرف مدى العلو الذي تقف عنده هذه الموهبة » ولكنه رأى بنفسه كيف أن الذكاء الرفيع وحده لا يضمن الخلق ، وكذلك لا يفعل الاجتهاد أو المعرفة أو الشخصية ، وان الشيء الاساسي المهم هو الخيال ... وقد تعلق به تيرمان باعتباره مدرسا ، كما تعلق السمكة الجوعي بالطعم ، ولو أدى ذلك الى تجاهل اللوائح الاكاديمية ...

ومنذ بضع سنوات وقف أمامه فتى مورد الخدين في السابعة عشرة من عمره ممثلا عزما ، وطلب ان يأذن له بأن يسير في منهج صعب للتخرج ،

على الرغم من أنه لم يدرس الاشياء التي يجب أن تسبق هذا المنهج ... وأعجب الدكتور تيرمان بهذه الجرأة وذلك الخيال واقترح عليه أن يقيسه اسمه كمستمع ، فاذا فشل فلن يكون هناك شيء يلوث سجله ... أما اذا نجح فسيكون نجاحا لم يسبق له مثيل ، وسيفوز بسمعة طيبة .

وظل يرقب كفاحه الناشئ طوال الشهور التالية ويشجعه بقدر ... حتى وصل الفتى « برنارد أوليفر » الى شاطئ الامان ، وحصل على أرقام لم يتفوق عليه فيها غير طالب واحد في الفصل كله ... واليوم مدير الدكتور أوليفر باعتباره نائب مدير شركة « هيوليت - باكارد » الابحاث التي تدفع حدود المعرفة الى الامام ... وبيتسم مدرسه القديم ويقول بمرارة : « لم أستطع أن اترك هذا الفتى العجيب يفلت مني ... فان مثل هذه الموهبة لا يمكن أبدا أن توضع في قالب عادي »

وبعد حوالي ٤٠ سنة في قاعات الدراسة ، اقتنع الدكتور تيرمان بأن الاتجاه الشائع للحكم على قدرة تلميذ عن طريق سجله الدراسي يمكن أن يكون مضللا ، ومع أنه يسلم بأن النجاح الاكاديمي أمر اساسي للنجاح ،

فانه يقول ان من الواجب أيضا تحليل الدرجات وتفسيرها •• ويقول ان لكل تلميذ « أبراجا » من القوة يجب اكتشافها وتغذيتها ••

ومن خريجى ستانفورد القلائل الذين يعدهم تيرمان من عباقرة العلم ، المرحوم وليم هانزن - الذى اشترك مع « راسل فاريان » فى اختراع أنبوبة كليسترون الشهيرة التى منحت الرادار قوة جديدة للابصار • وكان سجل هانزن الدراسى مضللا ، فقد كان مليئا بتقديرات متوسطة ، ومقبول •• بل وضعيف ، ولكنه كان يحصل أيضا على تقدير (ممتاز) أحيانا فى الدراسات المتقدمة التى تتطلب قدرة تحليلية غير عادية • وعندما حلل تيرمان هذا السجل أدرك أن هانزن يميل الى التعقيدات والاستقلال فى التفكير والعمل ، واعداد مسائل صعبة لنفسه باستمرار

ومن أصعب واجبات الشخص الذى يكشف المواهب ، الحاجة الدائمة الى إعادة تقدير صفات الفرد أثناء نموها الفعلى ، ولا سيما فى شبان بلغوا سن الكلية ، اذ يجب على المدرس أن يعد حكمه المبدئى مجرد انطباع تأثيرى ، ثم يعيد التقييم ، ويعيد النظر ، ويراجع ، ويكون مستعدا للاعتراف

بأخطائه •• ويعترف تيرمان أنه كاد يترك موهبة وليم هيوليت تفلت من يده ويقول « كنت بطيئا فى إدراك أن وليم لا يحل المسائل فحسب ، بل أنه يتطلع الى ما وراءها بحثا عما فيها من تضمينات ، وكان فى استطاعته أن يرى أن حل مسألة وضعت بطريقة ابتداعية تؤدى دائما الى مسألتين أخريين لم تحل بعد » ••• وكان الشئ الذى يهيم تيرمان هو الحافز الإضافى للطالب غير العادى على مواصلة الصعود ••

وفى حين أنه لا يخطر أبدا على بال رجل فى تواضع تيرمان أن يعداهتمامه الشخصى بالطلبة أمرا ذا أهمية لتقدمهم ، فان اسطورة ستانفورد تقول ان رتبة من يد تيرمان على ظهر مهندس تعادل الفوز برسالة تقدير من الجامعة • ويقول تلميذ سابق له ، يدير الآن الأبحاث فى إحدى الشركات الالكترونية الكبرى - « عندما يقول لك الدكتور تيرمان انك كنت جيدا •• فانك تبقى جيدا »

ولكن لماذا يتباين الافراد الذين يتمتعون بمواهب متساوية نوعا فيما يصلون اليه ؟ يقول فريد تيرمان إن هناك طريقا واحدا لتحقيق الاكتمال الخلاق ، وهو طريق توحيد الجبهة

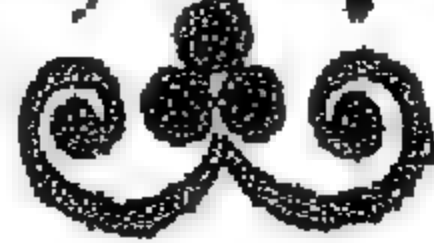
نحو هدف ما .. فعقل وقلب الطالب غير العادي ينهمكان معاً في عمله ، وهو يشعر في حماسة انه مكرس له ، فالغيرة هي متعة طالب العلم وبدونها يكون طموحه عقيماً .

ويعرف الدكتور تيرمان من تجاربه قيمة الحماسة والغيرة ، فقد كان من خريجي ستانفورد هو نفسه ، وكان قد انتهى من رسالة الدكتوراه في الهندسة الكهربائية بمعهد ماساشوسيتس التكنولوجي عندما أصيب بالسل ولزم فراشه عاماً للراحة ، ولكن ذهنه ظل تواقاً الى الدراسة . . . وراح يقضى الوقت واكياس الرمل فوق صدره ، يتعلم كيف يمكن تطبيق نظرية الهندسة الكهربائية التي تعلمها على هواية قديمة له - هي هواية اللاسلكي . . . وبهذه الطريقة وضع أسساً لتجميع الاجزاء المتناثرة للعلوم الالكترونية الاولى وصياغتها معاً في منهج لاسلكي أصبح فيما بعد كتاباً علمياً باسم (هندسة اللاسلكي) يعد انجيلاً

للصناعة . . ولا يزال الكتاب الاساسي لدراسة الالكترونيات في أنحاء العالم ، اذ يقوم بمراجعته وتنقيحه باستمرار منذ ذلك الحين .

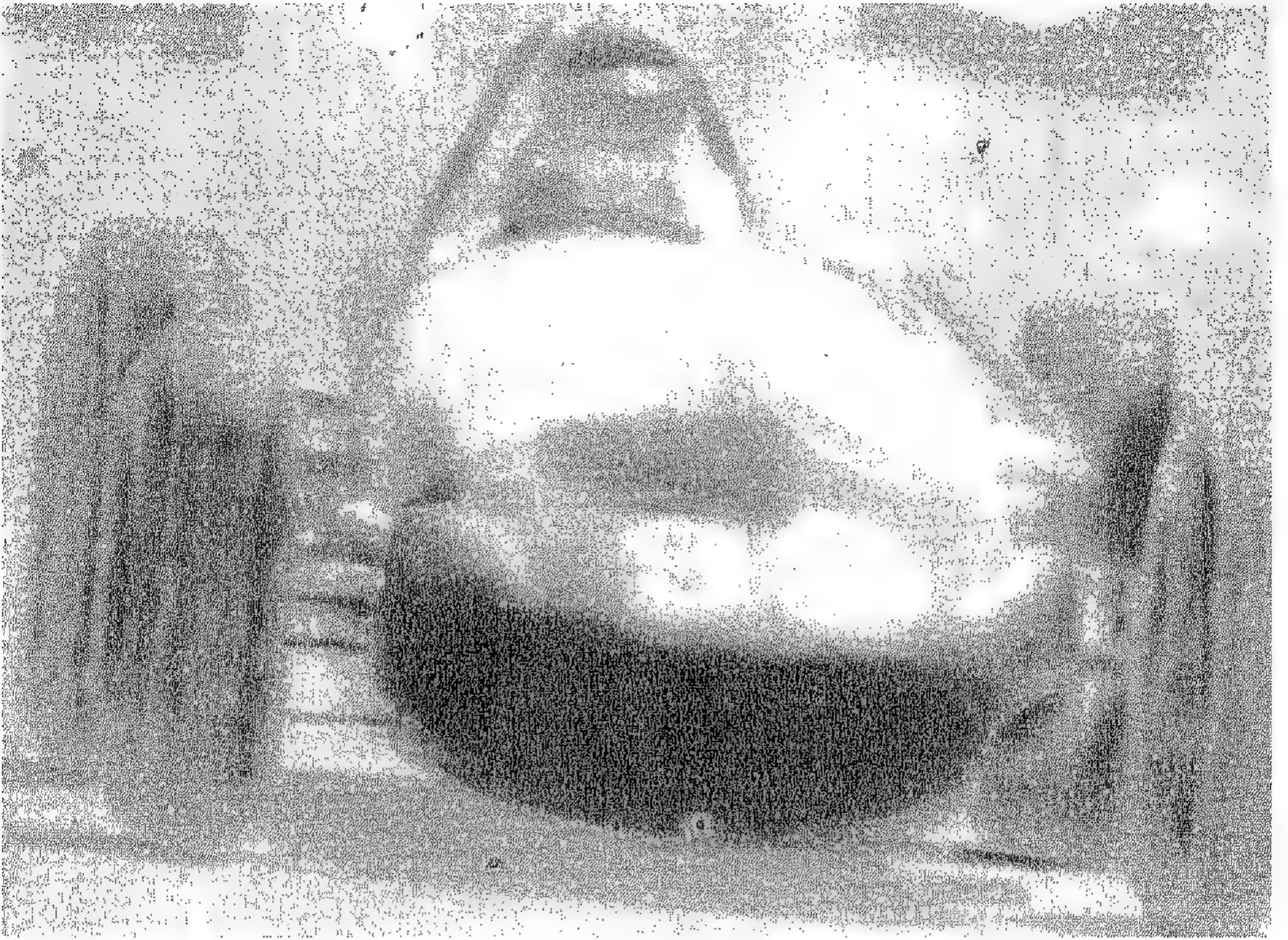
ومبادئ الدكتور تيرمان في الحكم على الكفاءة يمكن أن تنجح بطريقة مماثلة في أي ميدان للتعليم . . . وتستفيد جامعة ستانفورد من خبرته في الحكم على الرجال وبنائهم ، فهي تكلفه الآن بالكشف عن المواهب لكل أقسام الكلية . . . وقد عمل أخيراً في بناء قوة أقسام مختلفة كالتاريخ والكيمياء . . . وهو مقتنع بأن الجامعة يجب أن يكون لديها أبراج شاهقة كما يفعل الافراد ، وان مثل هذه الابراج يمكن أن تدعم القوة العامة للجامعة وتزيد بنيانها ارتفاعاً دائماً . وهو يقول : « من الطبيعي أن الافراد الموهوبين هم الذين يصنعون الابراج ، ان فريد تيرمان . . الرجل الذي يقف وراء ارتفاع ستانفورد الشاهق ، هو نفسه أصدق برهان على رأيه

ملخصة عن مجلة « المستقبل » بقلم فرانسيس رومل وادلايد بين



الامر يختاره . .

سأل الضابط جندياً على ظهر إحدى السفن الحربية عما يفعله اذا سقط رجل في البحر ، فقال الجندي : أصبح . . سقطت رجل في البحر فسأله الضابط عما يفعل اذا كان الذي سقط هو أحد الضباط . . وسكت الجندي لحظة . . ثم قال : - أيهم يأسدي ؟



بيج بارنلي جونز سبياق ١٩٦٣ التولي المشهور « انديا بوليس ٥٠٠ » مسجلا
وقعا قياسيا في السرعة : ١٣٧ و ١٤٣ ميلا في الساعة - باستخدام شعوع احتراق
سابعيون العظمية بالفضة ..

ان كبار رائقي سيارات السباق في العالم
يختارون اولاً شعوع احتراق شامبيون
لان شامبيون تعطي اداء ممتازا .
فلماذا ترضى بما هو اقل في سيارتك ؟
اطلب شامبيون دائما .



أشهر شعوع احتراق في العالم - على الأرض وفي البحر وفي الجو



مبنى بان امريكان - اضافة جديدة لخط افق نيويورك الحلاب

أينما تافرون في العالم فإنكم في
مأمن مع بان أميركان .. أكثر شركات
الطيران خبرة في العالم .. !

اتصل بوكيل أسفاه بان أميركان

هل ستسافر شرقا.. أم غربا إلى الولايات المتحدة؟

ان الاختيار صعب .. لان كلا الطريقين ممتنع ..
بشيء، أشياء كثيرة !

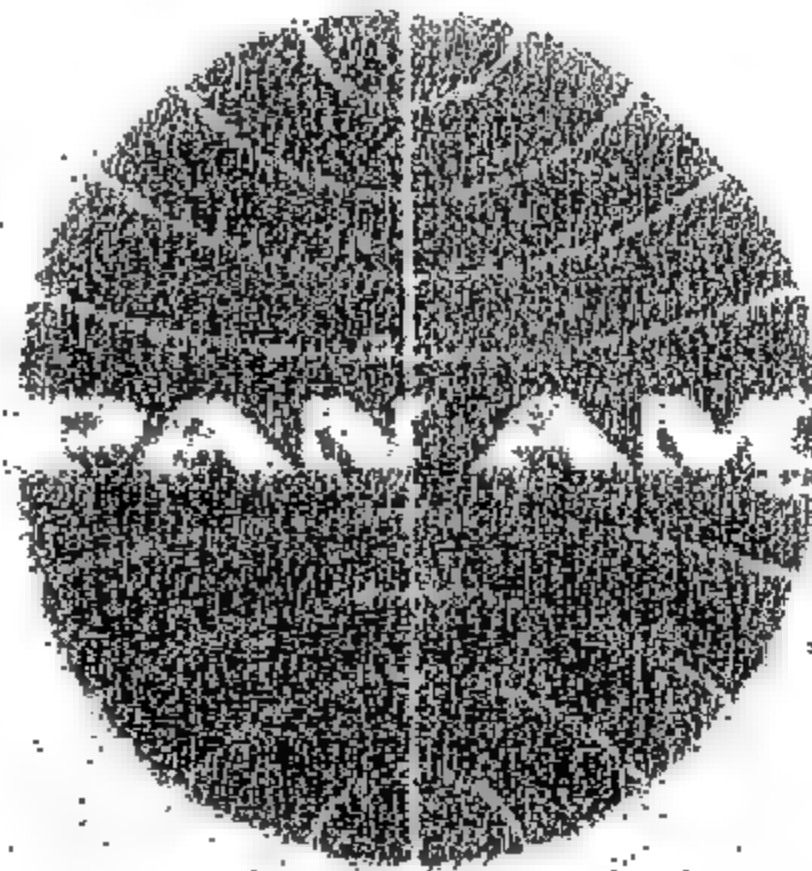
سافر جوا بطريق الشرق عبر القارة .. ثم بطريق
بان امريكان وهو الطريق الدالوي الكبير الفريد من
طوكيو الى كاليفورنيا . انه اسرع طريق عبر الباسيفيكي
الى كاليفورنيا او تستطيع ان تسافر عن طريق هاواي
الساحرة بشواطئها الجميلة ومسحورها الطويلة ذات
الامواج المتداخلة او ان تطير عن طريق مانيلا وهاواي مع
التوقف في اي مكان على الطريق .

سافر جوا بطريق الغرب على اي من مختلف طرق بان
امريكان عبر اوربا ثم الى الولايات المتحدة مع توقفات في
اي مكان على الطريق .. بدون اي اجر اضافي . ان
السفر غربا الى الولايات المتحدة . باجر بان امريكان ٢١
يوما يوفر لك حتى ١٦٣ دولارا من الاجر العادي .

الا تستطيع الاختيار ؟ اذن سافر جوا « حول العالم »
ان فكرة الطائرة المثالية حول العالم من شركة بان
امريكان تكلف فعلا اكثر قليلا من كثير من اجور « الذهاب
والعودة » على اساس الاجر الفردي الاقتصادي ، ولذلك
فان اجور « حول العالم » الجديدة التي جندتها بان امريكان
للجماعات التي لا يزيد عددها على ١٥ شخصا تمكنك من
الانفاق بالانفاق قدره ٣٤٠ دولارا عن الاجر العادي .
رحلة طيرانك مع بان امريكان

انها مغامرة للاسترخاء ، خدمة حارة مشبعة بالاحترام
يقدمها لك مرافقو القمرات الذين يجيدون عدولفات واطعام
من مطعم ماكسيم بباريس المشهور في العالم كله ، واعين
شيء انك تطير مع احسن رفيق سفر جوى في العالم .
تجارب بان امريكان الاضافية التي لا تقدر بثمن !

الدرجة الاولى بريذانت سبشبال او خدمة دينو
الاقتصادية منخلفة الاجر في كل رحلة طيران . للحصول
على تفضيلات اجور « جماعة حول العالم » الجديدة اتصلوا
بوكيل اسفار بان امريكان او ببيان امريكان .
يمكن الحجز فيما بين اول أكتوبر و ٣١ مارس



الاولى فوق الاطلس
الاولى فوق الباسيفيكي
الاولى في امريكا اللاتينية
الاولى حول العالم

سافروا حول العالم شرقا او غربا
في عطلتكم الكبيرة مع بان امريكان .

أجمل طيخة
لأعز حبيب

ساعة
وست إند



WEST END

WATCH

يعقوب يوسف نجيباني

ساعة حبيبك هي ساعة حياتك

السرقعة من المتاجر هوائية واحتراف!

((ان الزبائن ذوى الاصابع الخفيفة فى المتاجر والاسواق يضيغون أكتر
من ألف مليون دولار الى تكاليف المعيشة فى أمريكا كل عام)) .

ظاهرة السرقة من المتاجر فى
تنتشر جميع انحاء الولايات المتحدة
وتذكر سلسلة من المتاجر الكبرى انه
فى خلال عام ١٩٦٢ اعتقل ١٥٢ ألف
عميل من عملائها بسبب السرقة .
وقد انتهت مجلة « بروجرسيف
يجروسر » الخاصة بمهنة البدالة بعد
دراسة مرهقة الى أن السرقات من
متاجر الاطعمة فى عام ١٩٦٠ بلغت
قيمتها ٢٦٠ مليون دولار - أى أكثر
من قيمة مائتتريه مدينة سان
فرانسيسكو كلها من الاطعمة سنويا -
وهناك دليل على أن هذا المبلغ قد بلغ
الآن ٢٨٠ مليون دولار على الأقل !
وتسرق سلع تساوى قيمتها هذا
المبلغ من متاجر الثياب الكبرى ،
وسلاسل المتاجر التى تباع بسعر
موحد ومتاجر البقالة والادوات
المعدنية ، وكلها تعرض سلعا غالية
الثلث للصوص المتاجر . ولقد اعتقل
القسم الشرقى من شركة « سيرز
روباك وشركاه » وحده ٢٥٠٠ لص
فى عام ١٩٦١ . وألقت متاجر
« الكسندر » الاربعة للملابس القبض
على أكثر من ٦٥٠٠ لص . ويؤخذ
من تحريات مكتب التحقيقات الجنائية
أن حالات السرقة من المتاجر أبلغت الى
٤٨٣٦ مركزا لبوليس خلال الثلاثة
الارباع الاولى من عام ١٩٦٢ بزيادة
قدرها ٢١٪ عن عام ١٩٦١ .
وليس هناك من يعرف بالضبط
مجموع ما يكسده هذا النوع من
السرقة من خسائر فى انحاء أمريكا ،
ولكن أحسن التقديرات تقول انه يزيد
على ٥٠٠ مليون دولار يضاف اليها
نفقات حماية المتاجر ، والحراس ،
والبوليس السرى ، والمحامين ،
والتعبئة بطريقة خاصة ، والمعدات

الآلية . وهذه التكاليف الاجمالية تضاف بطبيعة الحال الى حساب المستهلك .

ولقد أصبحت السرقة من المتاجر واسعة الانتشار وباهظة التكاليف ، حتى أنه منذ عام ١٩٥٥ أصدرت ٤٦ ولاية قوانين تهدف بصفة خاصة الى مساعدة التجار على مكافحتها .

وتكشف الاستقصاءات التي أجريت في خريف عام ١٩٦٢ عن أن نفس الأسلوب من السرقة يوجد في بريطانيا ، وفرنسا ، وألمانيا ، وإيطاليا ، ومعظم البلاد الاسكندنافية ، وقد تضاعف عدد جرائم السرقات التي تعرف في بريطانيا منذ عام ١٩٥٦ ، كما يلقي احد متاجري باريس القبض على ٣٠٠٠ لص سنويا . وفي ميلانو أعدت إحدى وكالات البوليس السري الخاصة أكثر من ١٧٥٠٠ بطاقة في عام ١٩٦١ ، كل بطاقة منها ، تمثل حالة سرقة مستقلة .

هذه الفورة في ظاهرة السرقة من المتاجر تعزى بصفة رئيسية الى ثلاثة تطورات في بيع السلع :

١ - ظهور متاجر « اخدم نفسك » والتوسع فيها . . فعندما بدأت متاجر المتنوعات تتحول الى طريقة « اخدم نفسك » ، اعتقد مديروها أن سرقات

الموظفين ستخفض نتيجة لخفض عدد الموظفين الذين يعملون على آلات سداد النقود ، ولكن هذا الانخفاض انعكس أمره بالزيادة في السرقات من جانب الزبائن !

٢ - ازالة معظم الحواجز التي كانت تفصل بين البضائع والزبائن في المتاجر التي تستخدم الموظفين ، اذ كانت البضائع توضع من قبل في واجهات عرض زجاجية أو على أرفف . أما العرض المكشوف فيجعل السرقة أكثر سهولة . وكما يقول أحد الامثال القديمة « ان الفرصة تخلق اللص » .

٣ - تحسين فنون العرض التي تهدف من الناحية النفسية الى زيادة الحافز على الشراء . فمثلا الاكوام الضخمة من منتجات النايلون التي تهدف الى التغلب على مقاومة الرغبة في الشراء تجذب للصوص أيضا . . ويرى بعض الناس أن هناك سببا رابعا لازدياد حالات السرقة وهو هبوط مستوى الاخلاق . ويقول مديرو المتاجر ورجال البوليس السري : أن هناك جراحة متزايدة من جانب لصوص المتاجر المراهقين . فهؤلاء المراهقون يرتكبون سرقاتهم في استخفاف ، ويقفون موقف التحدي

فتيات المدارس الثانوية وقد بدأن بسرقة مؤن المدرسة ثم تحولن الى متاجر المدينة . ويشترط احدا الاندية في العضو ان يكون قد سرق ما قيمته ٢٥ دولارا على الاقل ، ويشترط آخر سرقة سترات من الكشمير !

وهناك كثير من الافكار الخاطئة عن لصوص المتاجر من الكبار ، ومن بين هذه الافكار ، الفكرة التي تقول ان نسبة كبيرة منهم مصابون بجنون السرقة . والواقع ان هؤلاء اللصوص « المجبرين » مسئولون عما لا يزيد على واحد في المائة من الخسائر الناتجة عن السرقات .

وبين ١٥ ٪ و ٢٠ ٪ من لصوص المتاجر محترقون ، يعيشون من تحويل البضائع المسروقة الى نقود عن طريق سماسة البضائع المسروقة . اما الباقون (وثلاثهم من النساء) فهم ما يسمون « بالهواة » ، والكثيرون منهم يسرقون بانتظام حتى انه يمكن وصفهم بانهم « شبه محترفين » .

ومن الافكار الخاطئة ايضا ان الهواة ينتمون بصفة رئيسية الى الطبقات الفقيرة اقتصاديا وانهم يسرقون بدافع الحاجة . . . والحقيقة انهم يأتون من جميع الطبقات الاقتصادية . . . وغالبا ماتكون لديهم

عند القبض عليهم ، ومن النادر ان يظهروا شعورا بالندم عندما تثبت ادانتهم . ويقول احد التجار في ضاحية يقطنها ذوو الدخل المرتفع انه بين كل بضع مئات من الصغار الذين أمسك بهم ، واحد فقط كان يشعر بالذنب . ان رد الفعل السائد هو الافتراض بان كل شيء يمكن ان يصبح على ما يرام بدفع ثمن البضائع المسروقة !

والآباء المتهمون هم غالبا المسئولون عن السرقات التي يرتكبها الاحداث . ويروى لى مدير احد المتاجر فى حى مجاور كبير ان احدى الامهات قد تأتى ومعها طفل يبلغ من العمر ثلاث أو أربع سنوات ، وتراه وهو يأخذ علبة من اللبان أو الحلوى ، ثم لاتعرض أن تدفع ثمنه أو تجعله يعيده الى مكانه . ان كثيرا من الآباء يهزون أكتافهم فى غير اكتراث عندما يرون الكتاب الهزلى الذى « استعاره » الصبى من فوق رف احد المتاجر ويعتبرون ذلك « لعب اطفال » .

ولقد ظهرت فجأة « اتدية للسرقة من المتاجر » ، لاتقبل أى عضو حتى يسرق شيئا . ولقد كشفت سيدة من البوليس السرى الخاص فى مدينة او كلاهما ناديا من هذه الاندية يضم

حسابات مالية ، ويسرفون عادة الكماليات . ويأتى من أوكلاند بولاية كاليفورنيا هذا التحليل عن ١٩٧ حالة من المقبوض عليهم ، كان بينهم ٥٦ من الاساتذة والاطباء ، والمدرسين ، والضباط وزوجات مثل هؤلاء الرجال . . . وعندما صنف سرقاتهم فاقت الكماليات الضروريات بنسبة ١٣٦ مقابل ٦٠ . وفى احدى المدن التى قام بدراستها رجال الحماية كان حوالى ٥٠ ٪ من الذين اعتقلوا يمثلون الطبقة الافضل غذاء وكساء ومسكن . وما زالت هناك صورة زائفة اخرى ، هى ان لص المتاجر النموذجى يسيطر عليه فجأة دافع لا يمكن مقاومته . ومعظم السبلات اللاتى اعتقلن متلبسات بالسرقه يقلن « لم أكن أعرف انها معي » أو « لقد سقطت فى حقيبتى » . ولكن هناك دليلا احصائيا يؤكد ان معظم حالات السرقه عمليات جريئة مدروسة .

ويستخدم معظم اللصوص الاساليب القديمة الشائعة ، فالهاوى يدس الاشياء ببساطة تحت معطفه أو فى جيبه أو فى جعبته . . . أما المحترفون فانهم يستخدمون احزمة خاصة لتعليق المبروقات على حمالات ، أو بنطلونات مضاعفة لتخزين ١٢ أو

أكثر من القمصان أو السترات الصوفية أو « البلوزات » المبروقة . ومن الاساليب المفضلة منذ زمن طويل لدى المحترفين « الصندوق المساعد » الذى يبدو كمشتريات لفت حديثا ، ولكن له قاع ذو مفصلات بفتح ليستقبل البضائع ، ثم يغلق . .

ولمكافحة لصوص المتاجر وضعت المؤسسات السلع الصغيرة كأقلام الشفاه وشفرات الحلاقة على قطع كبيرة من الورق المقوى ، وقد أدى هذا الى عمل لفافة كبيرة لسلعة صغيرة ، ولكن اللصوص سرعان ما كانوا ينتزعون السلعة من قطعة الورق المقوى . وكان الرد هو استخدام « الحزمة المشمع » أو « الحزمة الجلدية » مغلفا السلعة واللوح ببلاستيك شفاف متين .

وتنفق الآن مبالغ ضخمة على الاجراءات الميكانيكية المضادة . وتزود متاجر كثيرة بوليسهابرى بأجهزة لاسلكية حتى يمكن ارسالهم سريعا الى المناطق المضطربة . ويرتدى هؤلاء الرجال وينصرفون كالزبائن تماما ، بل انهم يدفعون امامهم عربات صغيرة لجمع مشترياتهم وهم يجوبون متاجر « اخدم نفسك » . وتستخدم بعض متاجر بيع المتنوعات آلات تصوير

« لم يكن يعلم » انه يرتدى بنطلون الانزلاق !

ويقيم تجار القطاع في كثير من المدن ندوات ، ويتبادلون الخبرة لمكافحة هذه السرقات . وقد اقام البوليس في اوكلاند فهرسا مركزيا للملفات يحمل أسماء جميع الذين ألقى القبض عليهم سواء حكم عليهم أم لا ، والنتيجة هي أنه عندما يدعى اللص كما يحدث عادة أن « هذه هي اول مرة » فان التاجر في اوكلاند يستطيع ان يتصل تليفونيا بالفهرس المركزى الذى يضم ٢٠٠٠ اسم للتأكد من ذلك ويقول مدير المتاجر انه يحدث غالبا أنهم ما ان يمدوا أيديهم الى التليفون حتى يعترف اللص الذى ادعى انه يسرق للمرة الاولى بأنه كاذب .

وتعد فهرس مركزية مماثلة في المدن الاخرى بهدوء . ومثل هذه الفهارس ليست علاجا لكل شيء ، ولكنها تصون فعلا العمل القوي المطلوب اوقف الزيادة في السرقات التى ترهق المتاجر وترفع الاسعار بالنسبة للزبائن الامناء .

بقلم : « دون وارتون »



طريقة مؤكدة !

قال الشبل الصغير في فرقة الكشافة لزميله :

« أفضل طريقة لاشعال النار بواسطة قطعتين من العصي ، هي أن تتأكسد من الماء

احدهما عود ثقاب !

تليفزيونية لاكتشاف السرقة . كما تقام شبكات متقنة من المرايا في كثير من المتاجر حتى تستطيع الادارة ان تراقب المناطق الاستراتيجية كأقسام أدوات التجميل ، والمجوهرات أو القفازات . وتضع متاجر كثيرة مراياها بطريقة تبين للصوص المتاجر بوضوح أنهم مراقبون . . فالوقاية خير من العلاج !

وتستخدم بعض المتاجر أيضا مرايا ذات وجهين ، فهي تبدو مرآة طبيعية من جانب الزبون ، ولكنها شفافة امام رجال البوليس السرى الذين يقفون في الجانب الآخر . وقد تطلعت في أحد المتاجر اخيرا من خلال إحدى هذه المرايا الى غرفة لقياس ملابس الرجال . وفي اليوم التالي كان أحد رجال البوليس السرى يراقب من خلال نفس المرآة رجلا يلبس بنطلون انزلاق غالى الثمن ثم يرتدى فوقه البنطلون الذى كان يرتديه وكان اللص موظفا كبيرا ، في حافظته ٩٠ دولارا ، وقد زعم أنه

تعبيرات راقصة



اذا كان لابد من اثنين لعقد صفقة
ما .. فلماذا لا يفوز بها غير واحد
فقط ؟

حفل الكوكتيل : المكان الذى
يقطعون فيه الشطائر والاصدقاء
الى قطع صغيرة !

الكلب السباحن (السجق) ...
الحيوان الوحيد الذى يطعم اليد التى
نعضه !

يصبح الزوج مدربا حقا عندما
يستطيع أن يفهم كل كلمة لا تقولها
زوجته !

الفم المغلق لا يجمع أى غبار !

كثير من الأشخاص يعتقدون انه
لا يكفى أن تضمن له الحكومة السعى
للحصول على السعادة ، بل يصرون
على أن تتدخل الحكومة ايضا
لمصلحته !

ليس هناك شىء مسئول عن الايام
الطيبة الغسابة ... مثل الذاكرة
الضعيفة !

« فرنكلين جونز »

قليل من التملق بين حين وآخر ،
يجعل من العزاب أزواجا !
« بيسهارات »

غرفة المستشفى : المكان الذى
يذهب اليه اصدقاء المريض للتحديث
مع اصدقاء المريض الآخرين !

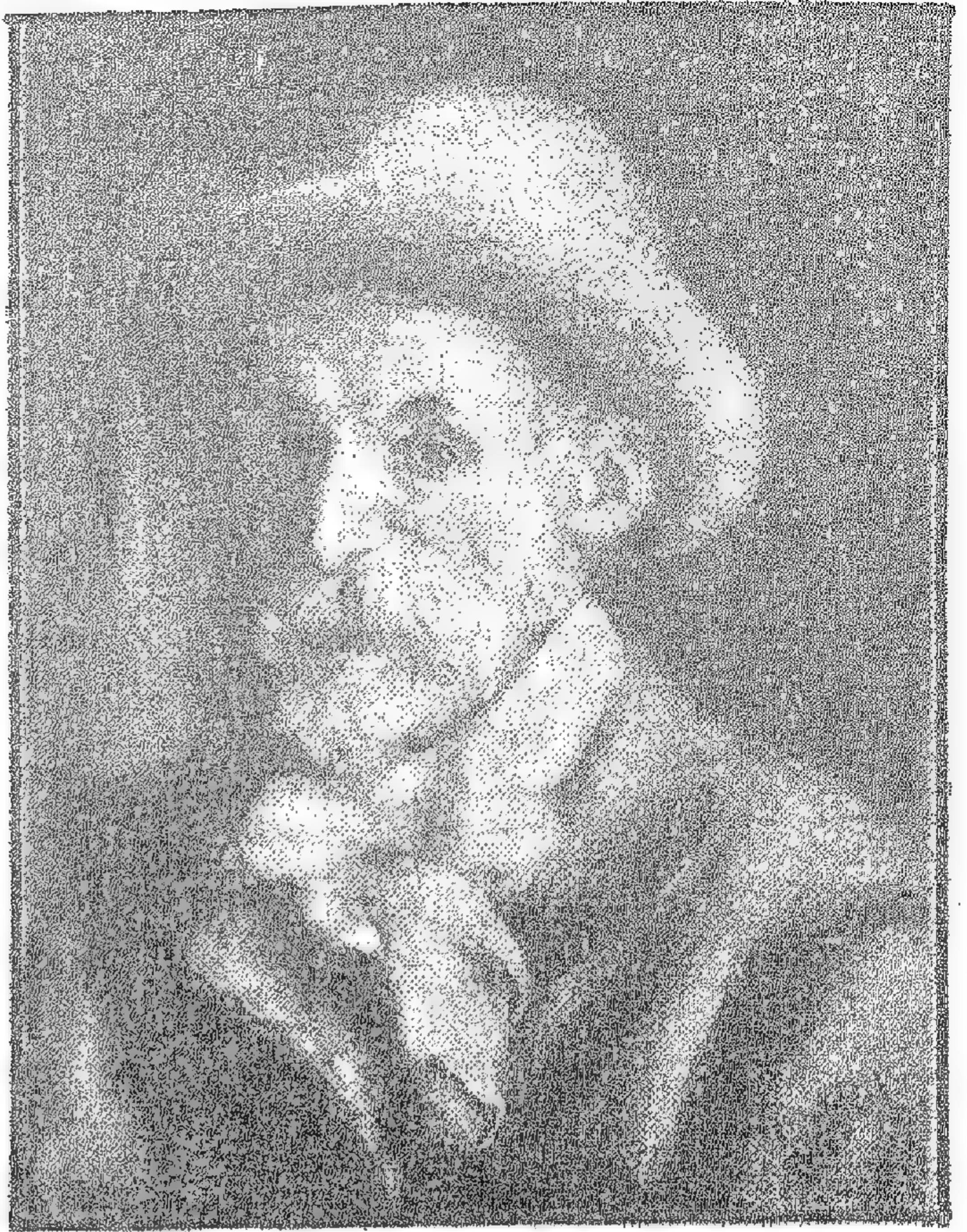
تراجع الحياة : قصص خيالية
يكتبها اشخاص يعرفون الحقائق !

علم النفس : العلم الذى يذكر لك
ما تعرفه من قبل بكلمات لا تستطيع
فهمها !

القلق ان تضع شمس اليوم وراء
محب الفد !

« كلما ازدادت آلامه وأصبحت
لاتطاق ، كان يزداد اقبالا على
رسم لوحاته الخالدة .. »

صبي حب



اصابني في الساق وأنا في الجبهة ،
وبينما كنت أقرب من مسكننا بشارع
« روشيشوار » ، لاحظت المرأة التي
تبيع الزهور وقد وقفت مستندة الى
عربتها اليدوية الصغيرة . . . كانت
نفس المرأة التي تقف هناك قبل
الحرب ، وفتحت لي الباب فتاة ممن
يعملن نموذجاً لآبى ، وصاحت عندما
رأت عكازي ، ثم اقبلت طاهيتنا
« جراند لويز » ، تعدو لتقبلني . . .
لم يكن هناك شيء قد تغير من الناحية
الخارجية ، فيما عدا أن ضجيج نيران

درج مكتب قديم بمنزلي
في احتفظ بقفاز كان لآبى . . .
قفاز رمادي شاحب مصنوع من جلد
رقيق جداً وصغير جداً . . . وقد قال
أحدهم يوماً : « كانت لا وجست رينوار
يدان صغيرتان الى حد لا يصدق
بالنسبة لرجل »

وعندما نظرت الى القفاز مرة أخرى ،
تذكرت ربيع ١٩١٥ ، أيام الحرب
العالمية الأولى ، يوم كان أبى في
الرابعة والسبعين من عمره ، وكنت
قد عدت الى باريس للشفاء من جرح

المدافع كان يسمع كلما أقبلت الرياح
من الشمال

ولكننى عندما رأيت أبى ينتظرنى
فى مقعده ذى العجلات ، ذهلت عندما
لاحظت مدى الانكماش الذى حل به
منذ رحلت ، وبدأت يداه مشوهتين الى
حد مروع ، اذ كان الروماتيزم قد
تغلب عليه منذ سنوات عديدة
وتصببت مفاصله ، وهاهما ابهاما
قد انحنيتا الى الخارج بينما انحنيت
بقية الاصابع نحو الساعد ، ومع ذلك

فانه كان يرسم كما يفعل دائما :
دراسة لبعض الزهور ، وكانت
الاصابع الملتوية تقبض على الفرجون
أكثر مما تمسك به .

وبدا أن عينى أبى مازالتا تضحكان
كما كانتا دائما ، وخيل لى أن ملامحه
تقول لى : « لقد افتقدوك هذه المرة .. »
أليس كذلك ؟ » ...

ثم أعطى لوحة الألوان لجراندلويز ،
وقال لى بلهجه عابرة : « اياك أن
تنزلق على الأرض . لقد انتهت الحادى
الآن فقط من طلاء الأرضية بالشمع
تكريما لك » ولكننى عندما قبلته ،
كانت لحيته مبللة بالدموع ..

وكنت قد قضيت هناك عدة
أسابيع ، وكنت اجلس يوما بعد يوم
على مقربة منه فوق مقعد صغير من
المخمل كان لأمى من قبل ، أرقب
رسمه ، وعندما يتوقف عن الرسم
كنا نتحدث ... عن الحرب ، وشبابه ،
والنساء « وقد قال لى : لقد أحببت
النساء حتى قبل أن اتعلم السير »
... وعن نماذج الجميلات ، وأمى
الرقيقة التى كانت تستطيع السير
فوق الحشائش دون أن تؤذيها ...
والتي تكله موثها تماما ... وكنا
نتحدث قبل كل شيء عن رسمه الذى
يسنطيع بصره فرجون واحدة أن



يصور كل الغضون التي فى ذراع
طفل وليد ، فتعبر عن كل متعته فى
الحياة والنور والالوان ...

وفى خلال تلك الفترة ، بدأت
أعرف أبى كما لم أعرفه من قبل قط ،
وفهمت شيئا عن عبقريته وشجاعته ،
وكان هناك ما يدعونى لأن أشكر جرح
تلك الرصاصة لأنها جمعت شملنا
من جديد ، وعندما أعلنت الهدنة ،
بقيت معه بصفة دائمة .

وإذا قيست السنوات الأخيرة من
حياة أبى بمقاييس النجاح الدنيوية
فإنها كانت ولا شك سنوات تفيض
بالانتصار . وعلى الرغم من أن
الكثيرين قد انتقدوه وافترضوا عليه فى
الماضى باعتباره من أوائل الفنانين
التأثيريين ، فإنه كان فى ذلك الحين
قد أرسى لنفسه دعائم صيت ذائع ،
وراح تجار اللوحات الفنية يتنافسون
بشدة للحصول على إنتاجه ، وفتحت
له المتاحف الكبرى أبوابها فى كل
مكان ، وبدأ الجيل الجديد من كل
دولة يحج إليه ليرى استاذ الفن ،
وكان هو يتقبل أطراءهم بمرح فيقول:
« من ... أنا عبقرى ؟ » . ياله من
كلام فارغ ... لو ظن أى فنان أنه
عبقرى فعليه العفاء ... ان الفرق
الوحيد هو أن تعمل كالعامل دون أن

تساورك أوهام العظمة »
ومع أنه كان مريضا ، فقد كان
انتاجه غزيرا ، ولم يكن الشئ الذى
يهمه هو البحث عن علاج لمرضه ، بل
أن يواصل الرسم ، وكان يفعل ذلك
دائما ... وعندما أصابه الروماتيزم
لاول مرة ، حاول أن يبقى أصابعه
مرنة بوساطة اللعب بثلاث كرات
كالجلد ، كما يفعل المشعوذون ،
وعندما أصبح عاجزا عن التقاط
الكرات ، لعب بكتلة خشب صغيرة ،
كان يقذف بها فى الهواء ، ويجعلها
تدور وتدور ، ثم يمسكها ببراعة
بيديه على التعاقب ، وبهذه الطريقة
كافح لانقاذ يديه ليستطيع أن يرسم ،
وبينما كان الشلل يواصل تقدمه ،
وفشلت ساقاه فى حمله ، تحول من
العصا إلى العكازين ، ثم إلى مقعده
المتحرك ... وفى إحدى المراحل
كان هناك أمل فى شفاؤه ، فقد قال
أحد كبار الأخصائيين فى فينا أنه
يستطيع أن يسترد القدرة على استخدام
ساقيه . وابتسم « رينوار » ولكنه
وعد بأن يتبع الأوامر التي كانت
تتضمن نظاما غذائيا مقويا ... وبعد
شهر شعر بمزيد من الحيوية ...
وذات صباح جاء الطبيب وأخبره أن
الوقت قد حان ، وأنه سوف يسير !

كان أبى فى مرسومه جالسا أمام حامل اللوحة يستعد للرسم . . . وبينما كانت أمى والخادم والنموذج يرقبونه ، رفع الطبيب أبى من مقعده ، أقف لأول مرة منذ عامين . . . وحقق حصوله بسرور بالغ ، ثم مد الطبيب ذراعيه مستعدا لأمساكه ، وطلب منه أن يسير وجمع أبى كل قواه ثم خطا خطوة واحدة ، فرفعت قدمه نفسها فى ألم من الأرض التى كانت تجذبها كالمغناطيس . . . ثم سار خطوة أخرى ، فثالثة . . . وراح يسير حول حامل اللوحة ، ثم عاد الى مقعده المتحرك ، والتفت الى الطبيب وقال وهو لا يزال يقف على قدميه : « هذا الأمر يتطلب كل قوة ارادتى . . . ولن يبقى لى شىء منها للرسم ، ثم اجلس على المقعد ولم يقف مرة أخرى ! ومنذ تلك اللحظة أصبحت حياة أبى أشبه باستعراض للالعاب النارية ، فكلما ازداد ألمه الى حد لا يطاق ، زاد رسمه ، ولكى يبقى فترات فى بيتنا الصيفى الكائن فى « كانى » أنشأ مرسما خاصا له جدران من الزجاج على سفح قريب من المنزل ، حيث جانب التل الذى تكسوه صفوف من أشجار الزيتون الفضية التى تثير المتعة فى نفسه . . . كان اثنان منسا

يحملانه كل يوم الى المرسوم وهو جالس فوق مقعد كالهودج له أعمدة خيزرانية مثبتة الى جوانبه ، وكانت أقمشة اللوحات تثبت فى شبكة واسعة من النسيج تدور حول بكرتين اسطوانيتين ، وهكذا يتيح له أن يرسم موضوعات كبيرة على الرغم من عجزه عن الحركة ، وذلك بإدارة اسطوانات بذراع خاصة تدير اللوحة الى أى اتجاه بحيث يصبح أى جزء منها فى متناول عينيه وذراعيه .

لقد قيل انه فى تلك المرحلة كان شلل أبى قد بلغ من التقدم حدا اضطره الى ربط فرجونه فى يده ، والحقيقة أن جلده أصبح طريا الى حد أن اتصاله بيد الفرجون كان مؤلما جدا ، وللتغلب على ذلك ، أدخل قطعة صغيرة من القماش فى تجويف راحة يده وكان يمسك الفرجون بنفسه

كان أحدا يعد له لوحة الألوان ، بينما تأخذ النموذج - وهى عادة إحدى فتيات القرية - مكانها بين الحشائش المزركشة بالزهور ، وكنا ننقل له الفرشاة التى يريدونها واحدة بعد الأخرى

ولقد بلغ به الألم حدا أنه عندما كان يبسط ذراعه ويغمس الفرجون

وشبابا وحيوية ... انه سحر النور
المنتصر ، ويبدو أن أبي وقد احس
بدنو اجله ، قد أطلق صيحة حب
هائلة ..

وقد لا تكون هناك لوحه يبدو فيها
هذا الفيض الغزير من الثروة ، أكثر
مما يبدو في آخر لوحه رسمها أبي
... وكنت قد ذهبت الى نيس في
ذلك اليوم ، وكان هو قد أصيب ببرد
في الرئتين اضطره للاعتكاف في
غرفته ، وطلب صندوق ادوات الرسم
والفرجون ، وراح يعمل في رسم
اناء يزخر بزهور شقائق النعمان التي
اقتطفت من حديقته .. وظل منهمكا
في الرسم عدة ساعات وقد نسي آلامه
.. ثم أشار الى أحدهم ليأخذ منه
الفرجون ، وسمعه « جراند لويز »
وهو يقول : « اعتقد أنني بدأت افهم
شيئا عنها » ..

وفي تلك الليلة مات أبي في سن
الثامنة والسبعين

ملخصة عن كتاب « أبي رينوا » بقلم جان رينوا



السِر ..

احتفل زوجان في بلدنا أخيرا بعيد زفافهما الستين .. وعندما ذهب زوجان شابان
لتحيتهما بهذه المناسبة ، سألت العروس عن سر حياتهما السعيدة ، فأجابت الزوجة
المجوز :

— من الأشياء المفيدة كثيرا أن نعرف منذ البداية أن طريق الحب الحقيقي لا يمر أبدا
ببيت أمك !

في « التريبتين » كان يضبط الى
الانتظار بضع ثوان قبل أن يمضي في
الرسم . وكلما حاولنا أن نظهر البهجة
في حديثنا ، كان الامر يبدو مصطنعا ،
ولكن ذراعه ظلت حتى النفس الاخير
ثابتة كذراع شاب صغير ، لم يسندها
قط على أي مسند ... وما زلت أذكره
وهو يضع نقطة من اللون الابيض
لا تزيد على رأس دبوس على لوحته ،
ليشير الى انعكاس الضوء في عين
احدى نماذجها ، وانطلق الفرجون
دون تردد كطلقة نارية من أحد الرماة
البارعين فأصابت عين النور !

وفي ظل تلك الظروف ، رسم
لوحه « السابحات » التي توجد الان
في متحف اللوفر ، والتي يعتبرها
الكثيرون من أعظم أعماله ... وفي
لوحة بعد أخرى ، وبالقنطرة الدقيقة
من لوحة ألوانه ، برزت صور رائعة
تجمع بين ألوان الذهب البراق
والارجواني ، والجسد الممتلئ دماء

((درس قيم نحتاج جميعا الى تعلمه))

عمل لم يهتم

وانه لا شيء معروف بطريقة
حاسمة وتامة .

وان العالم ملئ بكل انواع الاشياء
التي عليهم ان يعثروا عليها ويؤدوها،
او يعملوها مرة اخرى ، وبطريقة
صحيحة .

وانه ليس لدينا الآن ، ولم يكن
هناك في تاريخ العالم حكومة صالحة
وانه لا يوجد الآن ، ولم يكن هناك
قط سلك حديدية ، او مدرسة او
صحيفة ، او بنك او مسرح او
مصنع ، او متجر للبقالة يدار
بطريقة مثالية .

وان ما يصدق على الاعمال
والسياسة ، يصدق تماما في المهن
والفنون والحرف والعلوم والالعب
الرياضية . وما زال هناك الاحسن
الذي يجب اداؤه .

وعندما كان ابني الصغير طفلا ،
كان جسمه يميل الى الانحناء ، وكان
من السهل ان ينشأ في عقله مركب
نقص . ولما بدأت ابين له انني انا

الصنبور يتسرب منه الماء ،
ولا أستطيع ان احكم
اغلاقه . . وانا انا ابني الذي يبلغ
السابعة من العمر ليتلقى درسا
آخر في منهج من اهم المناهج التي
ينبغي ان اعلمه اياها . . ويمسك
ابني بالصنبور ، ويحاول اغلاقه فلا
يستطيع ، ويبتسم . .

واسأله : « ما الامر يا بيت ؟ »
ويتطلع الى في سعادة ، ويجيب
قائلا : « انهم الكبار يا ابي »
انها دعاية بطبيعة الحال . . فقد
علمته اننا نحن الكبار لا نستطيع ان
نصنع صنبورا محكما . وقد يستطيع
هو ، وان هناك مجالا لعمله هو وجيله
في اشغال السباكة . . وفي كل عمل .
انني اعلم طفلي ، واقول لكل
الأطفال من جميع الأعمار ، قبل
من المدرسة ، وفي المدرسة ،
والكلية وخارجها :

انه لا شيء ينجز بطريقة نهائية
وصائبة .

الانسان كثيرا ما ينسى أن ما يسمى بعقله ربما كان آخر عضو خلق على الارض ، وأن أمامه بضعة ملايين من السنين لاصلاح نفسه ، وأداء أعماله بطريقة صائبة .

لقد حصلت وأنا صبي بطريقة ما على صورة لعالم الكبار لم يترك لى فيه الا القليل لأعماله ، ولو اننى كنت صبيا صالحا ، وتعلمت باخلاص أقصى ما أستطيع تعلمه من كل ما يعرفه مدرسى وأبواى وما قالوه لى، فلربما وجدت مجالا صغيرا فى مكان ما فى تنظيم المجتمع ، أستطيع أن احيا فيه حياة متواضعة . ولو اننى كنت انسانا فاضلا كبعض أبطال تاريخ السياسة أو الاعمال ، فلربما أصبحت عظيما أو غنيا كما كانوا .

لم يكن هناك شىء جديد أو كبير يمكن عمله . . ففى الفنون والعلوم ، كان هناك الكثير مما يمكن تعلمه ، من الاساتذة الكبار ، وكانت المنح الدراسية هى الهدف ، وليس الاكتشاف . ان كل شىء يؤدى فى عالم كئيب من أجل الواجب لا المفاخرة . والعمل لا اللعب . . وكان ذلك كله اكدوبة . .

ولن أنسى أبدا ما شعرت به من اثاره عندما قرأت ما كتبه كثير من

والاشخاص الكبار الآخرين الذين يراهم من حوله لسنا كبارا بالصورة التى تبدو له ، وانه حيث يفشل الرجال والنساء ، توجد فرص مفتوحة للفتيان والفتيات ، استقام عوده ، واعتدلت كتفاه فى توازن .

كان يقول « ان بيت سوف يشبتها » ولكنه لم يكن يقولها بطريقة عدوانية فقد كان أمرا مفروغا منه انه هو والجيل الناشئ سيؤدون الاشياء بطريقة أفضل . . ان بعضهم سيفعل ذلك ، فلماذا لا يكون ابنى من بينهم؟ لقد كانت مهمتى كوالد أن أجعل ابنى يدرك أن هناك مجالا كبيرا أمامه . .

وصحبته ذات مساء ليستمع الى خطاب القيه فى أحد الاجتماعات ثم أجيب على الاسئلة بعد ذلك . . وفى طريق عودتنا الى المنزل ، همس بسؤال كان من الواضح انه ظل قابعا فى ذهنه طوال المساء . .

قال : « انذا يستمع اليك الناس يا أبى ويوجهون اليك الاسئلة ؟ الا يعلمون انك لا تعرف شيئا ؟ »

فأجبت : « كلا . أنت وأنا الوحيدان اللذان يعرفان ذلك »

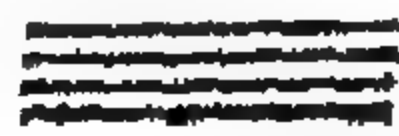
ومضيت أشرح له مرة أخرى حال الكبار غير الناضجين ، وكيف أن

السبابة ، أو أى شيء آخر بطريقة حاسمة .

ثم استولى على شعور بالابتهاج عندما عدت الى وطنى مرة أخرى ، وقد أدركت انه توجد هنا فرص .. ملايين الاعمال .. أعمال كبيرة وأعمال صغيرة لنا جميعا نحن الاولاد ، صغارا وكبارا اذا استطعنا فقط ان ننقد أنفسنا من الاوهام والخرافات القديمة وتعلمنا ان نرى الاشياء كما هى مباشرة باعتبارها مشكلات لم يتم حلها ويمكن ان تحل ، وفرص جديدة أمامنا . واصبحت الحياة جديدة بأن أحيائها .. والحياة جديدة حقا بأن نحياها .

والآن دعنى أكرر القول أن وجهة نظرى التى اكتسبتها عن العالم بأن كل شيء لم يعرف بعد ولم يتم انجازه بعد ، أو انجز نصفه ، أو انجز بطريقة خاطئة ، هذا الراى قد أفادنى كما أفاد ابنى أيضا . واعتقد انه سيكون مفيدا لكل الفتيان والفتيات ، اذ يجعل لدراساتهم ، ولعبيهم وعملهم هدفا .

بقلم : لينكولن ستيفنس



أخيرا وجدها .. !

بعث المجند الجديد أول رسالة الى أسرته يقول فيها : « هل تذكرون القشة التى قصمت ظهر البعير ؟ .. اننى أنام عليها الآن ! »

المؤرخين عن حقبة واحدة ، ورايت انهم اختلفوا حول وقائع هذه الحقبة ، فهم لم يتفقوا جميعا بالنسبة للاحداث الهامة كلها ومن ثم فقد رايت ، فى غبطة أن هناك عملا لنا نحن الصغار فى مجال التاريخ ، لا لكى نتعلم ، بل لكى نصنع التاريخ ، وأن نكتب التاريخ .. ان كل فصل يجب أن يراجع ويكتب من جديد ..

وفتح هذا الاكتشاف أمام عينى الفروع الاخرى فى التعلم ، وعادت الى يقظتى وحبى للاستطلاع مرة أخرى كما كنت عند مولدى ، وعندما سمعت بعض المدرسين - وهم رجال عظماء بل أعظم مما كنت أمل أن أن اكون - يكتشفون الحقيقة المذهلة ، وهى أنهم يعرفون أو يستطيعون الاتفاق على أن المعارف تدخل فى نطاق العلم ، وما هو الصواب فى الاخلاق ، انطلقت أخيرا كطالب الى بعض الجامعات الاوربية ، حيث علمت بارتياح - كما حدث للطفل الصغير أمام الصنبور - أن الكبار العظماء فى أوروبا أيضا لم يعرفوا

حول العالم مع بوب هوب

ان الكونجرس الامريكى الذى تمزقه وجهات النظر المتضاربة حول كوبا والضرائب وغيرها من المسائل الحيوية ، قد وجد اخيرا شيئا يستطيع ان يوافق عليه بالاجماع . . وهو الموافقة على منح ميدالية ذهبية لبوب هوب ، الممثل الهزلى الذى يتحرك بالنكات ، والذى بلغ منزلة اصبح فيها بمثابة أثر قومى متحرك ، كشلالات نياجارا او نافورة « اولد فيثفول » الشهيرة فى حدائق بلوستون القومية .

ان ذلك الممثل الهزلى المتوثب ذا الالف المنزلق، والذى اقام امبراطورية ناجحة بقدرته التى لاتكل على ان يكون مضحكا فى كل بيئة وفى كل ركن من اركان الكرة الارضية ، بلغ الآن سنته الاربعين من حياته الفنية، وعامه الخامس والعشرين من عمله بشبكات الاذاعة ، وعامه الثانى والعشرين من مساهمته فى الترفيه عن الجنود الامريكيين فى الوطن والخارج . . وقد حذر اطبائه فى

« انه يقفز من مكان الى مكان فى انحاء العالم كما يقفز من نكتة الى اخرى . . »



عام ١٩٥٨ وطلبوا اليه الاقلال من نشاطه بعد ان اغمى عليه في احدى الحفلات المرهقة ، ولكن هوب الخفيف الروح ، الذى يبلغ التاسعة والخمسين من عمره ، يبدو الآن وكأنه يبدأ مرحلته الثانية ..

انه يقوم الآن ببطولة فيلمين سينمائيين ، ويقوم بتصوير فيلم ثالث .. وقد انتهى لتوه من اصدار كتابه الخامس بعنوان : « اننى ادين الروس بألف ومائتى دولار » .

وقد اخرج حديثا مجموعة من اسطواناته الفكاهية ، ويعد برنامج التليفزيونى من أكثر البرامج شعبية اذ يقدر عدد مشاهديه بخمسين مليوناً من المتفرجين وهو فى طواف دائم وفى تتابع مذهل بين الارباح ومباريات الجولف وبرامج المنوعات وغيرها من الارتباطات الاخرى .

وقد ظهر هوب حتى اليوم أمام أكثر من عشرة ملايين جندي امريكى ، وقام بالتمثيل فى كل معسكر امريكى فى الولايات المتحدة تقريبا ، وفى كثير من المعسكرات فى انحاء العالم وقد وجد نفسه الآن يلقي النكات على أبناء الرجال الذين قام بالترفيه عنهم خلال الحرب العالمية الثانية .. وفى خلال جولة عبر البحار قام بها

اخيرا ، صافحه جندي شاب وقال له : « لقد طلب منى أبى أن أصافحك اذا قابلتك يوما »

فقال هوب :

— شكرا .. ومن هو أبوك ؟

فقال الجندي :

— ألا تعرفه ؟ لقد مثلت أمامه فى

جوادلكنال عام ١٩٤٤ .

وفى عيد الميلاد ، ينطلق هوب الى أكثر المناطق حرارة أو برودة ففى عيد الميلاد الماضى ذهب الى اليابان ، وكوريا ، وفورموزا ، وأوكيناوا ، وجوام ، والفلبين ، وفى العام الاسبق قام بالترفيه عن الجنود فى قاعدة « جوانتانامو » فى ذروة أزمته التى أثارها كاسسترو ، وذهب الى ايسلاندا مرتين ، وإلى الاسكا اربع مرات .. بل لقد استطاع ان يجعل الجنود الامريكيين يضحكون من المحنة التى يعيشون فيها فى (ثيول) بجريتلند حيث تشتد برودة الجو فى عيد الميلاد الى حد مرير ، ويصبح الظلام ٢٤ ساعة يوميا ، فقال لهم هناك « لقد بلغ من برودة الجو ان جنسديا سقط من فراشه فتحطمت بيجامته .. وقد حظينا باستقبال رائع حقا عندما هبطت بنا الطائرة

أصابت الصاعقة طائرته وهى تحلق من شمال افريقيا الى اسبانيا ، فقال بعد ذلك مازحا : « لقد طلب منى البعض ان افعل شيئا دينيا ، ومن ثم فقد قمت بجمع التبرعات . . . وجرح بوب فى احدى هذه الرحلات ، عندما سقط على رأسه خلال تمثيلية تتضمن بعض الحركات الخشنة . وكان يمثل فى جرينلند مع النجمة ذات القوام البديع « انيتا اكبرج » التى اقترح يوما ان يمنح أبواها جائزة نوبل للهندسة المعمارية ، ونقل بالطائرة الى لندن لعلاج من ارتجاج فى المخ !

ولكن ما الذى يجعل بوب هوب دائم التنقل والوثب بين اطراف الارض ، فى السن التى لا يفكر فيها الرجال الا فى الفليون ، والخف ، وحققهم فى الضمان الاجتماعى ؟ . . يقول بنج كروسبى : « الواقع ان التصفيق والضحك غداء وشراء لبس » . . وبوب اول من يسلم بذلك الراى .

وتبدأ حركته الدائمة بطريقة بسيطة خادعة يشرحها بوب بقوله : - تمسك سماعة التليفون ، فتسمع أنك ستطير الى افريقيا لتصوير فيلم او الى كوريا لتمثيل

هنا ، ولكنى عرفت فيما بعد ان كل أولئك الجنود الذين يقفون فى انتباه ، كانوا كذلك لمدة أربعة شهور ! »

ويبدى هوب روح صداقة رائعة مع جمهوره من الجنود الامريكيين ، وفى بعض الاحيان يبادلونه نفس الروح . . فى قاعدة « ثيول » قال ان الجنود يشعرون ولا شك بوحدة شديدة نظرا لعدم وجود نساء . . فصاح احد الجنود قائلا : « اننا كذلك حقاً . . حتى انه اذا عوى ذئب هنا ، بدأت الجماعة كلها تغنى له ! »

وفى الاسكا قام بوب هوب بتقديم النجمة « جين مانسفيلد » وهى ترتدى ثوبا واسع الصدر يحتضن جسمها باحكام . . وسأل الجنود قائلا : هل تحبون ان تسمعوا جين وهى تغنى ؟ . . فصاح احد الجنود قائلا : « اننى احب ان اراها وهى تتنفس ! »

فقال بوب مازحا ومعجبا : « هذا الفتى يجب ان يعين فى ميدان القتال ! »

ولقد واجه بوب هوب اخطارا كثيرة خلال جولاته ، ولكنه لا يتحدث عنها الا مازحا . . حدث يوما ان

في معسكر امريكى .. ومهما يكن الامر ، فهو مكان جديد واناس جدد ومشاهد جديدة .. وفجأة تجد نفسك فى السماء ، وانت متمدد للامام بدلا من أن تميل الى الوراء !»
ويتنقل بوب هوب الآن فى انحاء العالم ، بالاضافة الى جولاته فى اعياد الميلاد ، وذلك لتصوير افلامه . .
وقد ثبت ان تصوير أحد افلامه فى فرنسا كان بمثابة كارثة ، فقد تجاوز كمنتج ونجم لفيلم « اجازة فى باريس » الميزانية الموضوعة للفيلم بحوالى مليون دولار . . وقال يشرح الامر : « لقد واجهنا مشكلات معينة ولا سيما موقف الفرنسيين التقليدي حيال الغداء فلا يكاد ينتهى تناول الطعام ، حتى ينسى الجميع موضوع الرواية .. وقبل ان نتنبه الى الامر ، نكون قد تأخرنا ثلاثة اسابيع فى التصوير ، وتقدمنا ستة اسابيع فى النبيل ! »

ويتميز مرح هوب غالبا بالوقاحة ، ولكنسه لا يقسو كثيرا ، فقد قام بالترفيفه عن الرؤساء روزفلت وترومان وايزنهاور وكينيدى ، وسخر منهم بنكاته فى مواجهتهم ، وعندما تحدث فى مأدبة عشاء اقيمت لايزنهاور خلال حكمه ، سخر من

الرحلات الكثيرة التى كان يقوم بها الرئيس بقوله : « من حسن الحظ اننا ندفع له مرتبا ، اذ كم كنا ندفع له لو حاسبنا بالكيلو متر ؟ »
لقد بلغ به الامر انه كان يذهب الى المطار ويقول للطيار : « اذهب الى أى مكان .. فلدينا متاعب فى كل مكان ! »

وعندما زار خروشوف امريكا ، وغضب لان بوليس لوس انجليس رفض السماح له بزيارة مدينة والت ديزنى ، قال هوب : « أعتقد انهم كان ينبغي ان يسمحوا له بالذهاب ، ولا سيما انه لم ير الكونجرس ! »

ولعل هوب هو الرجل الوحيد الذى سسخر من الروس وهو فى موسكو ولم يحدث له شئ ، فعندما سافر لاعداد برنامج تليفزيونى هناك ، سمع أنه قد توضع أجهزة للتسجيل سرا فى غرفته ، فكان كلما دخل الغرفة دق على الحائط وصاح قائلا : « اختبر .. واحد .. اثنين .. ثلاثة ! هل تسمعون صوتى بوضوح وارتفاع ؟ »

وكلما جلس مع كتاب برنامجهم لمناقشه أى شئ قد يساء تفسيره ، كان يدق على فتحة المروحة ويقول :

مثلاً وهو يجرى بروفات لبرنامج تليفزيونى فوق مسرح مكتظ بعشرات من الممثلين انه رأى أحد الكتاب الذين يستخدمهم (وهو يستخدم ٧ كتاب متفرغين له) يبرح المسرح ، فصاح بوب يسأله : « الى أين انت ذاهب ؟ »

فأجابه : الى الحمام .

فقال هوب : حسنا . . ولكن استمر فى التفكير .

ومع ان بوب هوب لا يتمعن كثيراً فى نفسه ، فان له زوجة جذابة هى « دولوريس ريد » التى يصفها بأنها ثلث ايرلندية وثلث ايطالية والثلث الباقى جهاز للكشف عن الكذب . . وقد تزوجها منذ ٣٠ سنة فى هوليوود حيث كانت راقصة فودفيل سابقة ، وهما يعيشان مع اطفالهما الاربعه فى بيت جميل بوادى «سان فرناندو» ملحق بالمبنى الكبير الذى يعد مقراً لأعمال هوب الكثيرة .

ومع ان بوب هوب لم يتلق من التعليم أكثر من السنة الاولى الثانوية ، فقد تخرج ابنه الاكبر فى جامعة جورجيتاون منذ وقت غير بعيد ، كما منح بوب نفسه درجة فخرية من نفس الجامعة وقال مدير الجامعة وهو يقدم بوب هوب وقد ارتدى الثوب الجامعى انه لو لم يحطم السوابق ويسمح لبوب

« اننا نمزح فقط يا خروشوف ! » وبينما كان هوب يستعد لتصوير مقطوعته امام جمهور ناطق بالانجليزية فى السفارة الامريكية ، اعترض الكسندر ديفيدوف الموظف الروسى على الفكاهات الخاصة بالقمر الروسى الصناعى ، فقال هوب انه يسخر فى الولايات المتحدة من فشل تجارب الفضاء الامريكية ، وراح يسرد بعض عينات منها مثل قوله : « اننى لا ادرى ما الذى يجعل برامجنا الصاروخية تستمر . . انها اول مرة تواجه فيها الحكومة مشكلة فى جعل اموال دافعى الضرائب تتطاير مع الدخان ! . . وكاد المسئول الروسى يسقط على ظهره من الضحك ، واستطاع هوب ان يواصل نكاته على القمر الروسى ! .

وقد ربح هوب كثيراً من فكاهاته وطاقاته ، حتى أصبحت له امبراطورية مترامية الاطراف ، تضم ضياعاً ، وآباراً للبترول ، وممتلكات أخرى تساوى ملايين الدولارات ، وهو ذكى جداً فى ميدان الاعمال حتى لقد قيل انه لو لم يكن ممثلاً هزلياً ، لكان مديراً لشركة جنرال موتورز ، وهو يدقق فى كل التفاصيل . . حدث

بالقياء كلمة في الخريجين ، فانهم لن يغفروا له ذلك . » وعندئذ تمت بوب قائلا : « وأنا كذلك . . »

وتبين انه كان يعد فعلا بعض السطور لالقائها . . .

وعندما تناول درجة الدكتوراه الفخرية المكتوبة باللغة اللاتينية ، قال : « اننى لا استطيع ان انتظر حتى اعود للمنزل واجعل ابنى يقرأها لى . . انه متعلم الآن ، وفى استطاعته ان يكتب لى فى طلب نقود بخمسة لغات ! » ثم استطرد يقول : « فى أيامى لم يكن أحديذهب للمدرسة ، بل كان ضباط الغياب هم الذين يحضرون لآخذك ! » وعلى الرغم من كل مظاهر التكريم والثراء والتصفيق التى يحظى بها

هوب فانه لم يظهر أى دلالة على إبطاء الخطوة التى ترهق كل من حوله ، ففى هذا الخريف سيقدم برامج اسبوعية للتليفزيون يستغرق كل منها ساعة وسيقوم ببطولة بعضها ، ويستضيف نجوما أخرى فى غيرها ، وسيواصل جولاته فى أنحاء العالم لتصوير افلامه ، كما سيقوم بجولات أخرى فى اعياد الميلاد للترفيه عن الجنود الأمريكين حيثما يزداد الموقف تهديدا بالخطر . . وهذا النوع من الرحلات الخطيرة هى التى جعلت أحد أعضاء فريقه المرهق يزجر أخيرا ويقول : « وددت لو شبت الحرب فى هوليسود ، حتى نستطيع العودة الى الوطن ! »

بقلم جون ريدى



حقيقة صحته !

كان أحد أصدقائى يزور عضو الشيوخ السابق تيودور جرين خلال مرضه الخطير الذى اضطره لدخول المستشفى . . وبينما كانا يتبادلان الحديث اذ صاح جرين الذى يبلغ الرابعة والتسعين قائلا ، « افتح جهاز التليفزيون فوراً » .

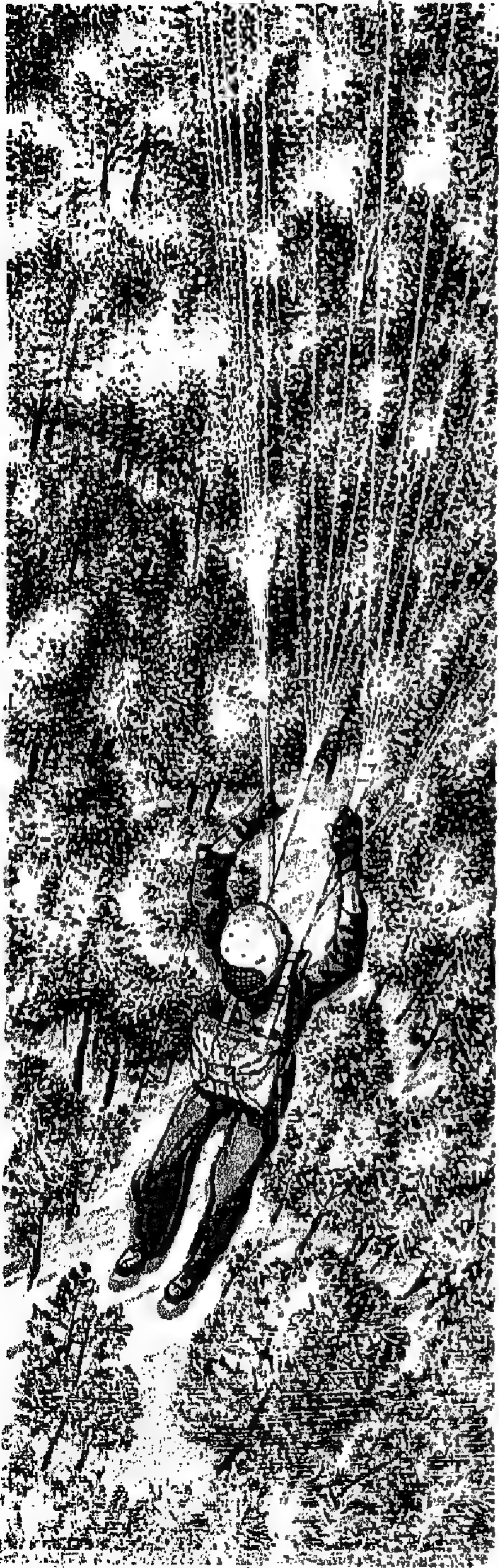
وأطاع الصديق ، وكانت نشرة الاخبار المحلية تذاع فى ذلك الحين ، وانتهت بإذاعة نشرة طبية عن حالة السناتور جرين الصحية . . وعندئذ قال الشيخ العجوز : « تلك هى الطريقة الوحيدة التى أستطيع ان أعرف بها حقيقة حالتى فان الأطباء لا يذكرون لى الحقيقة . »

وعندما سمع جرين يوما نشرة تليفزيونية تقول ان حالته أصبحت طيبة ، ففر من فراشه وانطلق الى بيته !

ملايكة من السماء

شعارهم ملاك حارس ذهبى الشعر ،
كتبت تحته عبارة ((الذى يحيا الآخرون))

بعد أن دار رجل الفضاء سكوت
كاربنتر ، حول العالم ثلاث
مرات ، جلس وحيدا تماما فى قاربه
المطاطى فى المحيط الاطلنطى فى ٢٥ مايو
عام ١٩٦٢ . كان قد انصرف عن
المكان المحدد لهبوطه لمسافة ٤٠٠ كيلو
متر ، وكان على مسافة أكثر من ٣٠٠
كيلو متر شمال شرقى بورتوريكو ،
ولم يكن هناك أى مخلوق يتحدث اليه
سوى سمكة صديقة ، عندما برز رجل
من الماء خلفه ، واقترب من قاربه ،
وقال له « هاللو » . وقال الرجل بعد
ذلك « نظر الى كاربنتر وقد علت
الدهشة وجهه وقال لى كيف جئت
الى هنا ؟ » وبعد ثوان ، برز رأس



آخر من الاطلنطى ، وسأل كاربنتر عما اذا كان على مايرام . . ولما كان كاربنتر هو المضيف ، فقد أخرج زمزميته وسأل الرجلين عما اذا كانا يريدان قليلا من الماء ؟

كان الرجلان يلبسان ثيابا تجعلهما أشبه بوحوش خارجة من الاعماق : فعليهما حلتان من المطاط الاسود تحيطان بجسديهما باحكام ، وقلنسوتان وخزانان للهواء للتنفس تحت الماء ، وكان الاثنان قد هبطا الى الماء بالمظلات على مسافة ٥٠ قدما خلف كاربنتر ، وسرعان ما قاما بتثبيت جهاز للطفو على هيئة الكعكة حول كابسولة كاربنتر «أورورا رقم ٧» ثم نفخ كل منهما قاربه الخاص وصعد إليه ، ولم يقاوم الرجلان بشدة عروض كاربنتر تقديم طعام لهنما فحسب ، بل ورفضا محادثته ايضا وقال احدهما فيما بعد « لا بد أن كاربنتر اعتقد أننا لسنا ودودين - لقد كنا خاضعين لاوامر مشددة ألا نشوش ذهنه ، فقد كان لايزال عليه أن يقدم تقريرا عما مر به في الفضاء » .

كان هذان الرجلان هما جندي الطيران من الدرجة الاولى جون هيتش والجاويز راى ماكلور من اعضاء شعبة الانقاذ بالمظلات التابعة لهيئة

الانقاذ بالسلاح الجوى الأمريكى والتي تضم حفنة من الرجال العسكريين الاذكياء الواسعى الحيلة ، وهذه الهيئة التى انشئت فى عام ١٩٤٦ مخصصة لا للقتال ، بل لانقاذ الارواح والممتلكات كلما وحيثما تعرضت للخطر ، وشعار الهيئة ملاك حارس ذهبى الشعر يضم العالم بين ذراعيه . وقد كتبت تحته هذه العبارة : « لكى يحيا الآخرون » . وفى سبيل هذه الغاية بذل ١٨٠ من رجال هيئة الانقاذ ارواحهم .

لقد طار رجال هذه الهيئة فى ٤٣ ألف مهمة فى الحرب والسلام وأنقذوا ٨٠٠٠ مدنى من مختلف الجنسيات من موت محقق ، وساعدوا وقادوا ٥٢ ألفا آخرين الى الامان . ولقد كانت هيئة الانقاذ الجوى هى أكثر وحدة حصلت على اوسمة من بين وحدات الامم المتحدة فى الحرب الكورية ، التى انقذت خلالها ٩٦٨٠ محارباً من بينهم ٩٩٦ أنقذوا من خلف خطوط العدو . . وفى أى وقت تطير طائرة الرئيس كنيدي الى أى مكان ، يكون رجال الانقاذ بالمظلات فى طائرة اخرى تحلق على طول الطريق ، حتى اذا وقع طارئ كانوا هناك خلال دقائق . ورجل الانقاذ بالبراشوت ليس

جندى مظلات وغواصا مدربا فحسب، بل انه يستطيع البقاء حيا في الغابة والصحراء والجبل ، والقطب الشمالى، وتدريبه الطبى دقيق وشامل الى حد انه يستطيع اجراء عملية جراحية صغيرة . ويقول الجنرال « أوليفر نيس » كبير أطباء السلاح الجوى « لو انك خرجت فى الميدان وكان لابد من علاجك فوراً ، فسيكون من حسن حظك لو أن أحد هؤلاء الرجال تولى علاجك ، فان تدريبه على الاسعافات الاولى تدريب شامل وعام يكاد يساوى تدريب كثير من الاطباء » .

ولكى أعرف شيئاً ما عن هذه المجموعة الموهوبة قمت بزيارة قاعدة « ايجلين » الجوية فى فلوريدا حيث يربط السرب الثامن والاربعون التابع لهيئة الانقاذ الجوى . وقد وصلت الى هناك فى الوقت الذى كان فيه الجاويش تشارلز تولبيرت الذى عمل ١٤ عاماً فى شعبة الانقاذ بالمظلات قد أتم تدريباته التى يقوم بها كل ثلاثة شهور ، حيث ألقى بنفسه عمداً من إحدى طائرات البحث وهى تحلق على ارتفاع ٣٠٠ متر فوق غابة كثيفة من أشجار الصنوبر ، فاشتبكت مظلته فى قمم الأشجار . وبينما هو معلق فى الهواء على ارتفاع تسعة أمتار ، قام بربط

حبل من النسايلون فى الاشرطة التى تصل بين أحزمته والمظلة ، وألقى الطرف الآخر من الحبل الى الارض ، ثم هبط بسهولة وكأنه يهبط فى مصعد! وقال لى تولبيرت فيما بعد :

« لا يمكن أن ينالك أذى وانت فى هذا الشيء » . لقد كان يرتدى حلة من قماش سميك ، بلغ من متانتها أن سكيناً حادة لا تستطيع أن تنفذ فيها، كما كان يرتدى خوذة للصدمات ، وقناعاً يشبه قناع لاعب السلاح . وقال لى : « ان علينا أن نقفز ست مرات كل ثلاثة شهور ، ولكننا نحاول أن نقفز أكثر من هذا العدد ، فالتناس عادة يقعون فى المتاعب ليلاً ، وفى الجو الرديء ، أو الأماكن الوعرة بين الغابات والوديان الضيقة بين الجبال ، والاختايد ، وقوق الصخور والجبال، ونحن نحاول أن نكون على استعداد للوصول الى مسافة ٤٥ متراً منهم فى أى وقت وفى أى مكان .

وجميع رجال الانقاذ بالمظلات متطوعون ، ومعظمهم يأتى وقد اكتسب بعض الخبرة فى السلاح الطبى أو كجندى مظلات ، فالجاويش دى نيلسون الوسيم ذو الشعر الأحمر الذى يبلغ من العمر ٣٤ عاماً مثلاً - أنهى مدة خدمته كجندى مظلات

في عام ١٩٤٨ ، ثم قضى عاما في الجامعة شعر بعده بالملل ، فأعاد قيد اسمه وتطوع في شعبة الانقاذ الجوى ، وبدأ يدرس في مدرسة الانقاذ . وبعد التعليم في الفصول انزل ١٤ رجلا بالمظلات في مستنقعات فلوريدا المليئة بالحيات والتماسيح ، وهم يحملون سكاكين صيد واسلحة صغيرة وخريطة وبوصلة ، ولم يكن معهم أى طعام ، وكان أمامهم ١٤ يوما لكي يصلوا الى نقطة اللقاء . ويذكر نيلسون أنه «طبقا للتعليمات ، فان الطعام كان فى كل مكان حولنا واننا نستطيع ان نأكل أى شيء اذا لم يأكلنا أولا » .

وعند خروجهم من المستنقعات بعد ذلك بأسبوعين ، وضع الرجال فى احدى الطائرات ونقلوا الى الجنوب حيث انزلوا بواسطة زورق خاص فى بقعة غير مسكونة بالقرب من «فلوريدا كيز» وقد ظلوا يعيشون طوال ١٢ يوما على اساس الحياة الساحلية ، يعملون تحت الحرارة الشديدة والأمطار الغزيرة لبناء أماكن يأوون اليها ، ويصيدون الحيوانات البحرية ويرتادون الغابة بحثا عن أطعمة أخرى ، وبعد ان انتهوا من ذلك نقلوا فورا بطريق الجو مسافة ٣٠٠٠ كيلو متر الى الغرب ، وانزلوا فى صحراء

«موجيف» . وفى هذه المرة كان كل منهم يحمل حزمة ميدان تزن ١٧ كيلو جراما ، وخريطة تبين آبار المياه وبوصلة ، واعطيت لهم مهلة لمدة ٧٢ ساعة لكي يقطعوا ١٠١ كيلو متر الى النقطة التى سيتم تجمعهم فيها .

ومن موقد صحراء «موجيف» انزلوا بالمظلات فى منطقة نائية من التواءات الصخرية فى كاليفورنيا ، وهناك قضوا ١٤ يوما ليثبتوا انهم يستطيعون الحياة فيها وان يصعدوا من أغوار مغلقة بواسطة جدران صخرية شاهقة .

وفى ذلك الحين كانوا قد أصبحوا فى أواخر نوفمبر ، وكان الشتاء يطبق بقبضته الثلجية على جبال «سوتوث» فى ايداهو ، فانزلوا فوقها لكي يعيشوا ١٨ يوما قاسية البرودة . ويقول نيلسون : « كانت هذه اقصى مهمة ، فقد كانت درجة الحرارة تحت الصفر ، وكان هناك عاصفة ثلجية تهب دائما »

وبعد ٥٨ يوما متعاقبة من الحياة فى كل طقس وارض ، كان الرجال لا يزالون على قيد الحياة وفى صحة جيدة ، ثم الحقوا بعد ذلك بمدرسة التنفس تحت الماء التابعة للبحرية فى بيرل هاربور ، وهناك فشل بعض زملاء

لمدة خمس دقائق . ويقول نيلسون :
« انك تتعلم انك مهما كنت متعبا ،
فانك تستطيع ان تحصل من نفسك
على قدر آخر من الجهد » .

ولكى يحصل رجال الانقاذ بالمظلات
على تدريبه الطبى البالغ الاهمية فانه
يذهب الى قاعدة « جونتير » الجوية
فى مونتجمرى بولاية ألباما . وهناك
يقضى ثلاثة شهور يعلمه الاطباء خلالها
كيف يشخص المرض والاصابة ، كما
يتعلم كيف يستخدم الادوية ،
ويعالج الصدمة ، وآثار الحساسية
والامراض التى تنتقل بالعدوى والعقاقير
السامة . وهو يتعلم خياطة الجروح
واعادة العظام المكسورة الى مكانها ،
ونقل الدم ، واجراء العمليات
الجراحية الصغيرة كعملية فتح
القنطرة الهوائية عندما يكون الشخص
الذى تم انقاذه لا يستطيع التنفس .
والنسدرىب على الانقاذ بالمظلات
لا ينتهى مطلقا . . فبعد ان يلحق
المتطوع باحدى وحدات هيئة الانقاذ
الجوى الاحدى عشرة المنتشرة فى أنحاء
العالم ، يجب عليه ان يحتفظ بنفسه
فى حالة بدنية ممتازة ، وان يمارس
بصفة مستمرة كل جوانب مهنته ،
فهو يقضى كل عام ١٨٠ ساعة فى
عمليات التكييف البدنى كحد أدنى و ٨٠

نيلسون ، فان متطوعا واحدا فقط
ينجح بين كل ثلاثة من متطوعى الانقاذ
بالمظلات . وأكبر نسبة من الفشل -
حوالى النصف - تحدث فى مدرسة
« الاحتواء الذاتى . . لجهاز التنفس
تحت الماء » ، فبعض الرجال
يتضح ان آذانهم ضعيفة ، أو انهم
مصابون بالتهاب فى الجيوب الانفية أو
يخافون البقاء تحت الماء أو يخشون
الحيوانات المائية كاسماك القرش
والباراكودا وغيرها ولكى يتخرج
المتطوع يجب أن يثبت انه يشعر
بالثقة المطلقة فى جميع الظروف .

ان الطالب فى مدرسة « الاحتواء
الذاتى لجهاز التنفس تحت الماء »
يوقظ قبل الفجر ليجرى مسافة ٥
كيلو مترات ، تنتهى السباحة مسافة
١٤٠٠ متر فى حوض كبير . وعندما
يخرج ، يقوم بتدريب رياضى يرفع فيه
جسمه عن الارض معتمدا على ذراعيه
٥ مرة ، وفى كل يوم يجرى المتطوع
ويسبح عدة كيلو مترات قبل الافطار ،
وتزداد سرعة العدو من فصل الى
آخر ، ثم يجرى ويسبح مرة أخرى فى
منتصف اليوم وفى الليل . وهكذا
يكتسب رجل الانقاذ بالمظلات فى هذه
المدرسة قوة احتمال كبيرة تمكنه من
العمل على عمق ٤٠ مترا تحت الماء

ساعة على الأقل يعمل ويدرس تحت اشراف جراحى الطيران فى مستشفيات القواعد الجوية . ويجب عليه ان يقفز مالا يقل عن ٢٤ مرة فى الجبال والغابات، والمستنقعات ، والمناطق الصحراوية ليثبت ويشحذ مهارته فى القفز والبقاء حيا والبحث فى الارض ، ويبين انه يستطيع ان يضع خطة فعالة للبحث فى المناطق التى يوجد بها احياء ، وان يغطى طريقه بكفاءة ويتوقيت دقيق (فحياة الناجين تقاس غالبا بالساعات والدقائق) .

وهو يتعلم أين توجد مواقع مقاعد كل الملاحسين فى جميع الطائرات العسكرية العاملة والطائرات التجارية، ويتدرب بصفة مستمرة على أساليب اخمد النار، واجراءات الاقتراب من الطائرات الساقطة ، وكيفية ابعاد مقصورة الطيار المفلقة بسرعة وشق فتحات فى جسم الطائرة ، وايقاف المحركات ، واقفال مفاتيح اطلاق الاسلحة النارية ، وابطال عمل أجهزة قذف المقاعد ، وخلع ملابس القتلى والجرحى من ضحايا سقوط الطائرة وابعادهم ، وعليه ايضا ان يجتاز اختبارات مكتوبة بين حين وآخر وان يكون فى كل لحظة مستعدا للاختبار النهائى عندما يقع طارئ حقيقى !

ولقد جاء هذا الاختبار بالنسبة للجساويش « تشارلز تشابمان » والجاويش « والتر اتكينز » عند ما اضطرت طائرة خفيفة تحمل اربعة اشخاص الى احدى مناطق الصيد فى الاسكا الى الهبوط الاضطرارى فى الجبسال . وسرعان ما كانت احدى طائرات البحث التابعة للسرب الرابع والسبعين بهيئة الانقاذ الجوى بقاعدة فيربانكس تحلق فوق المكان .

ودرس تشابمان واتكينز الارض : كانت الحافة التى تقبع فوقها الطائرة الخفيفة ، تنحدر فجأة الى الجنوب انحداراشديدا . . وعلى مسافة امتار قليلة الى الشمال ، كانت هناك قمة جبل صخرى يبلغ ارتفاعه ٦٠٠ متر . وكانت المنطقة كلها مليئة بصخور ضخمة ذات اطراف حادة كالوسى وشسظايا طويلة من الاحجار غير المستوية .

وكان جهاز الارسال فى الطائرة المنكوبة لا يزال يعمل ، ومع ان اثنين من الرجال الاربعة كانا فى حالة خطيرة ، فان الطيار توصل الى قائد طائرة هيئة الانقاذ الجوى بالا يدع احدا يقفز قائلا انهم سسيمزقون اربا ، ولكن تشابمان قال : «سوف نذهب» . واختار هو واتكينز بقعة هبوطهما،

الانقاذ بالمظلات ، فقفز الجاويش هوارد جريفاًس ، ونقل الطيار الى حمالة الطائرة . وبعد ان اصبح الطيار في مأمن بالطائرة تعطلت الرافعة ، ولم يستطيعوا انزال الحمالة الى جريفاًس . كان جريفاًس الذي يسير فوق الماء قد أدرك ان الطيار الذي تم انقاذه يحتاج الى عناية طبية سريعة ، فلوح للطائرة طالباً منها الرحيل . وانتظر ساعة حتى امكن انتشاله من ماء بارد الى حد لا يستطيع ان يبقى فيه انسان على قيد الحياة اكثر من ٣٠ دقيقة ، ولكن جريفاًس استطاع البقاء حياً ، وعاد الى قاعدته مبطلاً وهو يتنسم ، وقد فاض قلبه بشعور لا يقدر بثمن ، وهو الشعور الذي يعد الجائزة التي يحصل عليها رجل الانقاذ عندما يؤدي واجبه على الوجه الاكمل .

وقد قال لى جاويش منهم : « انها النظرة على الوجهه ، ورنه صوت شخص ما ساعدته فعلاً . . شخص لم يكن من الممكن ان يعيش لو لم نصل اليه . »

ملخصة عن : (حقائق الطيران) بقلم : جون مايبيل



وهي مسطح تتناثر فيه الصخور على بعد ٩٠٠ متر من مكان الحادث و ١٨٠ متراً فقط من حافة التل الصخري ، وهبطاً فوقه . وبعد دقائق كانا يقومان بعلاج الجرحى ، فأعطى اثنان مصابان بكسر في الظهر عقاقير مسكنة ، وعولج ثالث من الصدمة التي أصيب بها ، وكان نصف وجهه الطيار قد تمزق وتحطم فكه في اربعة أماكن ونزفت دماؤه بغزارة . وقام تشابمان باعادة عظمة الفك الى مكانها وخياطة الوجه ، وبعد ساعات قليلة كان الجميع قد نقلوا بوساطة طائرة هليكوبتر الى احد المستشفيات ، وشفى الجميع . ان تاريخ الانقاذ بالمظلات المشرق يسجل بصفة مستمرة فصولاً جديدة مليئة بالشجاعة .

وحدث مرة ان تجمد قائد احدى المقاتلات حتى كاد يموت بعد ان هبط بالمظلة في برزخ بالقرب من « انكوريج » بالاسكا ، ولم يستطع ان يسيطر على حركات جسمه الذي فقد الاحساس عندما حاول ان يضع نفسه في حمالة احدى طائرات الهليكوبتر التابعة لهيئة

كانت نجمة السسينما الشهيرة تملا طلباً للحصول على تأشيرة سفر عندما واجهت ندا يقول : « عزباء - متزوجة - مطلقة » وترددت برهة ثم كتبت : « كل شيء »

قد تكون أصغر مما نظن

« في عام ١٩٥٦ شكلت الجمعية الطبية الأمريكية لجنة خاصة لبحث المشكلات الخاصة بالشيخوخة لأجراء دراسة عن الأمراض الناجمة عن تقدم السن . وتوصلت اللجنة أثناء عملها الى نتيجة مذهلة ، وهي ان المشكلات التي سعت لاستقصائها لا توجد فعلا ١٠٠٪ ومن ثم فقد غيرت اللجنة هدفها واتجاهها ، وتوصلت الى اكتشافات تهم جميع الناس مهما تختلف أعمارهم . . . وتلقى الاسئلة والاجابات التالية الضوء على النتائج ، المأخوذة من تقرير قدمته اللجنة عن الشيخوخة في نوفمبر عام ١٩٦٢ في اجتماع اكلينيكي للجمعية الطبية الأمريكية عقد في لوس انجليس .

سنوات . وعلى العكس من ذلك ، توفي في عام ١٩٥٨ ثمانية أشخاص يزيد عمر كل منهم على ٦٥ عاما بسبب شلل الاطفال و ١٤ شخصا بسبب الحصبة ا

س : أليس صحيحا أن كثيرين من الشيوخ مرضى وضعفاء أو متدهورون بدنيا ؟

ج : ان البعض كذلك حقا ونحن لا نقلل بأية صورة من أهمية بذل العناية الكافية لهم ، ولكن معظم الشيوخ ليسوا مرضى ، بل هم في حالة صحية جيدة . وقد ذكرت الجامعة الكاثوليكية الأمريكية التي درست عينات تمثل الشيوخ في بلدة « ولينجتون » بولاية ديلاوير أن

س : ماهي وجهة نظر اللجنة في مشكلات الشيخوخة ؟

ج : عندما شكلت اللجنة أول الامر ، طلب منها « دراسة أمراض الشيخوخة » . ولكن سرعان ما أصبح من الواضح انه لا توجد أمراض تنتج بصفة خاصة عن تجاوز عدد معين من السنين .

فمثلا تسجل احصائيات الوفيات في الولايات المتحدة أن ٢٥ طفلا تقل أعمارهم عن خمس سنوات توفوا نتيجة الإصابة بمرض تصلب شرايين القلب بما في ذلك الشريان التاجي . وهذا السبب من أسباب الوفاة يظهر في كل مجموعة من مجموعات الاعمار التي تفصل بين كل منها خمس

اليها ، وهى انه ليس هناك « أمراض للشيوخوخة » قد فتحت الباب الى ميدان جديد من الدراسة أكثر أملا . فليس من حقنا ان نفترض أن اليد المرتعشة ، والخطوة المترنحة ، والافاق الذهنية والبدنية الضيقة أشياء لامفر منها ، ونحن نأمل فى اطالة الحياة والعيش بتعديل البيئة .

س : ما الذى تعلمته اللجنة على وجه التحديد ؟

ج : لقد تعلمنا من الدكتور « بول دادلى هوايت » أن التمرينات المنتظمة يمكن أن تكون دفاعا قويا ضد التدهور فى أى سن ، وأنه لا توجد سن معينة يجب أن تتوقف فيها التمرينات . وتعلمنا من الدكتور « هيربرت بولاك » بجامعة نيويورك أنه ليس هناك شيء يسمى احتياجات « خاصة » فى التغذية بالنسبة لاغلب الشيوخ ، فاحتياجاتهم الغذائية هى نفس احتياجات الشباب ، ربما باستثناء الحاجة لتخفيض ما يأخذونه من السعر الحرارى .

وتعلمنا من الخبراء فى بعض الميادين الأخرى ، أن معظم الشيوخ لا ينتظرون فى لهفه الفرصة للانتقال من بيوتهم ليعيشوا فى مشروعات سكنية خاصة أو « مستعمرات »

٥٠ ر ٠ / ٠ من الرجال و ٨٧ ر ٠ / ٠ من النساء الذين تزيد أعمارهم على ٦٠ سنة فى حالة صحية متوسطة أو أحسن من المتوسط ، وكشفت نفس الدراسة عن أن ٧١ ٠ / ٠ من الرجال و ٦٧ ٠ / ٠ من النساء مرضوا فترة تقل عن ستة أيام فى العام السابق (١٩٦٠) ، وأن أكثر من النصف قالوا أنهم لم يلزموا الفراش حتى ليوم واحد فى ذلك العام !

س : أليس صحيحا أن ٧٥ ٪ من الأشخاص الذين تزيد أعمارهم على ٦٥ عاما مصابون بنوع ما من الأمراض أو الحالات المزمنة ؟

ج : ولكن من بين هذه الـ ٧٥ ٪ يوجد ٦١ ٠ / ٠ ليس هناك أى نقص أو هناك نقص طفيف فقط لنواحي نشاطهم الطبيعى فى الحياة . فإذا أضفنا الى هؤلاء ٢٥ ٠ / ٠ لا يعانون من أية حالات مزمنة مهما تكن ، فإن هذا يعطينا ٨٦ ٠ / ٠ من مجموع من تزيد أعمارهم على ٦٥ عاما لا يوجد أى نقص أو هناك نقص جزئى لنشاطهم فى الحياة ، وهى صبورة أكثر ضيقا عن الحالة الصحية للمجموعة الأكبر سنا .

س : لماذا اذن تبغى اللجنة قائمة ؟
ج : لان النتيجة التى تم الوصول

والمواقف الذهنية ، وبالتشاور
الصحي المنتظم مع طبيبه - حتى ولو
لم تكن هناك أية مشكلة معينة ،
وحدود الامان الضرورية للتخلص من
الاجهاد غير الطبيعي يمكن ايجادها عن
طريق استخدام قدراتك البدنية
والذهنية بصورة منتظمة عن طريق
التعرض المستمر للاجهاد والتكيف
معه .

س : ولكن أليس الاجهاد ضارا ؟

ج : لقد أصبحت كلمة « الاجهاد »
كلمة مفرغة . ان اناسا كثيرين
يعتقدون ان الصحة والسعادة
تناسبان تناسباً عكسياً مع كمية
الجهد المطلوب في الحياة . فنحن
نستقل السيارة مسافة ٧٥ متر الشراء
صحيفة بدلا من أن نمشي . ومع ذلك
فنحن نشعر بالتعب أكثر مما كان
أباًؤنا وأجدادنا يشعرون به بعد قطع
الاخشاب ، ونقل الدريس ، واشعال
الافران .

ان الناس في حاجة الى أن يدركوا
الفرق بين الاجهاد غير الطبيعي أو
الضار ، وبين الاجهاد اليومي العادي
الذي يعد ضروريا للاحتفاظ بالجسم
في ذروته ، وتنهال دائما على
اسماعنا حالات لديرين ينهارون
نتيجة التوتر ، و الضغط .

تقتصر على من في سنهم ، بل انهم
يفضلون البقاء في بيوتهم أطول مدة
ممكنة ، وأن أربعة أخماس الشيوخ
الذين تزيد أعمارهم على ٦٥ سنة
يستطيعون أن يعيشوا مستقلين في
منازل عادية في جميع انحاء البلدة .

وهكذا خرجت اللجنة من دراستها
التي استغرقت ثلاث سنوات بثلاثة
أهداف مرتبطة بعضها ببعض الآخر
وهي : ١ - أفضل رعاية طبية
ممكنة للأقلية المريضة من الشيوخ ،
٢ - الاجراءات الوقائية الطويلة
المدى التي توجه الى المجموعة
الاكبر قليلا من الهزيلين
أو الضعفاء . . . ٣ - وهو الاهم ،
تحسين الحالة الصحية الايجابية
للاغلبية الكبرى من الشيوخ الذين
يتمتعون بصحة طيبة .

س : وما هي « الصحة الايجابية » ؟

ج : انها أكثر من الحالة السلبية
الطيبة التي توجد لمجرد حسن الحظ
في عدم وجود أي مرض أو اجهاد
آخر . ان « الصحة الايجابية » تعني
الحالة التي يكون فيها الانسان في
أقصى درجة من الاستعداد ضد الاجهاد
غير الطبيعي ، وهو الاستعداد الذي
يستطيع الفرد أن يحققه عن طريق
الاهتمام المستمر بالتغذية والتمرينات

ولكننا لانسمع شيئا عن أولئك الافراد
الكثيرين الذين تذوى حياتهم بسبب
افتقارها الى التوتر أو التنبيه * ان
جسم الانسان مصمم لكي يستخدم *
ومن المحتمل جدا أن يكون « تعب »
عصرنا الحاضر هو مجرد ثورة ضد
الحمول الاجبارى *

وترى اللجنة أن مفتاح الصحة
الايجابية يكمن فى الكفاح أكثر مما
يكمن فى الاعتكاف ، وفى الاستمتاع
باجهاد الحياة أكثر مما هو فى تجنبه،
ان « جراح النضال » افضل من
التأكل الناتج عن الحمول * ويجب
أن يتجنب الاطباء التصريحات أو
الايحاءات التى تجعل الشيوخ يحددون
نشاطهم أكثر مما هو ضرورى *

**س : اقترحت اللجنة اجراء تقدير
دورى للصحة ، فما هو تقدير الصحة؟**

ج : انه لا يتضمن مجرد الفحص
الطبي أو التاريخى بناء على الاعراض
ولكنه يتضمن تقديرا للحالة الذهنية
والعاطفية ، وتاريخ التغذية ، وتاريخ
التدريبات ، والنزهات ، وتاريخ
التعرض للأشعة ، وأنواع الحساسية
ان الطبيب الذى يقضى الوقت فى
اجراء فحص طبي شامل ثم يجلس
مع مريضه لكي يدلّه على العادات التى
قد تؤدى الى متاعب فى المستقبل انما

يستخدم الطب الوقائى بأجل معانيه،
اذ أن مانعرفه اليوم عن الجسم، وعن
التغذية والتمرينات ومبادئ الصحة
الايجابية يتيح للأطباء أن يضعوا
أهدافا جديدة لمعظم المرضى ، فمن
الممكن اليوم تحقيق مستويات جديدة
من الصحة الايجابية .

**س : لماذا تبذل هذه الجهود فى
وجه مجتمع يعتقد انه ليس لدى
الشيوخ ما يقدمونه ؟**

ج : هذا بالضبط هو السبب الذى
تحاول من أجله اللجنة أن تشجع
اتخاذ موقف واقعى تجاه الشيوخ
والامكانيات المتزايدة للشيوخ .
فالصحة لا تتطلب فقط تمرينات سليمة
وتغذية وبرنامجا للحياة، ولكنها تتطلب
أيضا سببا يبرر أن يكون الانسان
فى حالة جيدة .

أن الاحساس بالهدف ووجود
الفرصة لمعاونة الآخرين من الامور
الحيوية للصحة الكلية . ولكن هذه
الاشياء التى تبعث الحيوية يمكن
تبديدها بوساطة أفراد أسرة تسيطر
عليهم فكرة الحماية ، ويحصر دور
الشيوخ منهم فى امساك الصولجان ،
وكذلك المجتمع الذى يرفض أن
يستخدم ما يقدمونه ، أو أصنحاب
الاعمال الذين يحيلون الاشخاص الى

التقاعد في سن تعسفية •
 ان مشكلات الشيخوخة هي مجرد
 مشكلات الحياة ، والشيخوخة عملية
 طبيعية لا تتميز بانهايار شامل ، بل
 بتغيرات في القدرات ونواحي الاهتمام،
 وعمر الانسان هو بلا شك مجموع
 السنين التي مرت عليه، وهذه السنين
 يمكن أن تكون زمنا من النمو المستمر
 في الحكمة والخبرة والاعمال
 الباهرة •

الملخص :

- ١ - ليست هناك أمراض تحدث
 بسبب مرور عدد معين من السنوات
- ٢ - ليست هناك مشكلات للذين
 تزيد أعمارهم على ٦٥ عاما لاتعد أيضا
- ٣ - ان معظم الامراض وحالات
 التدهور تتوقف على البيئة ، ومن ثم
 فانه يمكن تغييرها بتغيير البيئة أو
 التحكم فيها •
- ٤ - ان عبارة « مشكلات
 الشيخوخة » عبارة مضللة عفى عليها
 الزمن ولا تنطوي على أى معنى كبير
 وهناك عبارة أفضل منها وهي « فرص
 الشيخوخة »
- ٥ - وأخيرا ، فان الطريق إلى
 شيخوخة ناجحة هي الحياة الناجحة
 ملخصة عن صحيفة الجمعية الطبية الامريكية



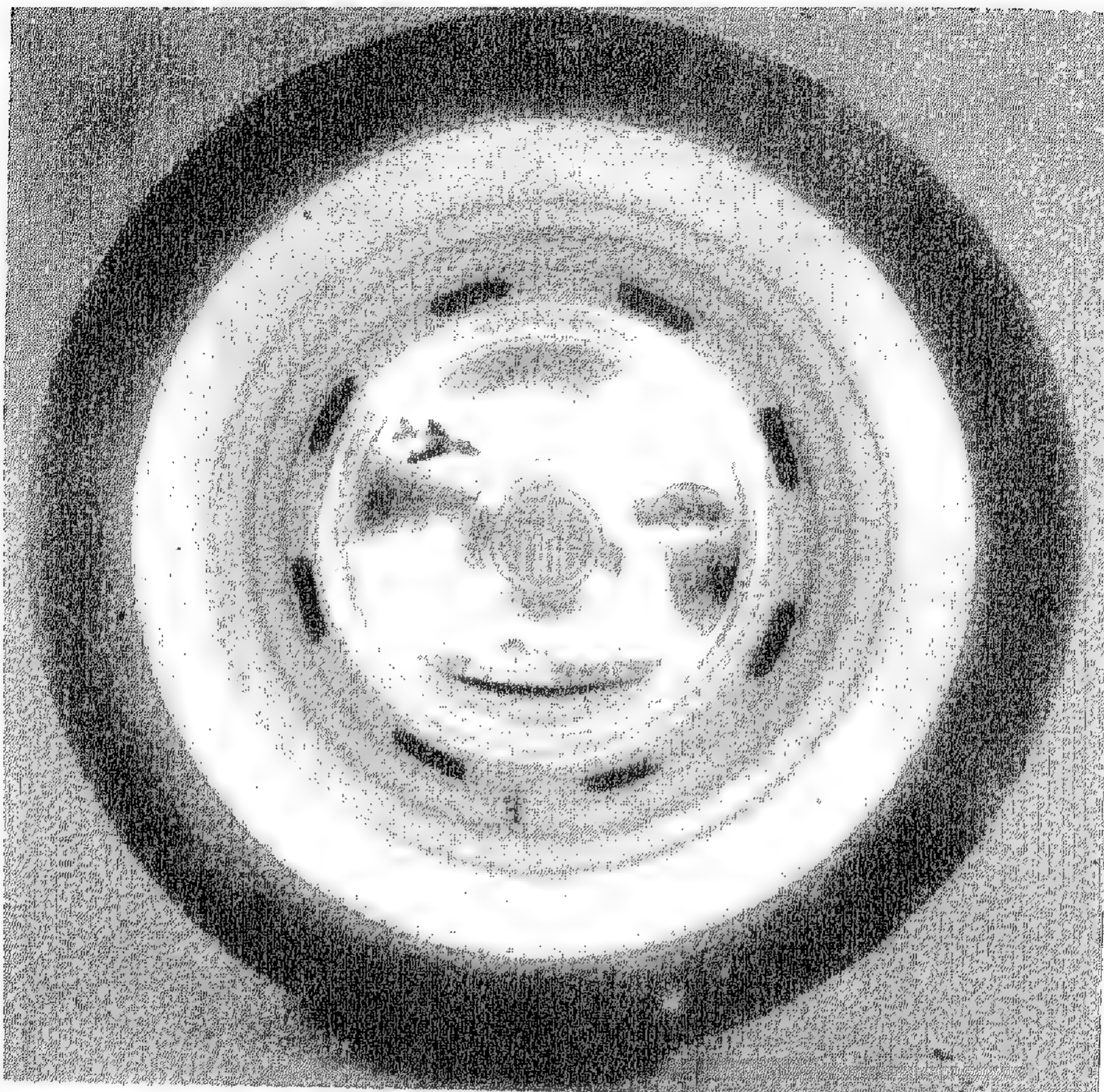
الطيارة .. لا السيارة !

اشتهر الممثل الهزلى داني كاي بسرعته البالغة في قيادة السيارات ، وقد تعلم أخيرا
 قيادة الطائرات ، وبعد أن حصل على شهادة طيار ، دعا المنتج وليم جوتيز إلى رحلة جوية
 معه ، فقال جوتيز :
 - حسنا .. سوف أحلق معك في الجو ، ولكن لن أركب السيارة معك إلى المطار ،
 بل ساقابلك هناك !



هدية !

أهدى أوتو كرامر الحارس الليلي لاحدى المناطق السكنية في مدينة فرانكفورت لكل ربة
 من ربات البيوت في شارع و عدد ٣٢ سيدة دلوًا للقمامة مصنوعة من المطاط ، حتى لا يثرن
 أية ضجة أثناء نومه !



واحد في أية لغة

ان اسم فيات يعني السيارة في لغات ١٢٥ دولة مختلفة
ويعني أيضا التوربينات والديزلات البحرية وسيارات النقل
والقطارات وسيارات الاوتوبيس ولقد اخذ اسم فيات يعني
بالنسبة لعدد متزايد من اللغات - الطائرات النفاثة -
والحركات النفاثة - والنيوكلين - واصبح فيات في تورينو
مركزا عالميا غاما وحجة عالمية للابتكار والانتاج الهندسي .

FIAT

FIAT S.p.A., Turin, Italy
& FIAT TECHNICAL CONSULTING OFFICE.
1097, Cornish El Nil Street. U.A.R.

أوقف الصدأ[®] باستعمال رستوليوم[®]

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح المعدني برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في منعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بمسحه

RUST-OLEUM CORPORATION
2773 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبجينة منه مجانا للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

المخيمات :

السيد احمد مدينى صندوق بريد ٤١ دوبي

لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق

بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

منكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الأقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الأقليم السورى) نورية وعريضة — حمص

الأردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا الى دون أى قيد أو التزام من طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى

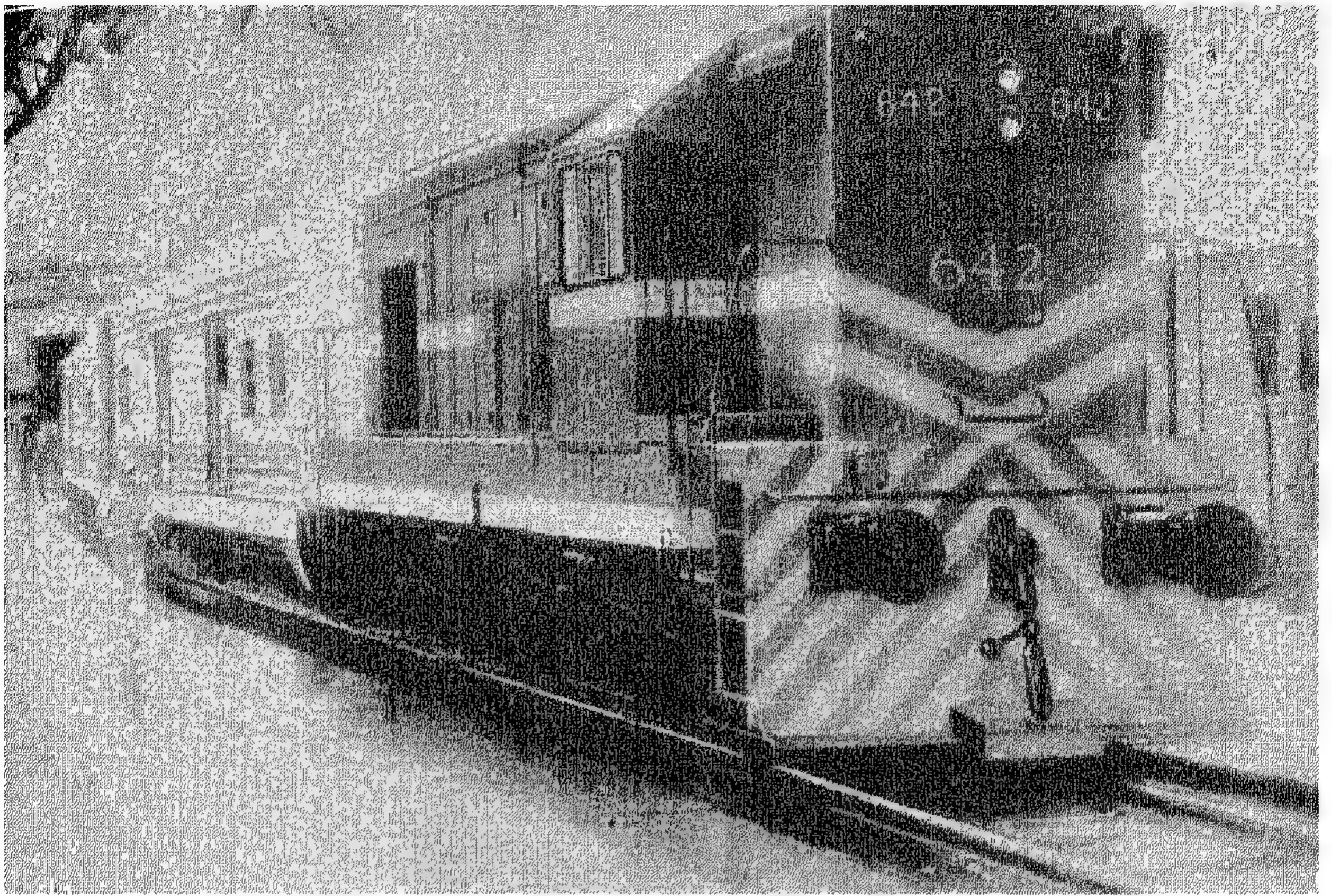
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من

مثلكم زيارتنا ليطلعنا على مغول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة ومنعت فى الولايات المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم الشهيرة الخاصة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION

2773 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.



سكك حديد البرازيل الاتحادية تطلب ٥٦ قاطرة جنرال موتورز من كندا

وعلاوة على ذلك فإن معظم الاجزاء المساهلة للمتآكل يمكن تبادلها بين الوحدات مختلفة الاحجام . فمثلا يمكن تركيب نفس مجموعة البيستون والسليندر في جميع وحدات قاطرات البرازيل طراز جنرال موتورز ٤٧٣ سواء اكانت تعمل بمحركات ذات ٨ أو ١٢ أو ١٦ سليندر . وهكذا فإن السكك الحديدية في كل مكان تستطيع الحصول على القوة المحركة المجربة تماما في وحدات تتلائم مع مواصفاتها الدقيقة بالنقد المتوفر - مع الافادة من المزايا الاقتصادية للقياس الموحد ، وستجدون مهندسي مبيعاتنا على استعداد لتقديم كافة المعلومات والتفاصيل التي تطلبونها

سفينا للبرنامج الذي وضعته لاستخدام القوة المحركة العصرية . طُلبت سكك حديد البرازيل الاتحادية ٥٦ قاطرة جنرال موتورز ديزل - كهرباء طراز ج ١٢ من شركة جنرال موتورز ديزل ليهتد بلندن باونتااريو بكندا . وسواء صنعت في مصانعنا بالولايات المتحدة او كندا او في المصانع المتحدة معها بالدول الاخرى فإن قاطرات جنرال موتورز تستخدم نفس الاجزاء الاساسية التي اثبتت الزمن امتيازها .

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم اتحاد جنرال موتورز ، نيويورك ١٩ ، نيويورك - الولايات المتحدة .

العنوان التلغرافي : Genmotseas

اعلى المستويات العالمية ٢٧٠-٢٦٠٠ حصان
سراعات جنرال موتورز الفرعية وفروعها
او ممثلها في جميع انحاء العالم

مصانع للقاطرات في الولايات المتحدة وكندا
تركيا ، في مصانع باستراليا وبلجيكا ومانيا
محطات افرقيا واسبانيا والسويد

اسأل هنري



عندما رفض أحد المتساجر الكبرى ومحطة للبنزين في أوتاوا وأونتاريو منذ عامين استخدام هنري ماكو الذي يبلغ الحادية عشرة من عمره لأنه أصغر من أن يصلح للعمل بهما ، قرر هنري - الذي كان يريد أن يكسب بعض النقود- أن يكتب بابا في إحدى الصحف بعنوان « نصائح للآباء » ، إذ كان يرى أنه خبير في شئون الأطفال ، ويقول « .. وفضلا عن ذلك فقد كنت طفلا لمدة ١١ عاما ! »

وبعث هنري عينة من بابيه إلى صحيفة « جورنال » في أوتاوا ، فوجد فيه مدير التحرير وليم ميتكالف مزيجا منعشا من الردود السديدة التي تتسم بالفكاهة وسرعة الخاطر ، والادراك السليم .. وعرض على هنري ثلاثة دولارات مقابل الباب الذي يكتبه كل أسبوع وبعد بضع ساعات من ظهور الباب الأول ، طار من تورونتو إلى أوتاوا رجل يحمل معه عقدا من إحدى النقابات الصحفية .. واليوم يظهر الباب الذي يكتبه هنري ماكو - الذي يبلغ الثالثة عشرة من عمره - في ٢٥ صحيفة أمريكية وكندية ، ويدر عليه حوالي ٤٠ دولارا في الأسبوع .. وهو الآن لا يكتفى بتقديم نصائحه للآباء فحسب ، بل وإلى عدد مختار ممن يماثلونه سنا ... وقد جمعت مقتطفات من نصائحه في كتاب بعنوان « اسأل هنري » وفيما يلي عينة منها :

عزيزي هنري : يقول أبواي أنني أصغر من أن أخرج في مواعيد مع الفتيات ، ولكن أصدقائي بدأوا ذلك منذ عامين أو ثلاثة ، وقد أضعت حوالي ثلاث صديقات بسبب ذلك مع أنني في الثالثة عشرة من عمري

بائس

عزيزي اليأس : أنت يأس ..

عزيزي هنري : ابني لا يحب أبدا كلمة « عمل » أو أي شيء يمثل هذه الكلمة . وقد جربنا معه كل أنواع التهديدات دون جدوى .. فماذا نستطيع أن نفعل ؟ أم طموح

عزيزتي الأم الطموح : جربي

تنفيذ تهديد واحد

مم ؟

عزيزى هنرى : لنا ابنة فى التاسعة من عمرها ، بدأت تتلقى دروسا فى العزف على البيانو منذ كانت فى السادسة ولكنها لم تتعلم الكثير . . . وهى تحب الرسم ، تفعل ذلك طول الوقت ، مع أننا نود أن تظل تعزف على البيانو . فماذا تقترح ؟

أم مارى آن

عزيزتى أم مارى آن :

انك تحاولين الحصول على الصوف من البقرة . . . فلماذا لا تحصلين منها على اللبن ؟

عزيزى هنرى : اننى فى الثانية عشرة من عمري ، واهى تريدنى أن اذهب للرقص فى ليالى الجمعة ، ولكننى لا أريد ذلك ، لاننى أخاف الفتيان أولا ، ولاننى لا أستطيع أن أرقص جيدا ثانيا ، ولا أريد أن أتعلم الآن . فماذا يجب أن افعل ؟ خائفة

عزيزتى الخائفة : يمكنك البقاء الآن بعيدا عن كل الصبيان كما تشائين . . . وعندما تكبرين ، فإن طيارك الآلى سوف يتولى الامر بنفسه !

عزيزى هنرى : أمى وأبى يعلمان اننى أريد مهرا هدية بعيد ميلادى ،

وثنى المهر ٧٥ دولارا فقط ، ولكنى لم أحصل عليه مع اننى أريده بالحاح الذى لا يزال يريد

عزيزى الذى لا يزال يريد : ان المهر يتكلف ٧٥ دولارا فقط ، وترخيص حيازة الحصان فى المدينة حوالى ٢٠ دولارا ، واطعامه يتكلف ١٠٠ دولار ، وحظيرته ١٠٠ دولار ، ثم هناك الملاعب التى يرتع فيها المهر ! . . . فماذا تريد فى العام القادم ؟ نفائة من طراز بوينج - ٧٠٧ ؟

عزيزى هنرى : اننى لعب «الداما» مع ابنى الذى يبلغ الثامنة ، وكلما خسر بكى وثار ثورة وهيبسة . . . ولكننى اذا حاولت أن ادعه يكسب ، ادرك ذلك وازدادت ثورته . . . فماذا يجب أن افعل ؟ مشكلة الداما عزيزى مشكلة الداما : لعب ودعه يخسر . . . فقبل أن تضحك لابد أن تبكى ، وقبل أن تكسب ينبغي أن تخسر .

عزيزى هنرى : ضربتنى امى اليوم من أجل لاشى . . . فهل هذا عدل ؟ (متالم)

عزيزى المتالم : ان الامر يتوقف على مقدار «اللاشى» الذى لم تفعله !

عزيزى هنرى : منذ ثلاثة شهور ،

يقول أبواى ؟

انتقلنا الى بيت جديد ، ولم يجد طفلى
ابن العاشرة الحبول صديقا يلعب معه
حتى الآن ، فى حين أن أخته الصغرى
لديها كثير من رفقاء اللعب . . . وهو
يشعر بوحدة شديدة ، فكيف يمكننى
مساعدته ؟

قلقة قليلا

عزيزتى القلقة قليلا : ادعى غلاما
من سن ابنك للعشاء ، ثم اشترى
لابنك أدوات صناعة طيارة من الورق ،
ودعاهما يصنعانها ويطيرانها معا . . .
وسرعان ما سيكون هبائك ذيل من
الاولاد يتعلق بالطيارة وبابنك !

عزيزى هنرى : كيف يجب أن
يكون سلوكى حيال الطلبة فى
مدرستى ؟ اننى فى الثانية عشرة
ولكنى قصير بالنسبة لسنى ، وكثيرا
ما يغيظنى الاطفال الاكبر حجما بسبب
ضآلتى !

القصير

عزيزى القصير : تجاهل «الاطفال»
فلا أهمية لما إذا كنت كبيرا أم صغيرا
بل المهم هو مدى ضخامتك من الداخل

عزيزى هنرى : اننى فى الحادية
عشرة من عمري ، فهل أنا أكبر من
أن تقام لى حفلة فى عيد ميلادى كما

جيمى

عزيزى جيمى : إذا كنت تريد
حفلة لعيد ميلادك ، فأنت لست أكبر
من ذلك !

عزيزى هنرى : كلما ساغدننى ابنى
الذى يبلغ الحادية عشرة فى أعمال
المنزل ، لم ينجز أى عمل كما يجب ،
فأقول له : إذا لم تفعل هذا الشيء
جيذا فلا تفعله أبدا ، وعندئذ لا يفعله
الغاضبة

عزيزتى الغاضبة : لاتستخدمى
هذه التعبيرات ، فهو يستطيع دائما
أن يتعلم كيف ينجز العمل جيذا ،
وعليك أن تعلميه . . . امنحيه مديحنا
وتشجيعا .

عزيزى هنرى : لقد تغير ابنى الذى
يبلغ الثامنة فجأة فأصبح طفلا محبوبا
جدا ومطيعا - وكان وحشا الى وقت
قريب - فكيف أستطيع أن أبقى به
هكذا ؟

« مندهشة »

عزيزتى المندهشة : ان مشكلتك
خطرة ، فأبناك يحاول أن يغطى شيئا
ارتكبه ، وسوف تعرفينه قريبا !
ملخصة عن كتاب « اسأل هنرى »
بقلم : هنرى ماكو

« قصة كفاح زنجية جليلة
من أجل رفعة قومها ... »

زنجية عظيمة



قليلات من نساء
أمريكا من شغلن
مثل تلك المناصب
المهمة في الحكومة
والتعليم أو تمتعن
بمثل هذا الحب
والاحترام من
مواطنين كما كانت
« ماري ماكليود

ماكليون بشيون »
كانت تقول :
« عندما كنت طفلة
أعمل في حقول
القطن ، رأيت حلما
شاهدت فيه مباني
ذات أبواب مفتوحة
على مصراعيها »
وأناسا يستقبلون

داخلها بترحيب ، واعتقدت أنه سوف
يتحقق فعلا ، إذ كنت أثق بنفسى
كنهر عميق »

ان كلية « بشيون - كوكمان » التى
أنشأتها لقومها فى دايتونابيتش
بولاية فلوريدا تقف الآن بتلاميذها
السبعمائة ومبانيها التى تكلفت أكثر
من مليونى دولار ، برهانا قويا على

بشيون « ... فهم يذكرونها كما كانت
وهى توشك على نهاية حياتها العملية
الطويلة ، عندما كان وجهها الاسود
الفاحم يتوجه شعر أبيض ينهر
الابصار ... كانت ذات روعة وبهاء ،
تتمتع بدفء عظيم ، وقلب فسيح
كبير ، وكانت هذه الصفات كلها
تنبثق عن ايمان بالله ... ومارى

انها حققت حلمها حقاً .

ولدت ماري ماكليود في عام ١٨٧٥ في مزرعة بمايزفيل في ولاية ساوث كارولينا وكان أبواها - بعد تحررها من الرق - مازالا يعملان عند أسيادهما السابقين ، وعندما ولدت ماري ، كانا يزرعان القطن في أرضهما الخاصة . وظنت أمها أن هذه الطفلة - الخامسة عشرة بين أطفالها - ستكون مختلفة عن الآخرين ، وكانت تقول « ان لماري روحاً صاعدة - فهي اما أن تمضي بعيداً ، أو يتحطم قلبها »

كانت أم ماري تغسل ثياب الاسر البيضاء ، وكانت ماري تحب أن تذهب لتسليم الغسيل ، اذ كانت ترى في الدوز الجميلة أشياء بديعة ، وقد حدث ذات يوم عندما لمست بيدها كتاباً أن جذبه الاطفال البيض بعيداً ، وقالوا في تهكم : « انك لاتستطيعين القراءة »

وفي الطريق الى بيتها ، جذبت ماري ثوب أمها وقالت : « أريد أن اتعلم القراءة . . . اننى اتوق الى أن أعلمها لكل قومنا »

وقالت الام : « عندئذ سوف يأتى المدرس والمدرسة . . سوف يرسلهما لنا الله »

في تلك الايام لم تكن هناك أية مدرسة للزنج على مقربة من «مايزفيل» . . . ومر عامان ، وقالت لى مسراً بشيئون : « ثم حدث في أحد أيام سبتمبر - وكنت في التاسعة - اننى كنت أملاً كيساً من الخيش بالقطن عندما رفعت عينى فرأيت سيدة ملونة غريبة ، قالت لى أن اسمها هوس ويلسون ، وكانت تعمل فى إحدى الارساليات وقد أوفدت لى تنشىء مدرسة جديدة على مسافة ٨ كيلومترات منا . . . وكدت لا أصدقها ، وما زلت أذكر أمى وقد رفعت يديها للسماء وتقول : « شكراً لك يا الهى »

كانت مدرسته متواضعة ذات فصل واحد ، وكانت السبورة عبارة عن لوح من الورق المقوى مطلى باللون الاسود . . . ولكن هذا لم يكن يهم . فهناك رأيت الحروف وهى تصنع الكلمات . . . لقد كنت أقرأ ، وعندما أعود الى البيت كنت أجمع حول بقية الاطفال وأعلمهم ماعرفته فى المدرسة وأنهت ماري دراستها الابتدائية فى سن الثانية عشرة ، ولما لم يكن هناك أية مدرسة ثانوية للزنج على مسافة أقل من ٤٥٠ كيلو متراً ، فقد عادت ماري الى حقول القطن ومات «بوش» العجوز - بغل الاسرة المخلص -

فحملت ماري السرج ، وأخذت تجر المحراث بدلا منه . . وقالت مسز بشيون بعد ذلك : « لقد قبعت روحي في الظلام ، وتساءلت عما اذا كان قد كتب على أن أحل محل بوش العجوز بقية أيام حياتي ١٠٦ ولكن الله لم ينسني . . . »

« وفي ذلك الخريف قالت لي مس ويلسون أن سيدة تدعى ماري كريسمان في دنيفر بولاية كولورادو ادخرت مبلغا من أرباحها الصغيرة لتنفقه على تعليم فتاة زنجية بمدرسة سكوتشيا في كونكورد بولاية نورث كارولينا . وقد وقع الاختيار على ، وقد كرس كل عملي لتخليد ذكرى ماري كريسمان التي استثمرت أموالها في حياتي »

وفي سنة ١٨٩٤ - بعد أن أمضت ماري سبع سنوات في سكوتشيا ، التحقت بمعهد « مودني » في شيكاغو للتدريب على أعمال الأرضاليات ، وبفضل منحة دراسية أخرى من ماري كريسمان ، أمضت عاما هناك ، ثم تولت التدريس في مدارس الزوج الصغيرة في الجنوب الأمريكي . . وفي سن الرابعة والعشرين ، تزوجت من البرت بشيون ، واستقرا في « سافانا » بولاية جورجيا ، حيث

كان البرت يقوم بالتدريس في إحدى المدارس هناك ، وحيث أنجبا ابنتهما . . ولكن القلق كان يستبد بها كلما تذكرت البيوت الحقيبة التي تقع على مقربة من حقول القطن والتي تكتظ بالاطفال الذين لم تتح لهم أية فرصة للتعليم . . فماذا تستطيع أن تفعل بشأنهم ، وهي امرأة لا تملك شروى فقير ؟ وظن زوجها البرت أن الأمر مجرد حماقة ، فهو لم يكن يشاظرها حلمها قط . .

كان العمال الزوج يقومون بمد الخط الحديدي على الساحل الشرقي لفلوريدا ، ولم يكن لاطفالهم الذين يعيشون في البؤس والقدارة أية مدرسة . . . وسمعت مسز بشيون أن الحاجة ماسة إلى مدرسة في « دايونا بيتش » . . وهكذا انطلقت مع ابنتها ذي الأربعة الأعوام إلى هذا المصيف في ١٩٠٤ ، ووجدت كوخا خاليا ذا سبع غرف . . كانت أرضيته سميكة من قرط كثافة التراب الذي يغطيها . . وكان الإيجار ١١ دولارا في الشهر ، وقد قبل المالك دفعة مقدما قدرها دولار ونصف دولار - هو كل ما كان مع مسز بشيون من مال ، وبوساطة بيع فطائر البطاطا لعمال الخط الحديدي ، استطاعت

أن تدفع بقية الاجر •

وراحت تطوف البلدة حتى وجدت خمس فتيات صغيرات ، قبلت أسرهن بعد تردد دفع نصف دولار أسبوعيا مقابل تعليمهن ٠٠٠ لقد أصبح لديها الآن عدد من التلميذات ، ولكن لم يكن معها نقود لشراء المعدات ٠٠٠ كانت في سبيل الحصول على الخبر فتعصر التوت البري الاسود والاحمر ، وكانت تصنع الاقلام من الخشب المحروق .. وقد قالت لى : « كنت أظن مستيقظة ليالى بأكملها أفكر فى استنباط الوسائل التى تكفل تحويل سلال الشاطئ الى مقاعد ، وقد سخر الناس من المعدات البدائية التى كنت أصنعها ، وكان أبناء جلدتى أنفسهم يقولون كلما رأونى : « هاهى المتسولة وقد أعطانى كثرىون من البيض مخلفاتهم القديمة لمجرد التخلص منى »

وفى ٣ اكتوبر ١٩٠٤ حضر افتتاح تمرينات المدرسة التعليمية والصناعية لفتيات الزنوج فى دايتونا حوالى ٢٤ شخصا من المتفرجين الجامدى الشعور الذين استمعوا الى مسز بشيون وهى تلقى خطابا عن عظمة التعليم •

وفى خلال اسبوعين تعلم الاطفال أن يكتبوا اسماءهم ، ويعدوا الأرقام حتى عشرة وكانوا يأخذون معهم فى

كل ليلة الزهور التى صنعوها من الاوراق الملونة لتعليقها على جدران بيوتهم الحقيبة ٠٠٠ وانتشرت الانباء بأن مسز بشيون سيدة عجيبة !

وسرعان ما أرادت فتيات اخريات الالتحاق بالمدرسة .. كانت الكثرات منهن يرتدين ثيابا رثة ممزقة ، فصنعت لهن مسز بشيون ثيابا جديدة من كل شئ يصل الى ايديها ٠٠٠ وبدأت تعلم الفتيات الى جانب القراءة والكتابة والحساب ، الطهى والحياسة ، وكتبت على سبورة المدرسة : « كفاكن كدحا وعناء .. ابدان العمل لتكن فنانات ، كما دريت فتيانها أيضا على ترديد التراتيل الزنجية الروحية » وسرعان ما أصبحت فرقة التراتيل تردد أناشيدها فى البيوت الراقية والكنائس والفنادق الفاخرة فى « دايتونا بيتش » •

وتحدثت مسز بشيون عن احتياجات مدرستها ، فقدم لها مستمعوها تبرعات صغيرة ولكن ايجار المدرسة كان من الصعب دائما الحصول عليه ، فقررت أن تمتلك قطعة أرض لا تدفع عنها اجرا ، وأن تقيم فوقها مبنى .. واستطاعت بمساعدة مالية من البيض الاثرياء الذين يزورون فلوريدا أن تقيم مدرسة فوق قطعة أرض كانت

من قبل مكانا تلقى فيه قمامة البلدة، وقد تبرع العمال الزوج بالعمل فى بنائها ..

وافتح المبنى الجديد فى عام ١٩٠٧ ، وأطلق عليه اسم « قاعة الايمان » وكانت مسر بثيون وفتياتها قد ردمن مستنقعا عبر الطريق وزرعه بالخضر ، وكان هذا الانتاج الذى يباع لاهل دايتونا بيتش يكفل دخلا ثابتا للمدرسة لعدة سنوات . وقد تبرع ستة من عملائها ببقرتين وبغل وثلاثة خنازير . وعندما زار « بوكير واشنطون » المربي الزنجى الكبير المدرسة فى عام ١٩٠٨ قال لها : « اننى سعيد لان لديك خنازير فانها ستساعدك كثيرا فى تدبير أمورك »

وقال الدكتور واشنطون لمسر بثيون : « انها يجب ألا تتوقع الكثير جدا فى وقت سريع جدا ، فالزوج والبيض يجب أن يتحلوا بالصبر حيال بعضهم البعض ، وبما يفعله الله العلى القدير » وقد حرصت مسر بثيون على العمل دائما بهذه النصيحة .

واخذت (قاعة الايمان) تنمو ببطء لتصبح من مراكز النفوذ بالولايات .. وأصبح فيها فصول للكبار ، يلتحق بها أناس من المزارع

البعيدة ، الذين يأتون على ظهور البغال ، وكانت هناك استعراضات للأطفال ، ومعارض لشغل لايرة ، ومسابقات تمنح أدوات المفلحة لأنظف حديقة منزلية ، وكان بعض الزوج ينظفون بيوتهم لمجرد أنهم يخشون أن تقول عنهم مسر بثيون أنهم عديمو التدبير .

وفى عام ١٩١٦ ارتفع مبنى من الطوب على ارض المدرسة ، واطلقت عليه مسر بثيون اسم « هوايت هول » تيمنا باسم « توماس هوايت » مدير شركة هوايت آلات الحياكة الذى ترك فى وصيته مبلغا لاتفاق عليها .. وكان حفل تكريس مبنى « هوايت هول » على نقيض حفل افتتاح تمرينات المدرسة القديمة . وفى هذه المرة امتلأ حرم المدرسة بالجمهور ، وبينما كانت فرقة المدرسة الموسيقية تعزف ، سار أعضاء هيئة التدريس والطلبة فى ثيابهم المدرسية وقبعاتهم ، وكان بين المتخدين توماس مارشال نائب رئيس الجمهورية ، وسيدنى كاتس حاكم ولاية فلوريدا وقد صفق لهما الجمهور بحرارة ، ولكن عندما تحدثت مسر بثيون ، تسدت الحماسة بالجمهور بصورة لم يسبق

لها مثيل .

وفي العقد الثالث من القرن الحالى بدأت مسز بثيون تتساءل عما سيحدث للمدرسة بعد وفاتها ، وهل يخبو ضوؤها ؟ . . وقالت لى « كان الامر اشعبه بتسليم لخمى ودمى ، ولكننى اعطيت المدرسة للكنيسة التى ادمجت مدرستى مع مدرسة للبنين ، واصبحتا كلية واحدة باسم « بثيون - كوكمان » وبقيت انا عميدة لها . »

واعتقدت ان عملها الاكبر قد انتهى ، ولكن بدلا من ذلك اتسع نهر حياتها تحت سماء اكثر اتساعا . . فقد ذاع صيتها فى كل انحاء امريكا باعتبارها خبيرة فى التربية والمشكلات بين مختلف الاجناس . . وسرعان ما تلقت من الدعوات لالقاء خطب فى جماهير من الزوج والبيض اكثر مما تستطيع ان تلبى ، وفى خلال سنة واحدة فقط تحدثت فى اكثر من ٥٠٠ اجتماع فى ٤٠ ولاية .

وفى سنة ١٩٣٠ دعاها الرئيس هربرت هوفر الى مؤتمره الذى عقده بالبيت الابيض عن صحة الطفل

ووقايتسه ، وخلال عهد الرئيس فرنكلين روزفلت ، أصبحت رئيسة لقسم الزوج بإدارة الشباب القومى التى عقدت ٦٠٠ ألف فصل للتدريب المهنى خلال عام واحد تحت ادارتها . . وكوفئت فى عام ١٩٣٥ بميدالية (سبينجار) التى تمنح سنويا « لاسمى وانبل عمل حققه زنجى أمريكى »

وفى عام ١٩٤٥ طلب اليها الرئيس روزفلت ان تكون مندوبا فى مؤتمس سان فرنسيكو لانشاء الامم المتحدة ، وكثيرا ما كانت تزور الرئيس كصديقة ، وكان يقول لها : « اننى اقابل كثيرين من مدعى العظمة ، ولكننى احس بارتياح عندما انظر اليك يامسز بثيون . . وكانت تقول له : « اننى كلما دخلت من باب البيت الابيض ، تساءلت : « كيف حدث كل ذلك لطفلة من حقول القطن ! » .

وحتى وفاتها فى عام ١٩٥٥ فى سن الثمانين ، عاشت مسز بثيون فى حرم كليتها كعميدة متقاعدة ، وكانت تشرف على كل نشاط فى الكلية . بقلم دورونى والورث



قال احد الايرانيين : فى مدينة طهران ، يجلس ركاب سيارات الاجرة فى المقدمة حتى يستطيعوا مشاهدة الحوادث التى تقع . . فى طهران تقع حوالى ثلاث حوادث لكل فترين من البنزين لا

((سوء تفاهم بسيط كاد يتحول
الى كراهية بين شعبين .. لولا ..))

حادثة دولي

عندما يشتابني الغضب أحيانا من شخص ما أو من الناس بصفة عامة ، أذكر مصادمة وقعت منذ بضع سنوات بينى وبين فرنسى مشاغب فى الأكسبريس الذى يصل بين باريس والبحر المتوسط عن طريق ليون .. فقد بلغت ثورة كل منا على الآخر ذروتها ، وارتفعت مشاعر العداء المتبادل بين البريطانيين والفرنسيين .. وقجاة تبدد كل شيء كلنا بلمسة من عصا سحرية .. فى تلك الايام ، كان أكسبريس باريس - ليون يتبع نظاما يسمى « المضجع » وذلك مقابل أجر إضافى يصبح بمقتضاه لمسافر الليل الحق فى احتلال أحد جانبي المقصورة ، وبعض التعديلات والشد والجذب ، يصبح هذا الجانب على هيئة فراش ، وقد احتلت مضجعا ، واحتلت رفيقتى فى السفر « راشيل » المضجع الآخر فى المقصورة ..

والقطارات الفرنسية لا تهزك وأنت نائم ، ولكنها ترجك رجاء يقربك من الأبدية ، وما أن أقبل الفجر ، حتى كان الغبار يغمرنى وقد تصلبت أطرافى وأحسست بأوجاع كثيرة ، وعندما دلف الى مقصورتنا فرنسى ضخمة الجثة ووراءه صديق له فى ضوضاء عالية ، طفحت كأس السخوط ، ورحت أذكر للسيد الفرنسى بكل كلمة أعرفها من الفرنسية أن هذه المقصورة مخصصة لنا وحدنا ..

والقى علينا السيد الفرنسى نظرة ازدراء .. وبدأ له اننا باعتبارنا نساء كمية مهمة ، ولا سيما أن شعورنا كانت مشوشة ، وعيوننا التى أضسناها الارق تبدو كئيبنة المنظر ، بينما كان رماد الفحم يغمر جسمينا جميعا .. ثم قبع بجسمه الضخم الى جوارى وأشار الى صديقه ليجلس فى المقعد المقابل ..

وخلع الفرنسي قبعتيه الكبيرة ووضعها بيني وبينه ، وانتظر ممثلاً كل ما يمكن أن نفعله في هذا الصدد، واعتقد أن القبعة هي التي أثارت حنقى البالغ ، فقد كانت ترمز الى احتقار الرجال لنوبات النساء العصبية ..

وانطلقت الى كمسارى القطار وقلت له :

— اخرج هذين المخلوقين من هنا. ومع ان الكمسارى قد أبدى احترامه لنا ، فانه كان مراوفاً في تصرفه ، اذ اعتذر للرجلين الدخيلين .. وأعربت هزات كتفيه عما لم يفصح به لسانه وهو : « سيدى .. هاتان السيدتان انجليزيتان ، ولا شك انهما مخبولتان قليلاً .. فمساذا تريد ؟ .. »

وفى تلك اللحظة ازدحمت الردهة بكثير من المواطنين الفرنسيين ذوى الفصاحة، وكانوا يعربون عن سخطهم، ويدأ أن شجاراً خاصاً سيكتسب طابع حادث دولى شيئاً فشيئاً .. وتدرعت راشيل بصمت مطبق ، بينما قال لها الفرنسي ساخرا :

— لماذا لا تشترك الآنسة في هذه المعركة ؟ وأدركت أن هذا الديك الفرنسي

المقاتل يتمتع بوقته على حسابنا نحن الدجاجتين الانجليزيتين القذرتى المنظر ..

وعرف هو أننا قد هزمنا ..

وفى تلك اللحظة خطرت ببالى فكرة تتعلق بقبعتيه ، والنافذة المفتوحة ... وقلت لنفسي : اذا كنت لا أستطيع أن أقذف به فلا أقل من أن ألقى بقبعتيه .. ولكن لا شك أنه قرأ أفكارى ، فقد أغلق النافذة وهو يتسم ساخرا .. ثم قال :

— آنستى .. اننى اشفق على الرجل الذى سيتزوج منك !

وخرجت انا وراشيل الى عربة الطعام نجر اذيال الهزيمة ، تاركتين ميدان المعركة للفزاة .. وكم كرهت عندئذ الامة الفرنسية كلها .. وكم كره الشعب الفرنسى — ممثلاً فى ركاب القطار — الانجليز ! .. وكم كان من السهل أن تنتقل هذه الكراهية من صديق الى صديق على جانبي بحر المانش ..

فيقول الفرنسي لصديقه : وماذا كنت تتوقع من الانجليز فى النهاية ؟ ألم أحدثك عن حادث المراتين الانجليزيتين المرعبتين فى القطار ؟ لقد حاولتا أن تقذفا رجلاً عجوزاً

مسينا من نافذة مقصورته الخاصة
أو يقول الانجليزى لصديقه :
أن الفرنسيين أشرار .. ألم أذكر
لك حادث الانجليزيتين اللتين ألقوا
بهما من القطار ، وتركنا لتسيرا كل
الطريق الى « كان » على أقدامهما ؟
وهكذا ! ..

حسننا .. ولعل القهوة بالبن
كانت أبداع من المعتاد فى ذلك الصباح
والكعك أكثر لذة ، فقد هدأت نوبة
غضبى ، وسرت فى الأفق روحاً مرحة ،
وبدا فى عيني الفرنسى بريق يتألق ..
لقد تمتع بالمعركة .. وكذلك أنا !

ولكن .. أليس من المحتمل أن
أكون أنا المخطئة .. وأصابتنى هذه
الفكرة الكئيبة بصدمة .. وقلت
لنفسى : ألا يحتمل أن المقصورة لم
تعد ملكاً خالصاً لنا بعد بزوغ ضوء
النهار ؟ ، لاشك أن هذا هو ما كان
الكمسارى يحاول أن يقوله لنا .

واسرعت الى الردهة التى كانت
لا تزال مزدحمة بالناس ، وسرت بين
نظرات سوداء وهمهمة لا تندر بخير ،
الى أن وصلت الى السيد الفرنسى

ملخصة عن (عالم الأمم المتحدة) بقلم ا. وايلي

وكان يهز قبعته أمام وجهه كالمروحة ،
فالتفت نحوى ليواجه الهجوم
الجديد ، ولكنى مددت له يدي وقلت :
- سيدى .. اننى آسفة جداً ..
لقد كنت على خطأ .. أرجو قبول
اعتذارائى التامة . وكان تصالحاً
رائعاً .. يا له من اجتماع بين قلوب
نبيلة كريمة ، أوقع بينها الجفاء
والحمق .. وأمسك السيد الفرنسى
بيدى وجذبني نحو صدره ، واجتمع
حولنا خصومنا السابقون . وخرجت
زجاجة نبيذ من مكان ما ، وراحت
تنتقل من فم الى فم ، وشرب كل منا
نخب صحة الآخر .. ونخب عظمة
بلدينا ..

وعندما نزلت أنا وراشيل من
القطار ، حملت حقائبنا أيد صديقة ،
وأزدحمت النوافذ بوجوه باسمة ..
وبعث لى الفرنسى بقبلة مطمئنة ،
وتألق عيناها العسلية وهو يقول :
يا سيدتى .. لو لم أكن
متزوجاً وسعيداً جداً ..

وكان آخر ما رأيته منه ، قبعته
التى يلوح بها مودعا أيانا وداعاً نبيلاً ،
ملخصة عن (عالم الأمم المتحدة) بقلم ا. وايلي



يثبغى أن نتصرف حيال بلادنا كما تتصرف النساء حيال الرجال الذين يعشقنهم ..
فالزوجة العاشقة تفعل أى شيء من أجل زوجها الا أن تتوقف عن نقده ومحاولة
الحسينه .
ج . بريستلى

رجال في مواطن الأهوال



كتاب الشهر

رجال في مواطن الأهل

تلخيص كتاب THERE SHE BLOWS

بقلم هيرمان ملفيل

تعتبر قصة « موبى ديك » التي تفتت عنها عبقريّة الكاتب المعروف هيرمان ملفيل ، في رأي كثيرين من النقاد من أروع قصص الأدب الكلاسيكي الأمريكي . . . وقد قال عنها جون هاسفيلد ان هذه القصة بما حوته من سرد شامل دقيق تعدّ خيالا جميلا يتحدث عن أعمق اسرار البحر ، وقد امتزج هذا الخيال « بأصدق تاريخ كتب للآن عن رحلة لصيد الحيتان ، فضلا عن امتلائها بالمرح والمغامرة . . .

ولاشك ان الصورة الدقيقة التي ترسمها هذه القصة للايام الباسلة لصيد الحيتان في أمريكا خلال منتصف القرن التاسع عشر ، تعتبر جزءا من التراث الأدبي الأمريكي . . . وهامى قطعة من تلك التحفة الأدبية الفريدة .

الركاب يصابون بدوار البحر ،
ويزدادون ميلا الى الخصام ، ولا
يغض لهم جفن . . . كلا ، اننى
عندما اذهب الى البحر ، فأننى اذهب
كبهار بسيط ، أقف أمام الصاري ،
وهم يأمروننى بذلك حقا ، ويكون
هذا النوع من الاشياء كريها جدا فى
مبدأ الأمر لانه يمس كبرياء المرء ،
ولكنه لا يلبث أن يتلاشى مع الوقت . . .
وكنت قد عقدت العزم على الذهاب
فى رحلة لصيد الحوت ، ومن ثم فقد
دسست قميصا أو اثنين فى حقيبتي
القديمة المصنوعة من قماش سميك ،
وغادرت « مانهاتن » القديمة الطيبة ،
ووصلت الى « نيوبدفورد » فى ليلة
سبت من شهر ديسمبر . . .
ولما لم تبهر سفينة الركاب

أن تطلق على اسم
« اسماعيل » . . . ومنذ
بضع سنين لم يكن لدى غير النزر
اليسير من المال ، وليس على الشاطئ
ما يثير اهتمامى ، ففكرت فى أن أطوف
بالبحار ، وأرى الجزء الذى يغمره الماء
من العالم ، وهى طريقة أسلكها دائما
لاظهر روحى المتعبه من الادراك . . .
فكلما وجدت كاتبى تزداد ، وأحسست
برطوبة ورذاذ نوفمبر يتسللان الى
روحي . . . وكلما وجدت نفسى أسير
وراء كل جنازة التقى بها دون ارادة ،
عندئذ أرى أن الوقت قد حان لكى
انطلق الى البحر . . .

ولست أعنى اننى كنت اذهب الى
البحر كراكب . . . فالراكب لابد أن
يكون لديه كيس نقود ، فضلا عن أن

والبريد الى « نانتاكت » حتى يوم الاثنين ، فقد بدأ القلق يستحوذ على نفسى ، فلم أكن أعرف أين أكل ونام حتى ذلك الوقت . . . كانت ليلة موحشه شديدة البرد ، تسودها الكآبة . . ولم أكن أعرف أحدا فى هذا المكان . . . وتحسست جيوبى بأصابع قلقة ، فلم تخرج الا بقطع قليلة من العملة الفضية، فقلت لنفسى وأنا أرفع كيسى فوق كتفى :

— أينما تذهب يا اسماعيل فلا تنس السؤال عن الثمن ، ولا تدقق كثيرا

يالها من شوارع موحشة ! . . كتل من الظلام على كل جانب . . . وهنا وهناك شمعة تتحرك وكأنها فوق قبر ، ولكنى وصلت الآن الى مكان ينبعث منه ضوء ، وسمعت صريرا فى الهواء ، فتطلعت الى أعلى ، ورأيت لافتة تتأرجح وقد كتب عليها « فندق الخطيب » ولما كان الضوء يبدو خافتا جدا ، وعلى اللافتة المتأرجحة مسحة من الفقر ، فقد رأيت أن هذا هو أنسب مكان للإقامة الرخيصة ، والقهوة المصنوعة من الفول السودانى المحمص !

ودفعت الباب ، فوجدت نفسى فى مدخل واسع منخفض ، غطى الجزء

الاسفل من جدرانه بخشب عتيق ، أما الجدار المواجه ، فقد امتلأ كله بصنف من عصى ورماح الوثنيين ، بعضها مرصع بأسنان لامعة والبعض الآخر به خصلات من شعر بشرى ، ورماح قديمة صدئة ، وحرايب لصيد الحيتان محطمة ومشوهة . . وهذه كما علمت فيما بعد اسلحة لها قصص وحكايات . . .

وعندما بحثت عن صاحب الفندق، قال لى أن فندقه ممتلئ ، وليس لديه أى فراش خال . . . ثم ضرب جبهته بيده وقال : أنتظر برهة . . . هل تمنع فى الاشتراك مع صائد حيتان فى فراش واحد ؟

فقلت له اننى لأحب أبدا أن أنام مع أحد فى فراش . . . ولكننى سأكتفى بنصف غطاء مع أى رجل محترم ، وجلست على أريكة خشبية عتيقة، وفى أحد أطرافها جلس بحار غارق فى أفكاره وقد راح يحفر الخشب بمطواته بنشاط ، ليرسم سقينة تسير بشراعتها الكامل

وأخيرا دعينا لتناول طعامنا فى غرفه ملحقة . . . كان باردا مثل ايسلندا ، فلم يكن هناك أى نيران ، وقال صاحب الفندق أنه لا يستطيع أن يتحمل نفقاتها . . . لاشئ سوى

شمعتين موحشتين من الشمع ، وكنا نتلهف الى اغلاق سترات البحارة التي فرتديها ، ونمسك اقداح الشاي الساخن أمام شفاهنا بأصابع نصف متجمدة ، ولكن الطعام كان من أكثر الانواع تغذية ، فلم يكن لحمًا وبطاطس فقط ، بل و « لقمة القاضي » أيضا ، وكان هناك شاب يرتدى معطفا أخضر فضفاضا لا يغطي غير كتفيه ، يلتهم هذه الحلوى بطريقة نهمة جدا . وقال له صاحب الفندق : يا بني . سوف يصيبك كابوس بكل تأكيد !

وهمست قائلا لصاحب الفندق :

— أهذا هو صياد الحيتان ؟

فقال وقد بدت عليه متعة شيطانية :

— كلا ان صياد الحيتان رجل اسمر

اللون . .

كنت كلما فكرت في هذا الصياد وأنا جالس بجوار النار بعد العشاء ، ازددت مقنا لفكرة النوم معه . . . كان من الانصاف أن افترض أن كونه صياد حيتان معناه أن ثيابه الداخلية لن تكون من النوع الانيق ، وبدأت أتلوى من الغيظ . . . وقلت لنفسى أنني سوف انتظر وألقى عليه نظرة دقيقة قبل أن أصعد الى الفراش . . . ولكنى على الرغم من أن بقية النزلاء

أخذوا يقبلون أحادا ومثنى ، فلم تظهر أية بادرة من الصياد الذى سأشاركه فى فراشه .

وقلت لصاحب الفندق : أى نوع هذا من الرجال ؟ . . . أيسهر دائما الى ساعة متأخرة هكذا ؟ لقد كادت السافه تصل الآن الى الثانية عشرة مساء . . . فضحك الرجل وأجاب قائلا : — كلا . . . انه يأوى لفراشه عادة فى وقت مبكر . . . أما الليلة فقد خرج فى جولة لبيع مامعه ، ولعله لم يستطع أن يبيع رؤوسه .

قلت : يا صاحب الفندق . . . قللى من يكون هذا الصياد وماذا شأنه . . . وهل سأكون فى أمان اذا قضيت الليلة معه ؟

قال : هدىء روعك . . . لقد وصل هذا الصياد لتوه من البحار الجنوبية حيث تباع صفقة من رؤوس نيوزيلندا المحنطة « وهى تحف قيمة كما تعلم » وقد باعها جميعا عدا واحدة يحاول أن يبيعها الليلة ، لان غدا الاحد ، وليس من المناسب أن تبيع رؤوسا بشرية فى الشوارع فى الوقت الذى يتجه فيه الناس الى الكنيسة . . . لقد أراد أن يفعل ذلك يوم الاحد الماضى ، ولكنى أوقفته وهو خارج من الباب يحمل أربعة رؤوس فى دوبارة كالصلى

تماما . . . ولكن ، لقد أصبح الوقت متأخرا ، ومن الاوفق أن تذهب الى فراشك . . انه فراش جيد وفيه مكان يتسع لنوم اثنين براحة تامة . . هيا . . سوف اعطيك نورا .

وأشعل شمعة وتقدم الطريق أمامي وأدخلت غرفة صغيرة باردة كالقوقعة، بها فراش ضخم . . وكانت هناك حقيبة بحار ملقاة في أحد الاركان ، وحربة طويلة تقف عند رأس الفراش وجلست بعض الوقت أفكر في هذا الصياد الذي يبيع الرؤوس ، وذلك بعد أن بدأت أشعر بالبرد يخترق عظامي ، خلعت بنطلوني وحذائي الطويل ، والقيت بنفسي في الفراش ، وأسلمت نفسي لرعاية السماء . . وكنت على وشك الاستغراق في النوم عندما سمعت وقع اقدام ثقيلة في الممر ورأيت بصيصا من الضوء تحت بابي . .

وقلت لنفسي : أغثنى يا الهى . . لابد أن هذا هو صياد الحيتان ، بائع الرؤوس الجهنمي !

وظللت راقدا في سكون تام ، وقررت ألا أنبس ببنت شفة حتى يتكلم الى . . . ودخل الغريب الغرفة وهو يحمل ضوءا في إحدى يديه ، وفي الاخرى ذلك الرأس النيوزيلندي

ودون أن ينظر نحو الفراش ، وضع شمعته على الارض ، وألقى بالراس في الحقيبة . .

كنت في لهفة لأرى وجهه ، ولكنني لم أستطع رؤيته الى أن استدار نحوي . . يا الهى ! ياله من منظر . . وياله من وجه ! كان لونه بنيا أرجوانيا داكنا ، وهنا وهناك مربعات كبيرة سوداء ، وظننت لأول وهلة أنه كان في معركة رهيبه ، أن هذه المربعات شريط لاصق ، ولكن سرعان ما بدت لي الحقيقة الرهيبة . . . لابد أن آكل لحوم البشر قد دمغوه بالوشم خلال رحلاته البعيدة

وخلع الآن قبعته . . كانت قبعة جديدة مغطاة من أعلى بفراء كلب البحر . . وكدت أصيح من فرط الدهشة ، فقد كان رأسه خاليا تماما من الشعر ، عدا خصلة صغيرة معقودة وملوية الى أعلى فوق جبهته . . وكان رأسه الأرجواني الاصلع يبدو أشبه بجمجمة متعقنة . . ولو لم يكن الغريب يقف بيني وبين الباب لاندفعت خارجا منه بأقصى سرعة . . كان الرعب قد تملكني الى حد أنني لم أجسر على التحدث اليه ، فظللت راقدا في صمت . . .

وبدأ المتوحش الآن يفعل شيئا أثار

انتباهي تماما وأقنعني أنه لا بد أن يكون وثنيا حقا .. فقد توجه الى معطفه الثقيل ، وراح يبحث في جيوبه ثم أخرج صورة صغيرة عجيبه مشوهة مقوسة الظهر ، في لون طفل من الكونغو عمره ثلاثة أيام .. وتذكرت الرأس المحنط ، فخيل الى لأول وهلة أن هذا الشخص الاسود طفل حقيقي حفظ بطريقة مماثله ، ولكني وقد رأيت أنه يبرق كالابنوس المصقول ، استنتجت أنه لا بد أن يكون معبودا خشبيا .. وقد تبين ذلك فعلا ، فقد اتجه المتوحش نحو مكان المدفأة الخالي ووضع الصورة المقوسة الظهر بين مساند الحطب ، وبدأ يردد أصواتا من حلقه ، ويغني بصوت كالزماير ، أناشيد وثنية أو شيئا من هذا القبيل !

وقلت لنفسي أن الوقت قد حان الآن لكي أتكلم قبل أن يطفىء النور ، لكنني قبل أن أجد صوتي انطفأ لنور فجأة ، وقفز آكل لحوم البشر لمتوحش الى الفراش الى جوارى .. صرخت ، إذ لم أستطع أن أمنع نفسي في تلك اللحظة ، وعندئذ أطلق بجرة دهشة مفاجئة ، وبدأ يتحسنى ورحت أصيح : « يا صاحب الفندق ، تعال بالله عليك .. ياملائكة

أغيثوني .. »

وحمدت الله أن جاء صاحب الفندق الى الغرفة فورا وهو يحمل نورا في يده .. وقفزت من الفراش ، وهرعت اليه ... وقال وهو يبتسم :

- لا تخف الآن .. ان « كويكج » لن يلمس شعرة من رأسك وصحت : كفاك ابتساما .. لماذا لم تقل لي أن هذا الصياد من أكلة لحوم البشر ؟

قال : لقد ظننتك تعرف ذلك .. ألم أقل لك أنه يطوف الشوارع لبيع الرؤوس ؟ هيا الى فراشك لتنام .. ثم نظر الى كويكج وقال له : استمع لي .. أنت تفهمني وأنا أفهمك ... هذا الرجل سينام معك .. هل تفهمني ؟ وزمجر كويكج وقال وهو يجلس في الفراش : انني أفهمك كثيرا ثم أضاف وهو يلقي ثيابه على أحد الجوانب : اصعد

وقد فعل ذلك بطريقة مهذبة حقا .. ووقفت أنظر اليه لحظة .. كان رغم كل الوشم الذي في وجهه نظيفا ، حسن المظهر .. وقلت لنفسي : لماذا كل هذه الضجة .. ان الرجل مخلوق بشري مثل .. ومن الأفضل أن أنام مع آكل لحوم بشريه في وعيه من أن أنام مع متمدين مخمور ..

ورأني أتردد ، فأشار لي بأدب
مرة أخرى لأصعد الى الفراش ،
وتدحرج هو الى أحد الجوانب كأنها
يقول لي : لن ألس ساقا منك

وقلت : عم مساء يا صاحب
الفندق .. تستطيع أن تذهب .

واستدرت في الفراش ... ولم
أنم أفضل من تلك الليلة في حياتي !

عندما نزلت الى حان الفندق في
الصباح ، وجدته مليئا بالنزلاء ..
كانوا جميعا من صيادي الحيتان
ورؤساء البحارة ومساعدتهم ، ونجارى
السفن وصانعى البراميل ، وقاذفى
الخراب وحراس السفن .. مجموعة من
الرجال الاقوياء ، ذوى اللحى الكثية
والشعور الخشنة غير المشذبة ...
كلهم يرتدون ثياب البحارة .

وصاح صاحب الفندق : الطعام
جاهز ..

ثم فتح بابا على مصراعيه ، دلفنا
منه لتناول الافطار

إنهم يقولون أن الرجال الذين
شاهدوا الدنيا يصبحون مريحين
تماما في سلوكهم ، يتحلون بالرزانة
وضبط النفس عند اجتماعهم معا ،
ولكن هذا لا يكون دائما .. لقد كنت
أنتظر الافطار لكى أسمع بعض

القصص الطيبة عن صيد الحوت ،
ولكن دهشتى كانت كبيرة عندما
وجدت كل رجل تقريبا يلوذ بالصمت
العميق .. ليس ذلك فحسب ، بل
كان يبدو عليهم الارتباك .. ها هي
مجموعه من كلاب البحر ، أكثرهم
ليس لديه ذرة من حياء ، خاضوا
أعالى البحار فى أضخم السفن ، ولكنهم
بدوا غرباء تماما بالنسبة لبعضهم
البعض .. يجلسون على مائدة الافطار ،
وفى سكون وخجل .. انه مشهد
عجيب !

أما بالنسبة لكويكج ، الذى كان
يجلس على رأس المائدة ، فقد كان
باردا كقطعة ثلج ، وقد أحضر معه الى
مائدة الافطار حربته التى يصيد بها
الحيتان ليستخدمها فى جذب شرائح
اللحم نحوه ... ولكن هذا العمل كان
يتم ببرود عظيم !

وبعد الافطار انطلقت الى الخارج
لأمشى قليلا .. واذا كنت قد دهشت
فى مبدأ الامر عندما رأيت فردا فى
مثل غرابه « كويكج » فى بلدة متحضرة
فإن هذه الدهشة سرعان ما تلاشت
وأنا أسير فى الطرقات .. انك قد
ترى حقا أغرب المناظر الاجنبية فى
أى ميناء كبير ، أما فى (نيوبدفورد)

فقد كان هناك أكلة لحوم بشرية حقيقيون يقفون للدردشة عند نواصي الشوارع .. انه مشهد يجعل الغريب يحدق بعينية في دهشه !

كان هناك بالاضافة الى أبناء جزر « فيجي » وغيرهم من أبناء الجزر الاخرى، أنواع همجية من المشتغلين بصيد الحيتان يملأون الشوارع .. وكنت ترى مشاهد أخرى أكثر غرابة وطرافة ففي تلك المدينة ، يصل كل أسبوع عشرات من أهالي فيرمونت ونيوهامبشير ، كلهم ظمأى للربح والمجد في صناعة صيد الاسماك .. وأغلبهم صغار ذوو هياكل قوية .. رجال قطعوا أشجار الغابات ، وهم يسعون الآن لقذف البلطة وحمل لرمح لصيد الحوت ...

ولكن لا تظن أن هذه البلدة الشهيرة ليس بها غير قاذفي الرماح آكلي لحوم البشر والاجلاف الغلاظ، يتعرضهم على زوارها ... كلا على لأطلاق .. ان تربة نيوبدفورد سخرية قاحلة ، ومع ذلك فلن تجد في أي مكان آخر في أمريكا منازل مثل هذا الطراز النبيل ، وحدائق متنزهات أكثر غنى مما تجده فيها .. فمن أين جاءت ومتى ؟ ان هذه الدور النبيلة والحدائق

المزدهرة جاءت من المحيطات الاطلنطي والهادي والهندي ... كلها صيدت بالحرايب، وسحبت من قاع البحر .. انهم يقولون أن الآباء في نيوبدفورد يقدمون الحيتان كدوطة لبنساتهم ، ويجب أن تذهب الى نيوبدفورد لترى حفلات الزفاف البهجة .. انهم يقولون ان لديهم مستودعات من الزيت في كل بيت ، وهم يحرقون في كل ليلة كميات هائلة من الشموع المصنوعة من مادة يعزلونها من زيت الحوت .

ونساء نيوبدفورد تتفتح براعمهن كزهورهن الحمراء .. يتضوع من الفتيات هناك أريج معطر يشمه عشاقهن على بعد مئات الاميال من الشاطئ.

وفي يوم الاثنين ، ذهبت أنا وكويكج - وقد أصبحنا الآن صحابا - الى « نانتاكت » وهناك علمت أن السفينة (بيكود) تستعد للقيام برحلة .. كانت سفينة صغيرة ، تركت أعاصير البحر وأمواج المحيطات الاربعة آثارها عليها ... وبعد أن ركبناها ، وجدت رجلا عجوزا يرتدي ثياب الربان ربع القامة ، وسأله : - أهذا أنت ربان « بيكود » ؟

قال : أعتقد أنني كذلك .. ماذا

تريد ؟

- كنت أفكر في الحصول على عمل
على سطح السفينة .

- أرى انك لست من أبناء
(نانتاكت) .. ألم تركب قط في
سفينة كهذه ؟

- كلا يا سيدي .. لم يسبق لي
قط

- ألا تعرف شيئاً عن صيد
الحيتان ؟

- كلا ... ولكنني لا أشك في
أنني سأتعلم سريعاً .. لقد قمت
برحلات كثيرة في السفن التجارية
وأعتقد أنه ...

- عليها اللعنة هذه السفن
التجارية ... لا تذكر لي هذا ..
ولكن ما الذي يجعلكم أيها الرجال
تريدون الذهاب لصيد الحيتان ؟ إن
الامر يبدو مثيراً للشك قليلاً ..
أليس كذلك ؟ .. ألعك سرقت
ربانك السابق ؟

واحتججت على التهمة مؤكداً
براءتي ... وصرخت أن أبناء
نانتاكت لا يشقون في كل الغرائب إلا
إذا كانوا من (كيب كود) أو من
« كروم مارتا » - وهي جزيرة قريبة
تعد مركزاً لصيد الحيتان أيضاً .

ثم سألتني : ولكن ما الذي
يجعلك تريد صيد الحيتان ؟

قلت : حسناً ياسيدي أريد أن
أرى كيف يصاد الحوت ... أريد أن
أرى العالم ..

- هل تستطيع أن تلقى حربة على
حلق حوت حي ثم تقفز خلفها ؟
- أجل ... إذا لم يكن هناك
مفر من ذلك

- حسناً .. انت لا تريد أن
تذهب لصيد الحيتان فقط ، بل تريد
أيضاً أن ترى العالم ؟ .. حسناً
أنظر الآن إلى الجو وقل لي ماذا ترى
هناك ؟

فأجبت : لا أرى كثيراً ... لا
شيء غير الماء ، والافق وزوبعة مقبلة
- حسناً .. ماذا تريد أن ترى من
العالم ؟ هل ترغب في أن تدور حول
رأس هورن ؟

وتلعثمت قليلاً .. ولكنني يجب
أن أذهب لصيد الحيتان .. وسوف
أذهب ... وعندها رأى الرجل
العجوز مثل هذا التصميم ، أعرب عن
استعداده للاحاقى بالسفينة

وقلت : أيها الربان .. لي صديق
يريد أن يعمل بالسفينة أيضاً .. هل
أحضره معي غدا ؟

- وهل سبق له أن صاد أي
حوت ؟

- لقد قتل من الحيتان أكثر مما

أستطيع أن أحصى يا سيدى
- حسنا .. احضره معك اذن .

وهكذا جاء معى « كويكج » الى
السفينة بيكود فى اليوم التالى، وقد
أذهل مظهره الربان الى حد ما، وقال
له : هل أنت مسيحي ؟ .. اننى
لن أنقل وئنيا على سفينتى .
فقلت أنا : انه عضو فى الكنيسة
المذهبية الاولى ...

فوضع الربان نظارة على عينيه ،
والقى نظرة طويلة على كويكج ..
ثم قال :

- آته لم يعمد بعد ، والا لمسحت
بعض ما على وجه هذا الشيطان ..
ثم التفت الى كويكج وسأله :
- هل سبق أن وقفت على رأس
قارب لصيد الحوت ؟

وذون أن يقول كويكج شيئا ،
قفز على الاسوار ، ومنها الى مقدمة
أحد القوارب وتعلق بجانبه، ثم وازن
حزبته وصاح :

- أيها الربان .. هل ترى تلك
البقعة الصغيرة من القار على سطح
الماء هناك ؟

ثم صوب الرمح وقذفه فوق قبعة
الربان العريضة الحوافى عبر سطح
السفينة ، فأصاب بقعة القار اللامعة
وأخفأها عن الانظار ..

وقال له الربان المذهول : حصل
سريعا على أوراق السفينة ... لابد
أن تكون معنا ..

فى يوم بارد بعد فترة ليست
طويلة ، رفعت السفينة « بيكود »
مراسيها ، وأقلعت فى رحلتها ...
وكان ضابطها الاول هو « ستارباك »
وهو شاب من « نانتاكت » متدين
البنيان ، وقد قال قبل الرحيل « لن
أخذ فى السفينة رجلا لا يهاب الموت »
.. والظاهر انه كان يقصد من ذلك
أن الشجاعة المفيدة هى التى تنبثق
عن التقدير السليم للخطر ..

وقال الضابط الثانى « ستاب » :
- مرحى يا ستارباك ، هاهوذا
رجل لن تجد بين الصيادين من هو
أكثر حذرا منه ..

وكان « ستاب » من أبناء « كيب
كود » وهو رجل طائش مرح يأخذ
الامور ببساطة ، وكان يرأس قارب
الصيد الذى يعمل به بطريقة كان
أخطر المواقف ليست الا مأدبة عشاء
وأن ملاحيه جميعا من المدعوين اليها ..

أما الضابط الثالث « فلاسك »
فهو من منطقة « كروم مارتا » وكان
شابا قصيرا متين البنيان أحمر الوجه
كثير المشاكسة فيما يتعلق بالحيتان،

وكان يبدو أنه يرى أن هذه الحيتان الضخمة تعد إهانة شخصية له ومن ثم فإنه يعتبر القضاء عليها أينما قابلها مسألة تمس شرفه بصورة ما أولئك هم الرجال الثلاثة المهمون الذين يقودون قوارب السفينة (بيكود)، وكان لدى كل ضابط قاذف للحراش خاص بقاربه... وكان أول الجميع هو «كويكج» الذي اختاره الضابط الأول (ستارباك) كوصيف له، أما الثاني فهو «تاشتيجو» وهو هندي أحمر من قبيلة في «كروم مارتا»، وقد اختاره «ستاب» لقاربه، والثالث هو «داجو» وهو زنجي متوحش عملاق، أسود كالفحم وقد تدلى من أذنيه طوقان ذهبيان كبيران، وقد وقع اختيار «فلاسك» على هذا الزنجي المارد، فكان يبدو إلى جواره أشبه بقطعة الشطرنج !

كنا قد قضينا عدة أسابيع في السير بالسفينة نحو المناطق الدافئة، عندما سمعنا صرخة عالية تنبعث من بين شفتي «تاشتيجو» بعد ظهر ذات يوم، بينما كان متعلقاً بقمة الصاري... وكان يصيح قائلاً :
- ها هو ينفث الماء... هناك !
هناك ! إنه ينفث الماء...

- أين هو ؟

- في اتجاه هبوب الريح... أنه سرب كامل
وساد الضجيج على الفور في كل مكان...

ان الحوت يضرب الماء على نسق واحد كدقات الساعة، وبهذا يستطيع صيادو الحيتان أن يميزوا هذه الأسماك عن غيرها من الأنواع.

ودارت عجلات البكرات على الحبال والأجهزة التي تنزل القوارب الصغيرة إلى البحر... وهبطت القوارب الثلاثة بينما قفز إليها البحارة بجراحة ومهارة لا مثيل لهما... وصاح «ستاب» قائلاً لبحارته :

- اسحبوا... اسحبوا أيها الرجال الشجعان... اسحبوا يا أبنائي بكل قواكم

وأخرج سكينه الحادة من حزامه وقال : ليخرج كل منكم سكينته ويضع نصلها بين أسنانه هكذا... والآن افعلوا شيئاً... اجعلوا القارب يسرع إلى الامام.

وكان لستاب طريقة خاصة لتلقين عقيدة التجديف في رجاله، ولكنه لا يتغمس قط في عواطف كاملة، بل يقول أروع شيء للبحارة بلهجة تجمع بين المرح والغضب بطريقة

عجيبة، بحيث يجعل البحارة يجذفون بقوة مهما كانت الظروف

لم يكن هناك أى صوت ظاهر فى تلك اللحظة . . . لا شيء غير قطعة مضطربة من مياه خضراء مزبدة وتفتات رفيعة متناثرة من بخار يحوم فوقها . . . كانت كل القوارب الآن مشتركة فى مطاردة عنيفة لتلك البقعة من الماء والهواء المضطرب اللذين يسبقانهم فى المسير . . .

وقال ستارباك لرجالاه فى همس :
« جدفوا . . . جدفوا يا فتيسانى الطيبون . . . » أما فلاسك الصغير الحجم فقد قال بصوت مرتفع « غنوا وقلوا شيئاً أيها الاحبة . . . زمجروا وجدفوا كالصاعقة . جدفوا والقوا بى فوق ظهورها السوداء . . . افعلوا ذلك من أجلى ، وسأترك لكم مزرعتى وزوجتى وأطفالى . . . أوصلو بى رأساً الى الحوت . . . اقدفوا بى فوقه ! ، كان مشهداً مليئاً بالمفاجأة والرهبة والسرعة . . . أمواج ضخمة للبحر القوى القسادر على كل شيء . . . والقارب يميل على حافة الموجة الحادة التى تشبه السكين، ثم يغوص فجأة فى مطب مائى عميق . . . وكانت السفينة « بيكود » تندفع نحو قواربها وقد انشربت قلوها من الخارج وكأنها

دجاجة برية تقف وراء صغارها الباكية !

وكان ستارباك الذى أجدف فى قاربه يطارده ثلاثة حيتان تسبح فى نفس الاتجاه ، والرياح تهب ، ولما كانت قلوها معدة فقد اندفعنا الى الامام بسرعة جنونية ، وسرعان ما مررنا خلال غلالة متسعة من الضباب فلم نر السفينة أو أى زورق آخر . . . فهمس ستارباك قائلاً :

« أعطونا مزيداً من الحركة الى الامام . »

واقتربنا من الماء المزد ، حتى أطبقنا على الفريسة . . . وقال ستارباك هامساً :

« قف »

وقفز « كويكج » على قدميه والحربة فى يده . . . وادرك الجميع أن اللحظة الوشيكة قد حانت ، وسمعوا صوتاً هائلاً وكان هناك خمسين فيلاً تسير معاً فوق ارض غابة مليئة بالاغصان المحطمة . وفى نفس الوقت كان القارب لا يزال يشق طريقه وسط الضباب وهمس ستارباك قائلاً : هاهى ذى حديثه . . . هناك . . . هناك . . . اقدف الحربة

وانطلق من القارب صوت قصير مندفع . . . كان صوت رمح « كويكج »

الحديدى ، ثم جاءت دفعة خفية من مؤخرة الزورق ، بينما بدت مقدمة الزورق وهى تصطدم بالحواف، وانهار الشراع وانفجر .. وتدفق بخسار ساخن جدا على مقربة، وتدحرج شىء وتقلب من تحتنا وكأنه زلزال ... كان البحارة جميعا يكادون يختنقون، والامواج تتقاذفهم ... زوبعة ، وحيتان وحراب ، امتزجت كلها معا ، أما الحوت الذى أصابته الحربة الحديدية فقد أسرع بالفرار .

ومع أن القارب قد امتلأ بالماء فانه لم يصب بضرر ، وسببحنا حوله فالتقطنا المجاديف الطافية على سطح الماء ، وعدنا الى اماكننا نتعثر ، وجلسنا وقد بلغ الماء حتى ركبنا .. وازدادت الرياح زمجرة ورحنا ننادى بقية الزوارق دون جدوى .. كنا غارقين فى الماء نرتعش من البرد ، ويثسنا من رؤية السفينة أو أى زورق ، وفجأة حلق « كويكج » الى قدميه ثم وضع يده قرب أذنه وسمعنا جميعا صوت صرير خافت من بعيد أشبه بأصوات حبال تكتمها العاصفة .. وازداد الصوت قربا ، ثم انفرج الضباب الكثيف قليلا ، وما لبثت السفينة أن لاحت وهى تقترب نحونا وأخذونا أخيرا، وصعدنا الى سطح

السفينة بسلام ، وقبل أن تقترب العاصفة منا ، عاد القاربان الآخران الى السفينة وعندما سحبونى الى السطح، قلت وأنا لا أزال أنفض الماء عن سترتى : كويكج يا صديقى العزيز .. هل يحدث هذا الشىء كثيرا ؟ وعلى الرغم من البلب الشديد الذى أصابه مثلى ، فقد جعلنى أفهم - دون انفعال كثير - أن مثل هذه الاشياء تحدث غالبا .

وقلت لستاب الذى كان يجلس الآن يدخن غليونه فى هدوء تحت المطر : أعتقد اننى سمعتك يا مستر ستاب تقول ان « ستارباك » هو أكثر صيادى الحيتان الذين قابلتهم حرصا ودقة .. فهل ترى أن الانقضاخ المباشر على حوت طائر بشراعى وسط الزوبعة والضباب الكثيف يعد ذروة حسن التصرف من صياد الحيتان ؟

قال : بكل تأكيد .. لقد أطلقت قواربى ذات مرة نحو الحيتان من سفينة يتسرب اليها الماء وسط عاصفة بحرية على مقربة من رأس هورن .

فالتفت الى الضابط الثالث الذى كان يقف على مقربة منا وقلت :

— مستر فلاسك . . . انك خير بهذه الاشياء وانا لست كذلك . . . فهل ترى أن في هذه المهنة قانونا لا يمكن تغييره يقضى بأن يحطم حامل المجداف ظهره وهو يجذب نفسه نحو برائن الموت ؟ .

فقال فلاسك : أجل هذا هو القسانون . . . فأننى أحب أن أرى بحسارة الزورق وهم يقتربون من الموت بمؤخرة الزورق حتى تزوغ أبصاره وهو ينظر نحوهم . . .

مياه الحيتان

كنا نسير الآن في المنطقة التي يسميها الصيادون « مياه الحيتان » . . . ولم يكن قد مضى غير أيام قليلة عندما دوت الصيحة من قمة حارس السفينة مرة أخرى . . . وعلى مقربة من جانب السفينة البعيد عن الرياح ، وعلى مسافة أقل من ٧٠ مترا ، كان هناك حوت هائل يسير في الماء وكأنه هيكلي فرقاطة مقلوبة ، وكان ظهره العريض يبرق تحت أشعة الشمس كالمرآة . . . في كان ينفث نافورته ذات البخار وكأنه أحد أبناء المدينة وهو ينفث غليونه بوقار بعد ظهر يوم حار ، ولكن هذا الغليون كان آخر ما نفثه الحوت المسكين . . . فقد بدأت السفينة النائمة في اليقظة

فورا وكأنما مستها عصا ساحرة لا ولا بد أن النشاط المفاجيء قد أزعج الحوت ، وكانت القوارب قد أنزلت إلى الماء ، فاستدار الحوت في وقار وسبح بعيدا في اتجاه الرياح ، وعلى الرغم من هذا الهدوء المستمر ، فقد صدرت الاوامر بالآلا يحاول احدا أن يتكلم فوق الهمس ، وهكذا جلسنا القرفصاء في القوارب كالهناد الحمر ، ورحنا نجذب بسرعة وهدوء ، وبينما كنا ننطلق وراء الحوت ، رفع الوحش ذيله بطريقة عمودية مسافة . . . قدما في الهواء ، ثم ما لبث أن غاب عن الانظار وكأنه برج ابتلعه الماء . . .

وارتفعت صيحة تقول : « ها هو ذيل الحوت » . . . وكان هذا اعلانا اشغل بعده « ستاب » هود ثقاب على راحة يده الخشنة واشعل غليونه . . . ويعد أن انقضت الفترة الكاملة لفوصه ، برز الحوت مرة أخرى على مقربة من قارب (ستاب) . . . ولم يعد هناك فائدة للحذر الآن ، وارتفع صوت المجاديف ، ودعا ستاب رجاله للهجوم وهو لا يزال ينفث دخان غليونه . . . قال : ابدأوا من هنا . . . لا تتعجلوا ، خذوا مايكفى من الوقت ، ولكن ابدأوا من هنا كقصف الرعود . . .

هذا كل شيء ..

وراحوا يجدفون بجهد شديد حتى انطلقت صيحة ستاب: « قف.. هيا يا تاشتيجو » وتراجع رجال المجاديف الى الوراء ، وفي نفس اللحظة مرق شيء ساخن ذو قحيج ، واندفعت الحربة بسرعة .. واندفع القارب وسط مياه تغلى ، وكان كل رجل يتمسك بمقعده بقوة واهتمام حتى لا يقدف به بين الامواج .. وكان تاشتيجو يبدو بتشككه الطويل قابعا عند مجداف الدفة منطويا على نفسه ..

وصاح ستاب للرجل الذى يقف عند المقدمة : اجذبه .. اجذبه .. ثم استدار نحو الحوت ، وبدأت يداه تجذبان القارب نحوه ، وبيثما كان القارب يجرى ، أخذ سستاب يطلق رمحا بعد آخر على الحوت الطائر .. وعندما أصدر أمره ، تراجع القارب عن طريق الحوت الرهيب ، ثم راح يستعد لرمية اخرى .

وتدفقت الدماء الحمراء من كل جوانب الوحش كما تتدفق المياه من جدول فى أعلى التل .. كان جسمه المעذب يتقلب وسط دماء ، تبقيق وتغلى ، بينما كانت الشمس التى

مالت نحو المغيب تعكس أضواءها على هذه البركة القرمزية فى البحر ، وبدأت وجوه الجميع حمراء متألقة وكأنهم من الرجال الحمر !

وصاح ستاب لرامى النبال :
- اقرب من الحوت .. اقرب .. اقرب ..

وعندما اقرب القارب من جانب الحوت ، أمسك ستاب رمحه الطويل الحاد ، وراح يطعن الحوت به بكل قواه مرة بعد أخرى ، وهو يبحث عن مقتل سريع للسمة الجبارة ، التى كانت تتمرغ فى دماءها ، وتحيط بنفسها برشاش يغلى لا يمكن اختراقه .. وأخيرا رقد الحوت بلا حراك . وصاح أحد البحارة .. لقد مات يا مستر ستاب ..

- أجل .. لقد أنتهى الدخان من غليون الحوت .. وغليون سستاب فى نفس الوقت

وأبعد ستاب غليونه عن قمه ، ونثر رماده فى الماء ، ثم وقف لحظة يتأمل الجثة الكبيرة !

كان الحوت الذى صاده (ستاب) بعيدا عن السفينة ، فرتبنا القوارب الثلاثة خلف بعضها البعض وبدأت عملية بطيئة لسحب الحوت الى السفينة (بيكود) ، ورحنا نحن

الثمانية عشر رجلا نكد ساعة بعد أخرى لجذب تلك الجثة الكسول في البحر ، ومع ذلك فقد كانت تبدو وكأنها لا تتحرك قط . . وأقبل الظلام ، ولكن ثلاثة أضواء في أعلى القلوع الرئيسية للسفينة كانت ترشدنا بضوئها الخافت الى الطريق حتى اقتربنا في النهاية وربطنا الحوت على جانب السفينة . .

كان وجه « ستاب » قد احمر من فرط الفرحة بالنصر . . وكان مولعا بأطياب الطعام مثل كثير من أبناء « نانتاكت » ، وكان يفرط في ولعه بالحوت باعتباره شيئا لذيذ المذاق . .

وصاح ستاب : أريد شريحة لحم قبل أن أنام . . اذهب يا داجو الى السطح واقطع لي قطعة من الاجزاء الخلفية . .

وحسوا الى منتصف الليل كانت الشريحة قد قطعت وطهيت ، ووقف ستاب أمام عشائه الممتاز ولم يكن ستاب هو وحده الذي يتناول لحم الحوت في تلك الليلة ، فان آلافا من سمك القرش تجمعت حول الحوت الضخم وراحت تلتهم شحمه ، وقد أحس الذين كانوا ينامون في أسرتهم أسفل السفينة بدهول من ضربات

ذيول سمك القرش على هيكل السفينة على مسافة سنتيمترات قليلة من قلوبهم . . وليست هناك فرصة ترى فيها مثل هذه الاعداد التي لا تحصى من أسماك القرش يغمرها المرح والسرور ، كما تجدها حول حوت ميت أثناء الليل .

وصاح ستاب بأعلى صوته وهو يغوص بالشوكة في طبقه :

— أيها الطاهي . . أيها الطاهي . . أين هذا العجوز « فليس » ؟ تعال هنا أيها الطاهي .

وجاء العجوز الاسود يتعثر من مطبخه وهو غير مرتاح لايقاظه من فراشه الدافئ في مثل تلك الساعة . . وقال له ستاب وهو يرفع قطعة حمراء من اللحم نحو فمه :

— ألا ترى أن هذه الشريحة قد طهيت أكثر مما يجب ؟ ألم أقل لك دائما أن شريحه الحوت يجب أن تكون خشنة لكي تكون جيدة ؟ . . ألا ترى أن أسماك القرش المتجمعة حول السفينة تفضلها كذلك ؟ . . ما أكثر الضوضاء والفوضى التي تثيرها . . أيها الطاهي اذهب وتحدث اليها . . قل لها انها تستطيع أن تتناول طعامها بطريقة مهذبة ، ولكنها يجب أن تلتزم الهدوء . . خذ هذا

المصباح واذهب لكى تعظها ..

وحمل « فليس » العجوز المصباح الذى قدم اليه ، وسار يعرج نحو الاسوار ، ثم أدلى الضوء نحو البحر بأحدى يديه كأنما ليلقى نظرة على الرعايا الذين سيعظهم ، وقال : أيها الرفاق : لقد أمرت أن أقول لكم انه يجب أن تكفوا عن هذا الضجيج .. أتسمعوننى ؟ كفوا عن هذا الضجيج اللعين .

ان شراة أسماك القرش الكبيرة التى تسلب صيادى الحيتان كثيرا من دهن الحوت قبل أن يبدأوا فى تقطيع الحيتان يمكن تقليلها أحيانا الى حد كبير باستخدام معاول حادة، ولهذا فقد أمر ستاب الآن بتعليق منصات الذبح جانب السفينة ، وأنزل ثلاثة مصابيح على مقربة من البحر المضطرب ، ثم عهد الى « كويكج » وبحار آخر بقتل أسماك القرش بغرس المعاول الحديدية الحادة فى جماجمها ، وهى الجزء الحيوى الوحيد فى أجسامها .. ولكن الامواج المضطربة كانت تجعلهما يخطئان أحيانا فى تحديد مكان الضرب، ويصبون البطون الملتوية للأسماك مما يثير وحشيتها وثورتها .. بل

كان بعضها يلتهم الآخر بمجرد اصابته بجرح ينزف دمه ..

كانت ليلة السبت وقد تحولت السفينة « بيكود » الى أشبه بسلخانة ، وتحول كل بحار الى قصاب ، وكأننا سنقدم عشرة آلاف ثور احمر قربانا لآلهة البحر .. وقمنا أولا بانزال خطاف لسحب دهن الحوت الى ظهر السفينة ، من خلال فجوة فتحها ستاب وستارباك .. وتكرر هذا العمل مرة بعد أخرى، وكان على صديقى كويكج أن يهبط فوق ظهر الوحش القاتل من أجل هذا الغرض ، وقد صحبته فى القارب لحمايته من أسماك القرش التى كانت تحتشد حول الحوت كما يتجمع النحل حول خليته ، وكأنها لم ترتعب من المذبحة التى حدثت لها فى الليل، ومن حسن الحظ أن أسماك القرش لا تلمس الانسان مادامت امامها فريسة أخرى سهلة كحوت ميت ، ومع ذلك فقد كان من الحكمة مراقبتها بدقة، وكان داجو وتاشتياجو يقذفان معاول حديدية على أسماك القرش باستمرار على مقربة من كويكج لحمايته .. وأخيرا أعدناه سائلا الى سطح السفينة بعد أن أدى

مهمته ..

وتم قطع دهن الحوت بسرعة الى قطع صغيرة لإختزانها في الاوعية الخاصة ، وهى مجموعتان من قدور كبيرة موضوعة فى أماكن صلبة تحت السطح ..

ودوت صيحة تقول : ارفعوا السلاسل ، ودعوا الجثة تتجه الى الوراء ..

لقد قامت الحبال الآن بإداء مهمتها، وأخذ جسم الحوت الأبيض بعد تقشيره يومض ، وكأنه ضريح من الرخام ، ومع أن لونه قد تغير ، فانه لم يفقد شيئا من حجمه بصيرة ملموسة .. كان لا يزال ضخما هائل الحجم ، وراح يطفو بعيدا والماء يتمزق من حوله ، وأسماك القرش التى لا تشبع لا تزال متجمعة حوله ، بينما امتلأ الجو فوقه بطيور ضارية صارخة ..

ولم تكن تلك هى النهاية .. فقد ترى بعض السفن جسم الحوت والبرشاش الأبيض يرتفع أمامه عاليا،

فتسجل فى دفاترها أن فى تلك المنطقة مياه ضحلة وصخورا وأمواجا عالية؟ ، وربما ابتعدت السفن عن هذا الطريق بعد ذلك بسنوات ، وهكذا قد يصبح جسم الحوت الكبير مصدرا رعب للبحارة ..

وأخيرا .. عندما استخرجت آخر قطرة من زيت الحوت ووضعت فى براميل، كان لابد من تنظيف السفينة .. وقام البحارة بعملية التنظيف بإخلاص ، ثم ذهبوا للاغتسال بهم أنفسهم .

ولكن انظر .. هناك عاليا ، فوق قمم البصاري الثلاثة الرئيسية يقف ثلاثة رجال يبحثون عن المزيد من الحيتان .. وفى كثير من الأحيان لا يكاد البحارة المساكين ينتهون من تنظيف أنفسهم وارتداء بستراتهم النظيفة ، حتى تدوى صيحة أخرى تقول : « ها هو ينفتخ البخار ! » .. فينطلقون لمصارعة حوت آخر ، ويبدأون العملية المرهقة كلها من جديد ! ..

المعنى الحقيقي !

كان الامتحسان الذى يؤديه الراغبون فى الحصول على وظيفة فى أحد مشروعات السدود يحتوى على السؤال التالى : « ما معنى علم القوى المائية ؟ » وتردد أحد المتقدمين قليلا .. ثم كتب : « معناه اننى لن احصل على الوظيفة ! »

هذه هي الحياة

- كم قطعة من الورق في الرزمة؟
فاجابها القصاب في دهشة : ٢٠٠
قطعة يا سيدتي

- وكم وزن الرزمة ؟

- حوالي ربع كيلو جرام

فقالت السيدة : حسنا .. لقد
ظلمت اشترى منك مرة كل يومين
حوالي ثلاث سنوات ، وقد دفعت
لك ثمن كل قطعة من هذا الورق ..
ومن ثم قلن اعطيك اليوم غير ثمن
ربع كيلو جرام فقط بدلا من نصف
كيلو من اللحم .

وبلغت الدهشة بالرجل من منطلقها
العجيب حدا جعله يترك لها اللحم
كله دون مقابل !

كنت اזור صديقة عجوزا في المزرعة
التي تقيم فيها مع زوجها ، وعند ما
سألتها عما اذا كان مرض التهاب
المفاصل لا يزال يؤلمها ، قالت لي :
- لقد تيبست أصابعي ، ونصحتني

بينما كنت أنتظر أمام محطة خدمة
السيارات أثناء تشجيع سيارتي ،
اذ توقفت شقراء فاتنة تقود سيارة
مكشوفة الفطاء أمام مضخة البنزين ،
وعلى الفور هرع الى سيارتها اربعة
من مستخدمي المحطة .. وكان هناك
مستخدم آخر لم يتحرك من مكانه ،
بل ظل يتطلع اليها بصره وعلى فمه
ابتسامة طريفة .. وكان شابا طويل
القامة جميل المظهر ، فسألته :

- الا تذهب انت ايضا للكشف
على سيارتها ؟

فاجاب وهو يتبسم : افني
لست مضطرا لذلك .. فانا زوجها !

شاهدت السيدة التي تقف أمامي
في محل القصاب ، صاحب المحل
وهو يضع قطعة رقيقة من الورق
على الميزان قبل ان يزن نصف كيلو
اللحم الذي طلبته منه ، فسألته
قائلة :

الركاب في الخط بين سيتل ودينفر
الى منزلها الجديد الذي أوشك على
الانتهاء في احدى ضواحي سيتل ،
ولكن الادوات الصحية لم يكن قد تم
تركيبها كلها، مما يجعل من الضروري
نقل الماء من مكان بعيد .. ولكن
الزوجة حلت المشكلة ببراعة ، فقد
كانت تستخدم حقها في الركوب
المحاني ليلة كل سبت ، وتطير ١٦٤٣
كيلو مترا الى دينفر حيث توجد غرفة
مخصصة لاقامة زوجها ، وهناك
تأخذ حماما ساخنا لطيفا !

عرضت على جارتى الجديدة التى
جاوزت السبعين أن أنقلها فى سيارتى
الى متجر البدال ، وعندما ذهبت الى
منزلها ، خرجت وهى ترتدى ثوبا
على أحدث طراز وكأنها ذاهبة الى
مأدبة شاي .. وأدهشنى أن تفعل
ذلك لمجرد الذهاب الى البدال ،
ولكنى اطريت مظهرها الانيق، فأجابت
قائلة :

« اننى اتبع نصيحة امى منذ
سنوات بعيدة .. فقد كانت تحب
ركوب الخيل ، وكان شعارها هو :
لا تنسى ارتداء مهممازك ، فانك
لا تعرفين متى تقابلين جوادا ! »

الطبيب بأن اعتصر كرة صغيرة من
المطاط حتى تلين الاصابع .. ولما
كنت لا ارى فائدة من اعتصار الكرة
مرتين كل يوم لمدة خمس دقائق ،
فقد اشتريت بقرة ، حتى يكون
لاعتصارى بعض الفائدة .. كما أن
هناك فائدة أخرى وهى ان هذه
الطريقة تجعلنى لا انسى القيام بهذا
التدريب ، اذ كلما حان موعد حلب
البقرة ، بدأت فى الصباح والخوار !

عندما تقدم القسيس الجديد الى
المببر ليلقى كلمته الاولى خيم
الصمت التام على الكنيسة . فقد
جاء الرجل من مكان بعيد جدا ، ولم
يكن معروفا للحاضرين من قبل ،
فضلا عن انه خلف قسيسا محبوبا
أمضى بها ٣٠ عاما .. وظل الرجل
دقيقة كاملة يقف فى مواجهتنا ، بينما
انحنى كل واحد منا الى الامام ليلقى
عليه النظرة الاولى .. ولم يلبث أن
افترت شفتاه عن بسمه واسعة وقال :
« لقد عرفت الآن كيف يكون
شعور العروس التى تتزوج بطريق
البريد عندما تقابل عريسها للمرة
الاولى !

انتقلت زوجة قائد احدى طائرات

سر على الطريق بإطارات كيلي !

إطارات كيلي المأمونة تزيد من صقك عند القيادة

عندما تستخدم إطارات كيلي فإنك تستطيع الاطمئنان الى حصولك على متعة أكثر من القيادة فضلا عن الشعور بالاسترخاء والوصول الى هاتيك وانت أكثر انتعاشا . وهذا هو السبب في أنه من الغفنة أن تختار إطارات كيلي المأمونة - والمعروفة بامتيازها منذ ٦٩ سنة - بأدر بمقابلة وكيل كيلي



نايلون أكسترا سبب شهرة كيلي
هيكل من الخيف النايلون .
دراسات لريدة ذات ستة هيلوع
أرفوارير . أمان المسافر ، متانة
المسافرة . تتاح أيضا بالحريير
الصناعي بجدوان جانبية سوداء أو
بيضاء اللون



مجرية ومغسنة منذ ٦٩ سنة :
شركة إطارات كيلي سبرنج فيلد ،
كمبرلاند ، م د ، الولايات المتحدة
رغممال وولفسبريو بكندا ولندن
بانجلترا .

المصنوع التفرامى : KELTIRE

متانة الساعة الرياضية وأناقة الساعة العادية ودقة حركة أوميغا التي تملأ نفسها بنفسها

تسجل أرقام الدقة القياسية الأربعة لساعات اليد في المراسم السويسرية، ومن المهم أن جميع الأرقام القياسية تحققت بنوع من الحركة التي تحدثه أوميغا يوميا في تسلسل

٣ - حصانة ضد الإهمال - صنعت

كل ساعة أوميغا هندسياً وأسلوبياً لتتحدى مدى الحياة. ولكنك لن تضيق بشكلها الكلاسيكي، لأن خطوط تصميمها تعبر أساساً للتصميم الجيد

٤ - ضمان دولي - ساعة سيماستر

دي فيل مضمونة دولياً ضد جميع أنواع الخلل والعيوب (باستثناء السرقة والضياع والحريق)، ويسرى ضمان أوميغا لمدة عام في ١٢٩ دولة بصرف النظر عن مكان إصداره.

نماذج أوميغا سيماستر دي فيل مضادة للماء، ومحمية من الصدمات، ومضادة للمغناطيسية. أما خاصيتا الماء الذاتي والتقويم فاختراريان. وتتاح في نماذج من الذهب عيار ١٨ قيراط أو الصلب الخالص.

ساعة أوميغا سيماستر دي فيل القطعة ذات الدقة العالية بشكلها النصفى الشبيه بالسيف

تدين سيماستر دي فيل بشكلها النصفى الشبيه بالسيف للغلاف ساعة أوميغا الجديد، إذ ليس لها ظهر قابل للحل، لأن الغلاف صنع قطعة واحدة. إن ساعة سيماستر دي فيل ليست فقط متينة بدرجة غير عادية، ولكنها أيضاً أنيقة جداً ومضادة للماء. وحركتها عالية الدقة تولد قوتها الفعلية أثناء ارتدائك لها، بل أن منها نموذجاً مزوداً بتقويم.

١ - أكثر دقة لأنك لا تملأها مطلقاً.

إن الزمبلك الرئيسي للساعة يطلق قوة كبيرة بمجرد أن تملأه. ثم يضعف باطراد. أما الزمبلك الرئيسي في ساعة سيماستر دي فيل فيحصل على قوة متدفقة مستمرة مع كل حركة من

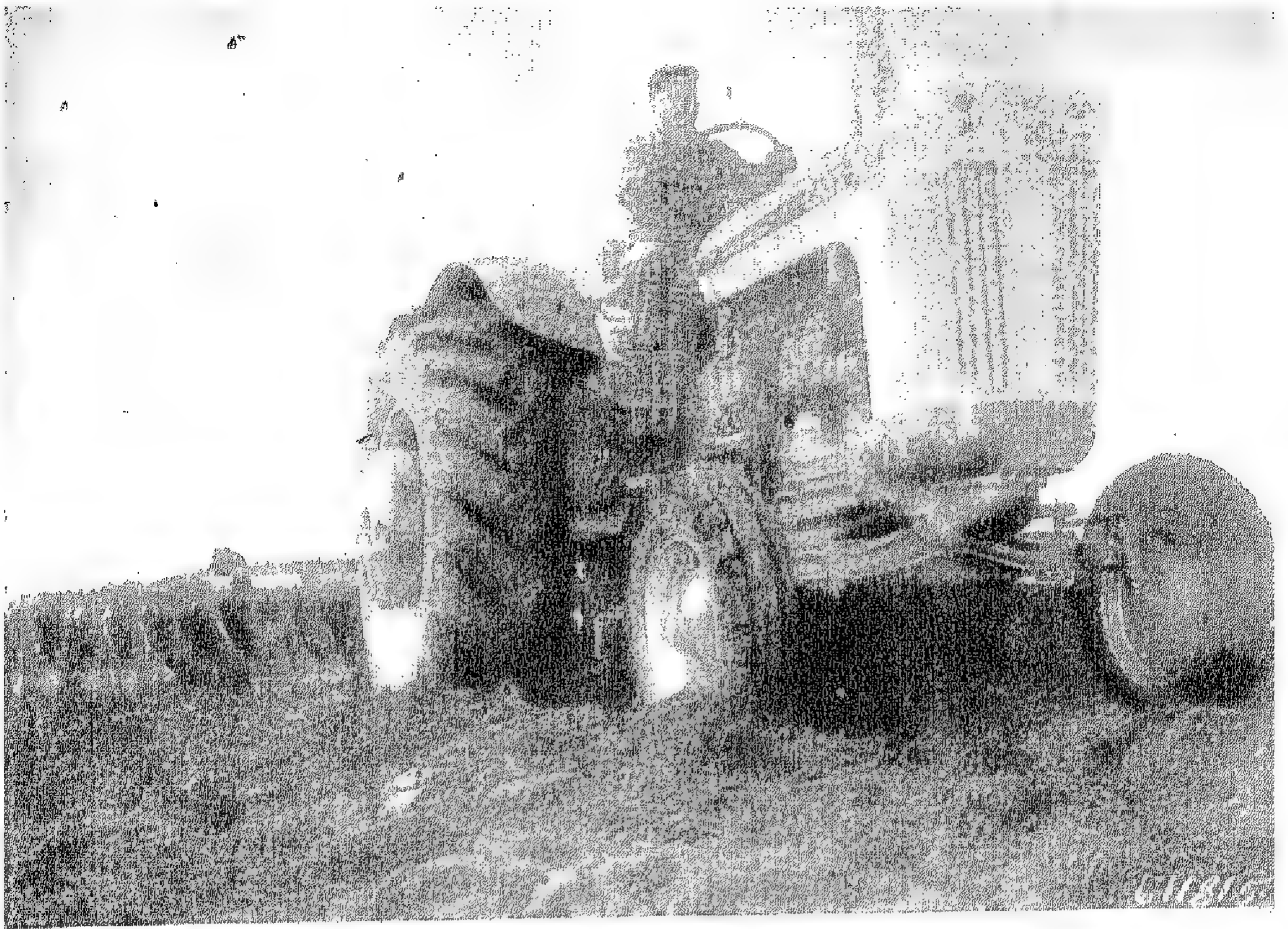
معصمك، فتكون النتيجة: دقة متواصلة.



٢ - من الذي يصنع أكثر الساعات

دقة؟ منذ ثلاث سنوات وأوميغا





هَذَا الجرار يعمل ١٥ ساعة يخزن آت يملأ خزانته ثمانية

هناك سسبان كبيران يجملان هذا الجرار الديزل الجديد كاييس كومبورت كنج ٩٣٠ قوة ٨٤ حصانا يستطيع أن يعمل ١٥ ساعة في الاحوال العادية بدون حاجة لاعادة ملء خزانة الوقود .

اولهما أن الاختبارات الرسمية اثبتت أن كاييس ٩٣٠ يحمل رقما قياسيا عاليا في قلة استهلاك الوقود لكل قوة حصان ساعة مع أقصى قوة حصان سير بالنسبة لاي طراديزل حالي من طبعته . وثانيهما أن خزان وقوده الكبير يتسع لـ ٥٠ جالونا .

أن الخزان الجديد المركب على المؤخرة جديد - ككل شيء في كاييس ٩٣٠ ، كالقدرة العظيمة للمحرك ذي الشقب الكبير ، والشوار الطويل ، وعزم الازدواج العالي .

أن الشيء الوحيد لغير الكبير في كاييس ٩٣٠ هو صميانته ، وستسمع من حديثك مع أي مالك لجرار كاييس ٩٣٠ قصة مذهشة عن رخص تشغيله وقوة احتماله .

للحصول على مزيد من المعلومات اكتب الى مؤرعى كاييس أو الى العنوان أدناه .
أقصى منسوب بحري لقوة السير بالحصان (مركب بدرجة ٦٠ في وارثفاع ٢٩ و ٩٢)

إلى نظرة على CASE (R) الحبيب

CASE

J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St., Racine, Wis., U.S.A.

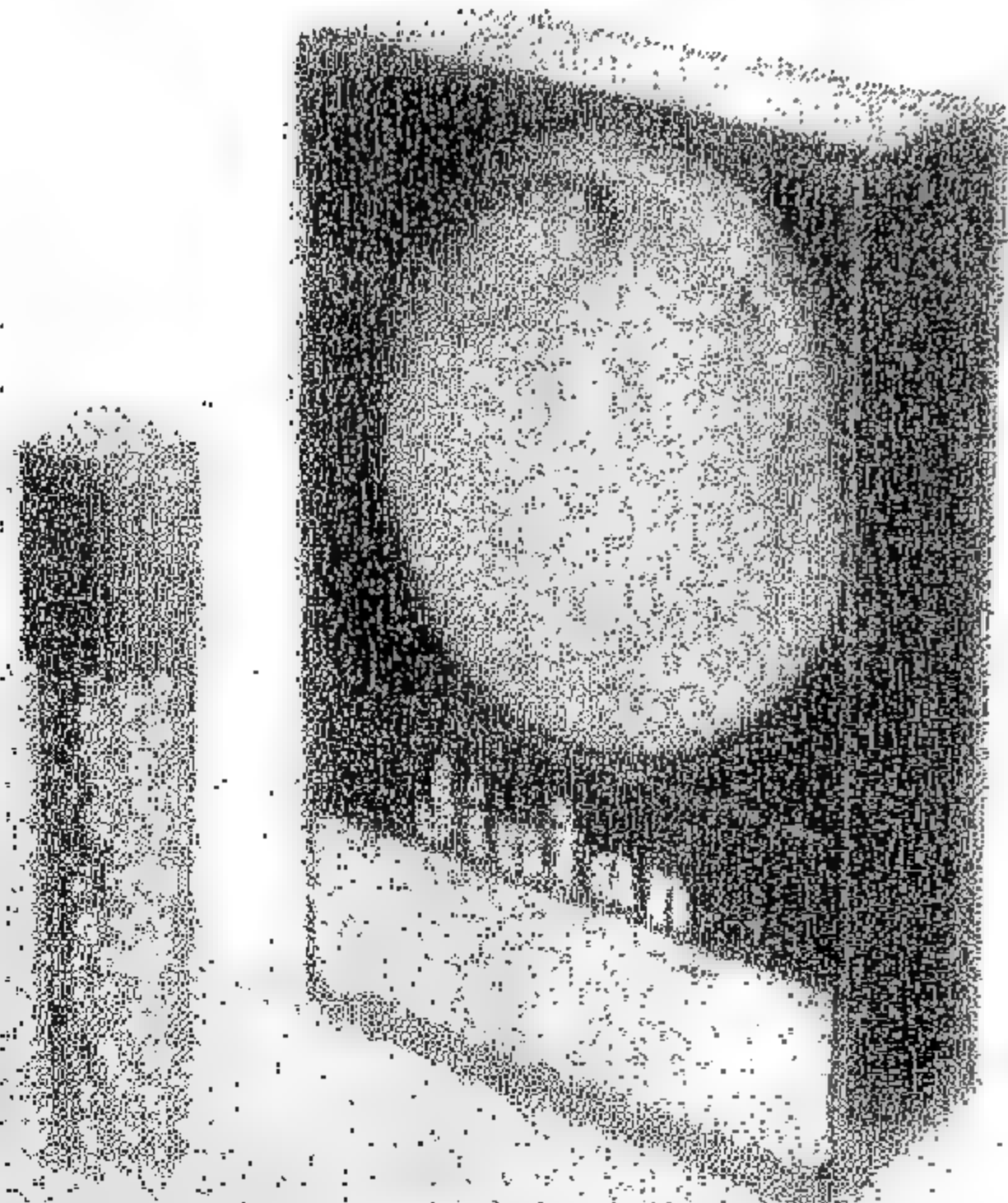


التنفس النقي والصحة المثلى

هل تشعرين بالتعب ؟ أم يزعجك عدم انتظام أمعائك ؟
أم رائحة التنفس الكريهة ؟ جربي جينتسان المستحضر
المقوى العنبري [المركب من اثني عشر عقارا
مستخرجا من الاعشاب التي حظيت بتقدير عظيم
في الصين واليابان منذ قرون . إن عناصر
جنتان اللطيفة شديدة الفعول تعمل مسئلة
متعبة . تمكن الاعضاء من اداء وظيفتها
على غير نحو . ولهذا المستحضر المقوى الرائق
طعم لذيذ لطيف ايضا . انه ينعش فمك
وينقي رائحة تنفسك بما يحتويه من غير محتار
علميا .
للحصول على اعظم فائدة من جنتيان .
استعمليه يوميا . انه خال تماما من الفعول
الضار ومن التلوثات العرقية ولا يوجد
مجال للتعود عليه . ولد وضعت عناصر تركيبه
على العلة .

اكتبوا في طلب التفاصيل الكاملة

عند طلب منتجات جنتان او الحصول
على وكالة جنتان .

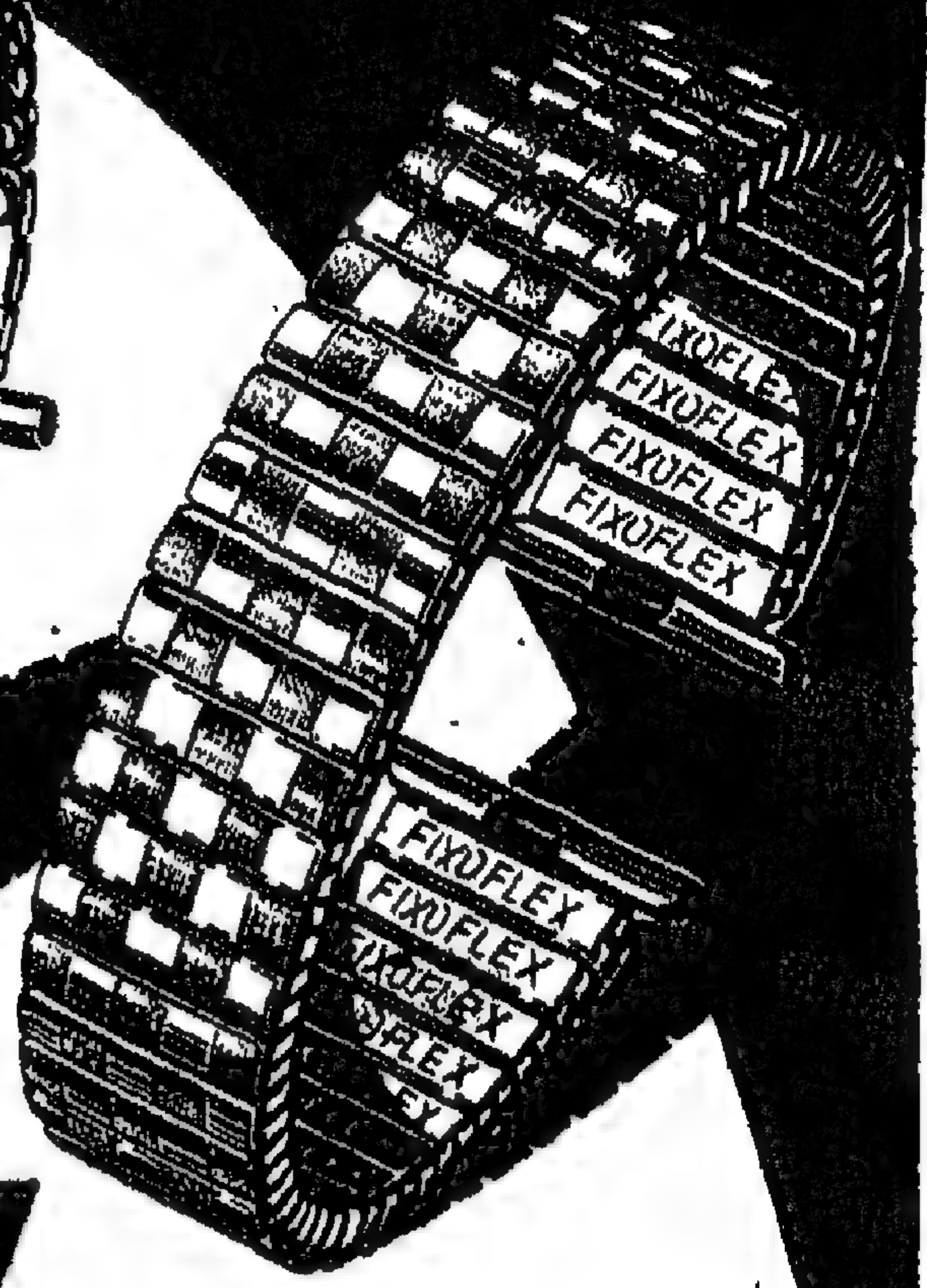
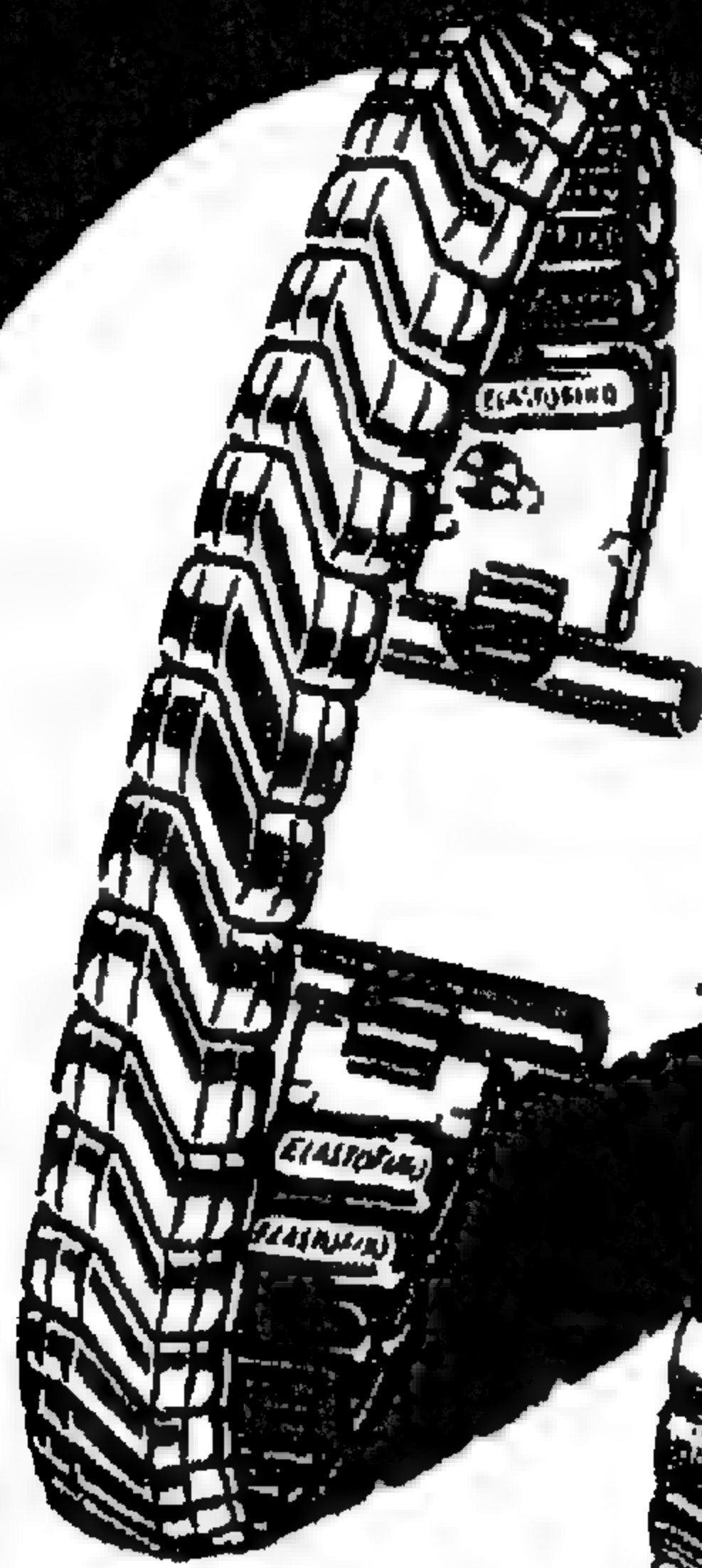


Jintan

MORISHITA JINTAN CO., LTD.

No. 44, 2-chome, Hatagaya, Shibuya-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: JINTANTHERMO TOKYO



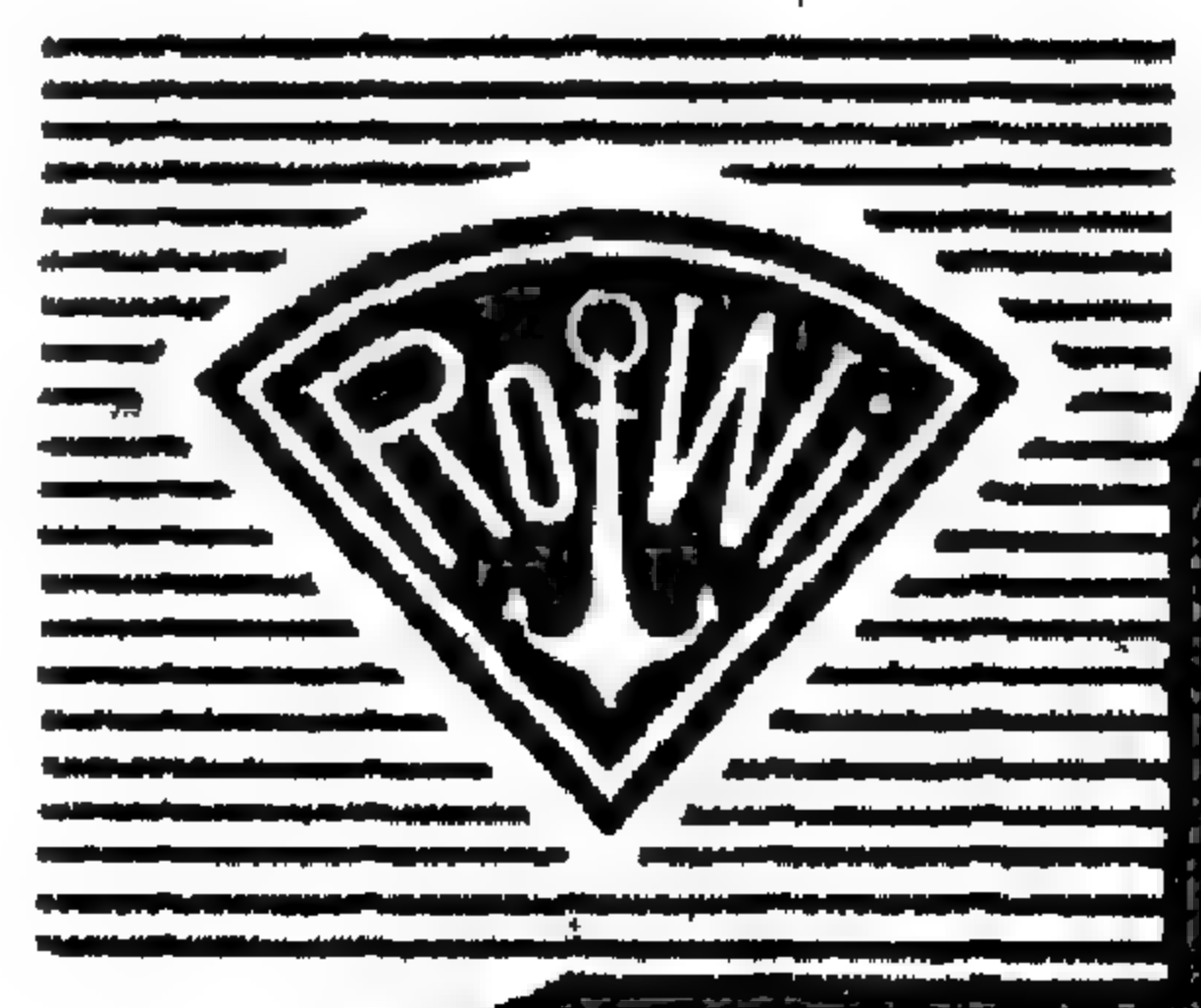
أساور الساعة

Elasto-Flex

Fixo-Flex

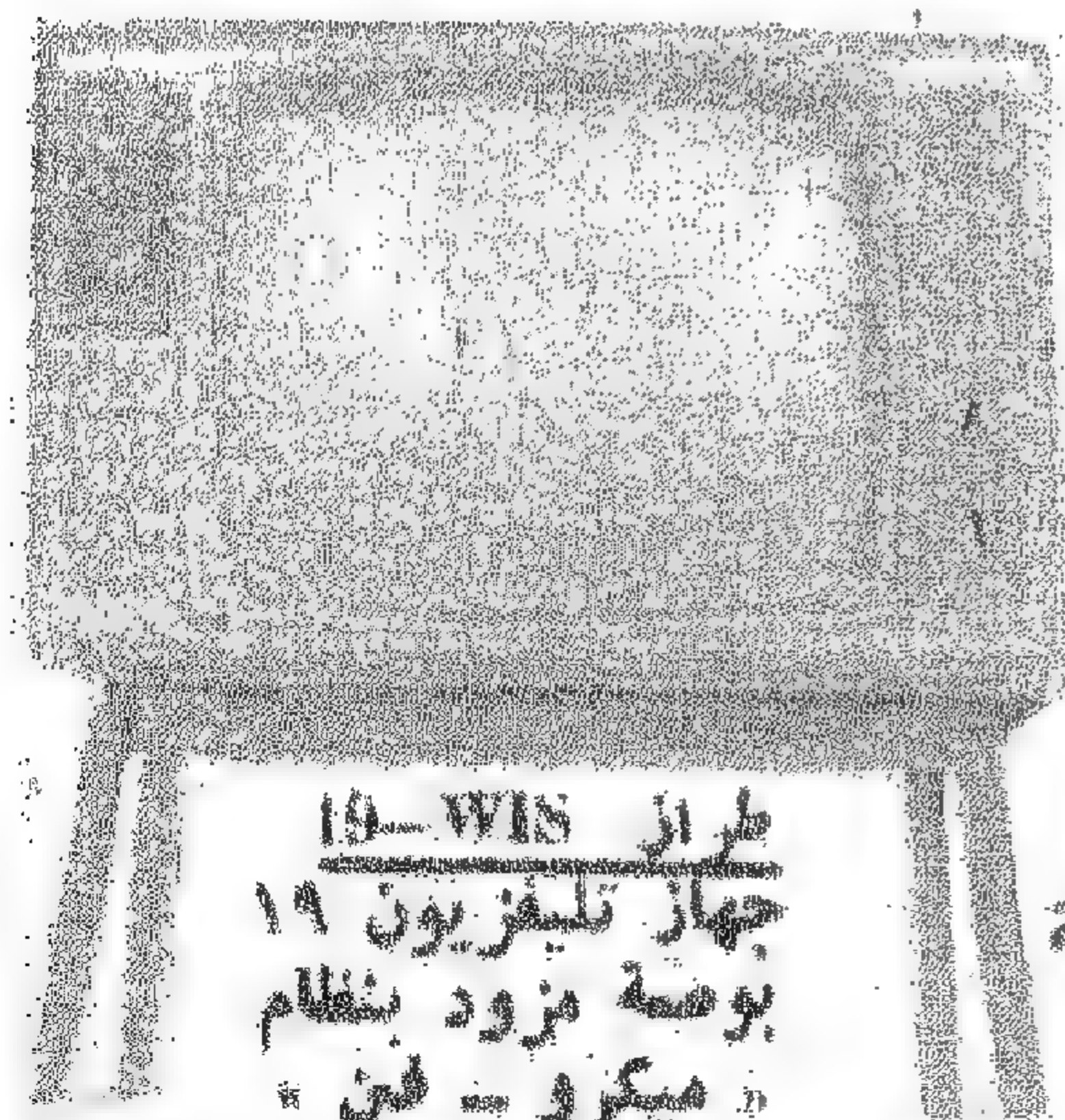
لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات

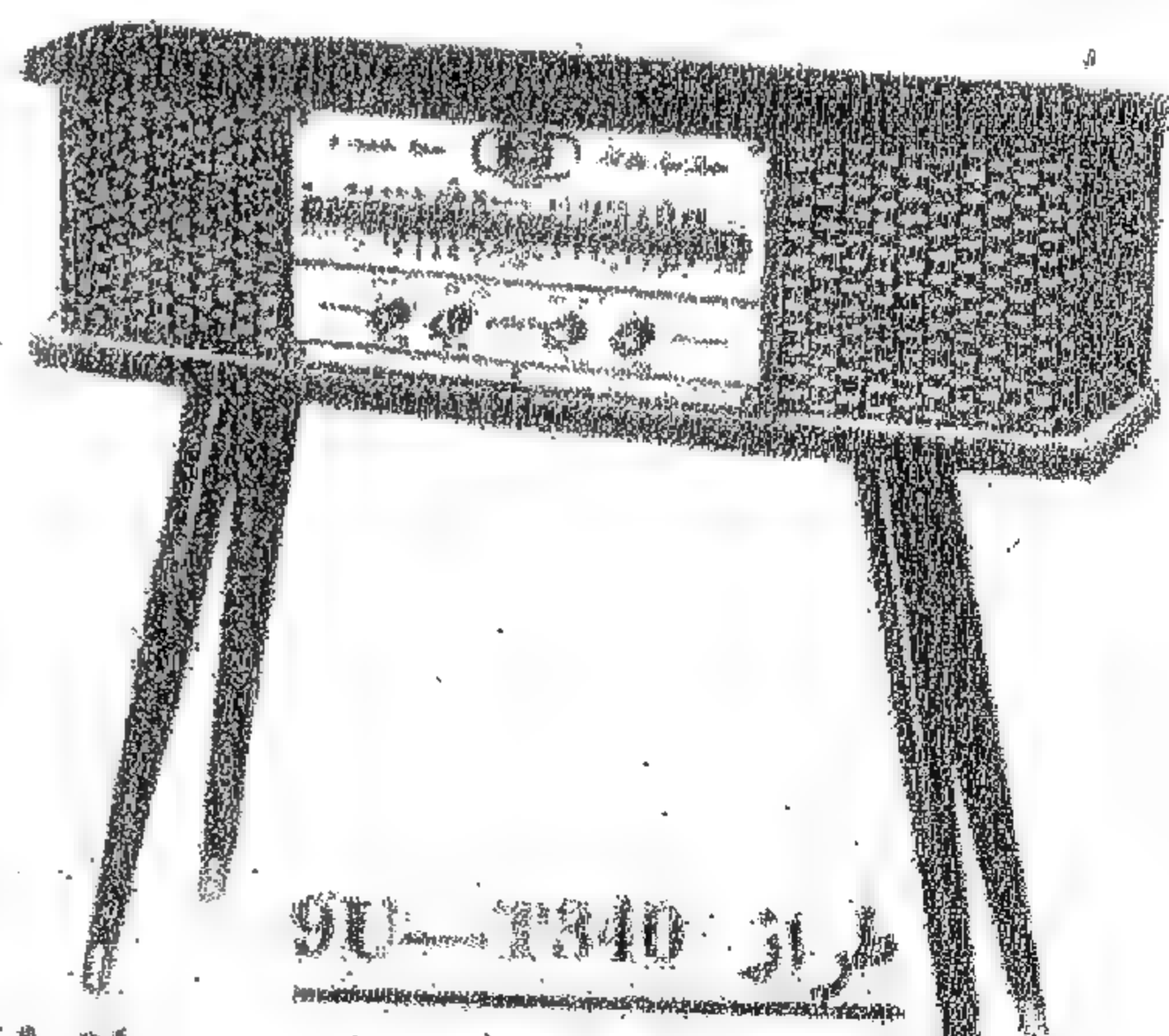


اطلبوا أجهزة راديو وتليفزيون سانيو المعرضة في جميع محلات الأجهزة

جهاز التليفزيون سانيو طراز
19-WIS مزود بنظام « ميكرو -
فين » الذي ينتج صوتا أحسن
مما ينتجه أى تليفزيون آخر ...
إن الأداء الممتاز لهذا التليفزيون
الجميل سيجوز إعجاب أى شخص
أما جهاز راديو سانيو طراز
9U-T340 فله انسجام
ممتاز للتصميم المتفوق
والكفاية . اطلبوا اليوم
جهاز راديو سانيو طراز
19-WIS وترازيستور
سانيو طراز 9U-T340
من أقرب وكيل
لسانيو . . .



طراز 19-WIS
جهاز تليفزيون 19
بوصة مزود بنظام
« ميكرو - فين »



طراز 9U-T340
راديو 9 ترازيستور بلا اشارة
به مكبرات للصوت

a great name in Electronics

سانيو

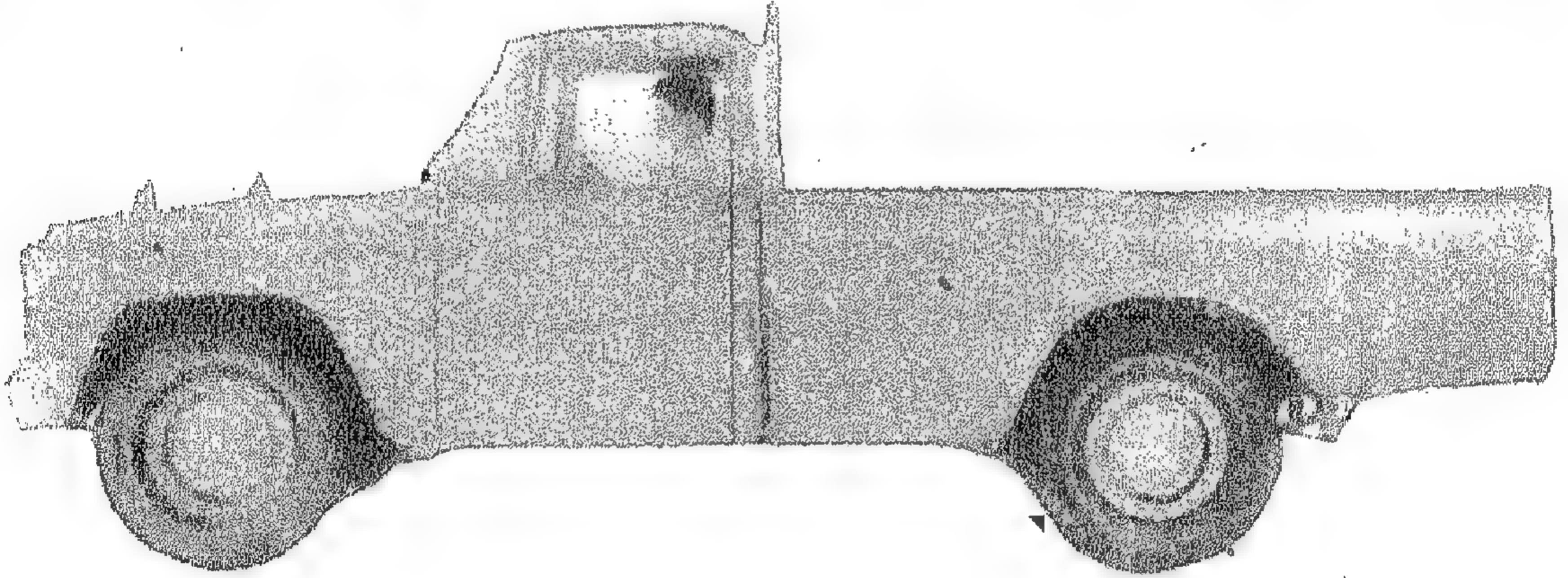
SANYO

اسم كبير في دنيا الالكترونيات

السيارات المستينة تجيى من تويوتا



السيارة ستاوت اقتصادية من ناحيتين



ان سيارة تويوتا ستاوت ١٩٠٠ اكثر رشاقة من اية سيارة نقل اخرى حمولة ١ ١/٢ طن . فلماذا ؟ حتى تستطيع التغلرك اجسن فى الاركان والطرق الضيقة ..

ان محرك ستاوت قوة ٨٥ حصان ذا الاربعة سلندرات مخصص لتحقيق وفر مدهش فى الوقود ومع ذلك فانه يتحمل ١١/٢ طنا على أشد المنحدرات ارتفاعا او السير بسرعات الطرقات بعيدة المدى لساعات طويلة وسيارات ستاوت - كجميع سيارات تويوتا - اشد متانة مما نلحق اليه الضرورة - من ناحية المحرك . والهيكل . والمعاوز . والبيات . ان شركة تويوتا - وهى اكبر شركة سيارات فى آسيا . تبني سيارات الركوب العادية والنقل بهذه المتانة الإضافية لتجارى اشد طرق العالم وعورة . شاهدوا سيارة ستاوت لدى اقرب المتجدين اليكم وقارنوا مميزاتا الفريدة . ومن ناحية السعر فليست هناك سيارة نقل اخرى تطارعها ..

TOYOTA MOTOR, JAPAN

تمشعوا بسفريات الشمس المشرقة



على متن أحدث الطائرات النفاثة

كوميثا سي

التابعة :

للخطوط الجوية السودانية

SUDAN AIRWAYS

رحلات منتظمة إلى بيروت
والعودة بكامل حوائط المقفل

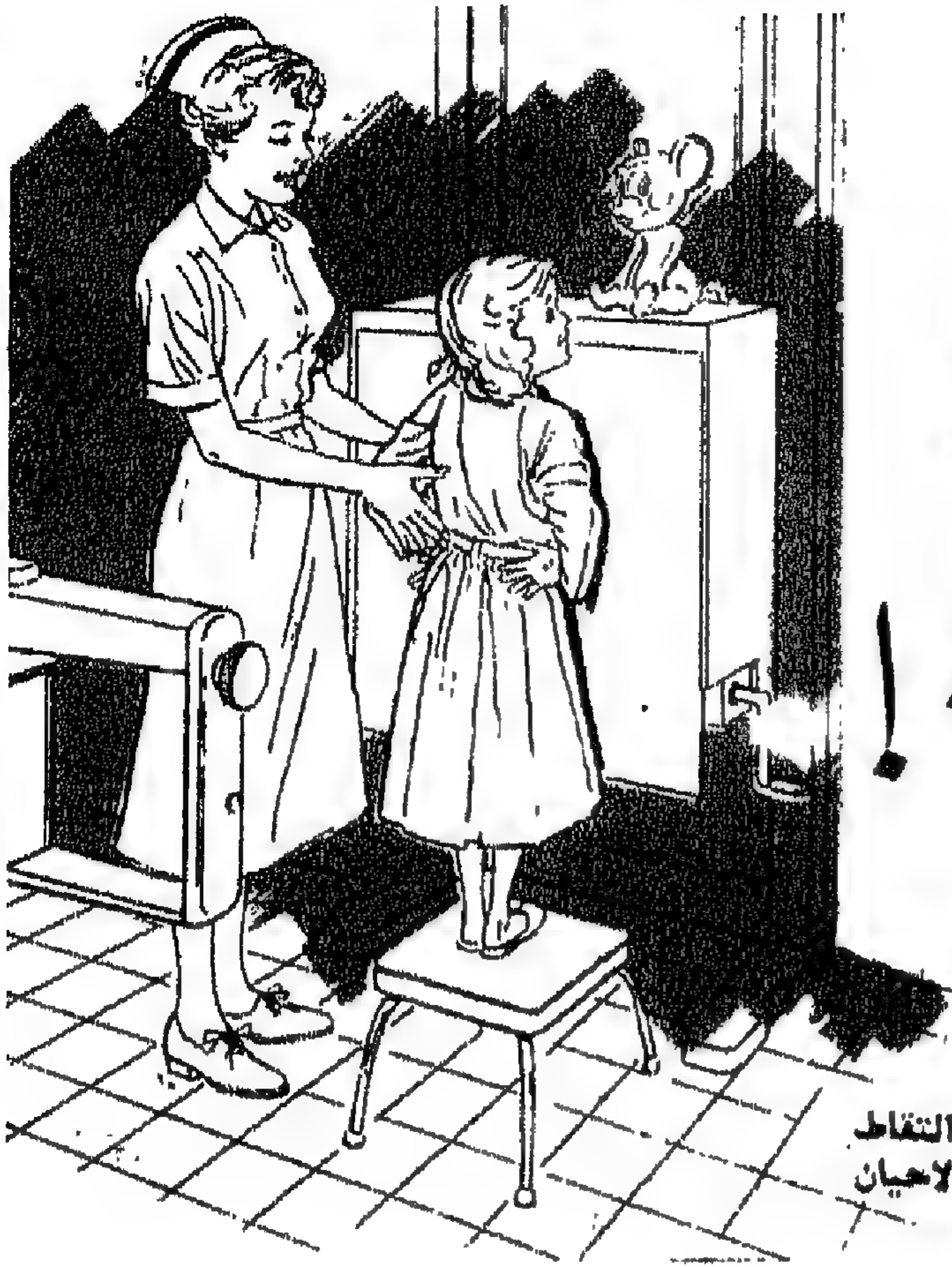
الثلثاء - الخميس
من كل أسبوع



القاهرة : (شارع البستان

تليفون : ٧٠٨٤٨ - ٤٨٦٠١ - ٧٠٨٤٨

مكاتب الخطوط ومكاتب السياحة وف خدماتكم



صورة الصحة!

الفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط
صورة أشعة اكس في أغلب الأحيان

في خفض هذه المدة إلى ثانية واحدة !
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم
أشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع
اليوم ، فعندما يصف طبيبك مواد أشعة
اكس كوداك فانك تستطيع أن تثق بأنك
تحصل على أحدث عناية شخصية .

تصوروا انه من الممكن التقاط صورة
واحدة للإنسان بأشعة اكس من رأسه
إلى أخمص قدميه . . لقد التقطت هذه
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم
كوداك واستغرق التقاطها ٣٠ دقيقة ،
أما أن علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٢٤

Kodak

تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير

الممثل الاعلى للحجم الصغير انه رفيق ممتاز فى أى مكان

خارج المنزل او داخله ... تشاهد
به الماريات الرياضية التى تعجبها ،
والحفلات الموسيقية وتستمتع الى
الاناء اناء ركوبك السيارة كوالقارب
او الرحلات . يمكنك ان تنقله الى
اى مكان فى المنزل .. من وإلى المطبخ
او غرفة النوم او غرفة المكتب او
غرفة الجلوس او الفناء .. فانه
يخدمك أينما تذهب . لم انه خفيف
الوزن ومتين بحيث يستطيع الطفل
ان يحمله . كما انه اقتصادى ومتعدد
الغايات .. يعمل على التيار الكهربائى
المنزلى ، وعلى بطارية ١٢ فولت
كوتو/بوت او على بطاريته الصغيره
الخاصة التى تشحن نفسها بنفسها
- ٢٥ ترانزستور من بينها ٢
ايتا كميال و ٢٠ جهاز للتنقية لضمان
الاداء الموثوق به مع انخفاض
الاستهلاك . وبذلك يمكنك الاستمتاع
بالصورة الواضحة الصافية بهذا
الجهاز الحديث ذى الخصائص بوصات
ان جهاز التليفزيون صغير الحجم
هكذا هو نمرة صناعة هندسية
الالكترونيات سونى الدقيقة وفنها
الصناعى الذى نشهد الدقة والكمال

الابحاث تحرك التغيير

SONY®

micro TV MODEL 5-303

سونى

I-0715



لعل تستخدم المواد الكيميائية؟ اذن فقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند كيميائية

مهما يكن نوع صناعتك ، فمن المحتمل أنك تستخدم واحدا أو أكثر من الـ ٢٠٠ مادة كيميائية الأساسية ، ومع أن هذه المواد تتراوح بين مسحوق الصودا غير المصفوطة البسيط و كلوريد الأيسوفلثالويل المعقد ، فإن هناك خاصية واحدة مشتركة بين هذه المنتجات : أنها تصنع طبقا لأدق مستويات الامتياز .

لقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند لتساعد أصدقائنا في الصناعة على استخدام منتجاتنا . وتعالج نشراتها الفنية وكتيباتها مئات من مختلف الصناعات ، ويمكن الحصول على نشرات فردية من المجموعة عند الطلب . فقط أذكر لنا الصناعة التي نزاولها والمسود الكيميائية التي تستخدمها - ترسل لك النشرات المناسبة بكل سرور وبلا أي التزام من جانبك .

اكتب الى : **Diamond Product Reference Library**

Dept. RDA 99 Park Ave New York, 16, N.Y., U.S.A.



DIAMOND ALKALI COMPANY, New York 16, N.Y., U.S.A.

اضحك خير دواء

.. ومن آخر القاعة ، صباح أحسن
المستمعين بصوت عال :

- أننى أصلى من أجلها منذ سنوات
ولكننى لم أحصل عليها قط !

كان أكلوا لحسوم البشر على وشك
القاء الشقراء الأسيرة في القدر الموضوعة
على النار عندما حضر رسول من زعيم
القبيلة وصاح قائلا : قتلوا .. إن
الزعيم يريد أن يتناول الفطارة في
الفراش !

دعى البغيل الى العشاء لى أحد
اصدقائه .. وفي أثناء الطعام التهم
قطعة كبيرة من إحدى الفطائر الفاخرة
بنوم دعا المضيقة الى أن تعرض عليه
قطعة أخرى منها ، ولكنه شكرها قائلا :
- كلا أرجوك ياسيدتى ، فأننى أخشى
أن أصبح مدمناً !

أعطى الزوج لزوجته ٢٠٠ دولار لتقامر
بها في أحد كازينوهات القمار في فلوريدا
.. وعندما سألت إحدى صديقاتها عن
الرقم الذى تلعب عليه ، اقترحت الصديقة
أن تلعب على الرقم الذى يطابق سنوات
عمرها .. ووضعت الزوجة المبلغ على
رقم ٢٨ ، وبارت الكرة ثم استقرت على
رقم ٣٢ .. وأغمى على الزوجة !

قال مورييس العامل في أحد مصانع
الملابس مواظبا على مواعيد عمله طوال
٢٥ عاما .. ولكنه ذات صباح وصل
متاخرا عن مواعده ساعة وكان وجهه
مليئا بالجروح المغطاة بالشمع اللاصق
والأربطة الطبية ، وذراعه اليمنى معلقة في
جبيرة .. وعندما سأله رئيسه عن سبب
تأخيره ، قال مورييس :

- لقد انحنيت قليلا وأنا أنظر من
النافذة بعد الإفطار ، فسقطت من الطابق
الثالث ..

فهز رئيسه كتفيه وقال :

- وهل استغرق هذا السقوط ساعة؟

كان الواعظ الشهير بيلي جراهم
يتحدث الى جمهوره عن المثلة النزيهية
تايلور ومبازلتها عندما قال لهم انها
أجدر بالاشفاق منها باللوم .. واقترح
على الحاضرين أن يصلوا من أجلها

المختار

من

ريدريز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١١	الصراع المر الذي يقسم العالم الشيوعي
٢٠	وظيفتي ادوع وظيفة في العالم
٢٥	لا صحة في الطعام الصحي
٣٢	الحب في المدينة
٣٦	لا مكان بعيدا عن الله
٤٣	الفتى المدلل في عالم الحيوان
٤٨	آخر ملكة لاسكوتلنديين
٥٥	ليست هنالك مشكلات
٥٩	الحرب القادمة تدور في الفضاء
٦٥	كنوز لذيذة من البحر
٦٩	الباحث عن الواهب
٧٩	السرقعة من المتاجر: هواية واحتراف
٨٥	صبيحة حب
٩٠	عمل لم يتم
٩٣	حول العالم مع بوب هوب
٩٩	ملائكة من السماء
١٠٦	قد تكون أصغر مما تظن
١١٨	زنجية عظيمة
١٢٤	حادث دولي

كتاب الشهر: رجال في مواطن الأهوال ١٢٧

كلمات شابة ٣٩ - أفكار للتأمل ٤٩ - تعبيرات واقعية ٨٤ - أسأل هنري ٩١٥ - علم هي الحياة ١٤٥

تشرين الأول ١٩٦٣ - جمادى الأولى ١٣٨٤